

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА  
УДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

ул. Кирова, 26/6.

Телеф. 96-69

Вырезка из газеты

Известия ЦИК СССР и ВЦИК

4 2 0 ОКТ 36  
ОТ . . . . .

Москва.

Газета № . . . . .

ТЕАТРЫ СОВЕТСКИХ ГОРОДОВ

# НА РОДИНЕ РУССКОГО ТЕАТРА

Город Ярославль — родина русского театра. Отсюда начался творческий путь талантливейшего зачинателя русского театрального искусства Федора Волкова. Этот самородок-актер в каменном сарае показывал тогда народу первые русские пьесы. С тех пор прошло 187 лет. Теперь театр им. Волкова располагает прекрасным зданием, которому позавидовали бы многие московские труппы. Превращение Ярославля в областной центр очень благотворно сказалось на положении театра. Труппа пополнена лучшими силами, художественным руководителем ее стал заслуженный артист республики А. Надеждов.

В этом году театр открыл сезон премьерой «Дети солнца» М. Горького. Перед коллективом стояла трудная и ответственная задача — донести до зрителя глубокие идеи и мысли, заложенные в пьесе, нарисовать картину идейного распада и противоречий в среде интеллигенции перед революцией 1905 года.

Постановщик режиссер П. Смирнов в общем правильно понял идейный замысел Горького. В спектакле зритель увидел потрясающую картину одиночества, опустошенности, оторванности от общественных земных дел «детей солнца». Он увидел Лизу, сходящую с ума от страха перед поднимающимся на борьбу народом; Чепурного, кончающего самоубийством; Вагина, пытающегося найти забвение в «искусстве для искусства». Однако режиссер не дифференцировал интеллигентов, изображенных в пьесе. Между тем Горький видел, что среди интеллигенции были люди, которые несли в себе здоровые начала. Ученый Протасов и его жена Елена Николаевна представляют собой именно такого рода героев. Режиссер не провел никакой грани между ними и группой отчаявшихся, порывающих с жизнью интеллигентов.

Артисты А. Григорьев и А. Чудинова, следуя указанию режиссера, именно поэтому подчеркивают в своей игре те моменты, которые характеризуют Протасова и Елену Николаевну, как никчемных и лишних людей.

Особенно яркой, запечатляющейся в памяти оказалась в спектакле фигура Чепурного в исполнении засл. арт. республики Г. Свободина.

Образ Лизы в исполнении артистки С. Супротивной звучит в спектакле также убедительно и правдиво. Скупое и сдержанное, не впадая в истеричность, рисует она облик этой мятущейся, нравственно сломленной, выбившейся из колеи женщины. Артистку можно упрекнуть лишь в том, что она не показала непрерывного нарастания разлада героини с жизнью.

На общем фоне актерского коллектива, занятого в спектакле, резко выделяется артист Алексеев. Он просто беспомощен на сцене. Он играет роль Вагина невыразительно, скучно, монотонно, без малейшего чувства.

Мало обратил внимания театр на оформление спектакля. На сцене происходят курьезные вещи: актеры говорят, что на улице идет дождь или закат озаряет горизонт, а публика неизменно видит в широких окнах веранды чистое голубое небо.

И, однако, несмотря на все эти крупные недостатки, «Дети солнца» — неплохой спектакль, тепло принимаемый зрителем. Правда, на спектакле порой еще лежит печать провинциализма, волковцам еще не хватает высокой театральной культуры, они не овладели в совершенстве сценическим мастерством. Но спектакль показывает, что коллектив театра обладает большими творческими возможностями, может создавать яркие и полнокровные спектакли.

А. ВОЛОЖЕНИН.