

- 5 МАЯ 38

Ярославль

Газета №

ЛЮБОВНО ВЫРАЩИВАТЬ НОВЫХ МАСТЕРОВ СЦЕНЫ

В старейшем русском театре, имени Волкова, имени богатое историческое прошлое, существует самое пренебрежительное отношение к воспитанию новых мастеров сцены. Об этом красноречиво говорили присутствовавшие на совещании в редакции «Северного рабочего» молодые актеры театра.

В самом деле, кого из молодых актеров воспитал и выдвинул театр хотя бы за последние пять лет? Никого. Ярославские зрители не знают ни одного ведущего актера в театре, который вырос бы на их глазах. А ведь в театре немало молодежи. Некоторые из молодежи работают здесь уже довольно продолжительное время и все же не «выросли» дальше исполнения небольших эпизодических ролей. Может возникнуть вопрос: а есть ли в театре среди молодых актеров действительно способные, подающие надежды? Безусловно, есть. Вся беда в том, что в театре из года в год на молодежь смотрели и продолжают смотреть сейчас, как на «благодарный» материал для изображения «толпы», «массы».

На совещании в редакции молодые артисты рассказали о своем большом желании работать, учиться любимому делу, учиться мастерству. Но это желание разбивается о стену равнодушия к запросам молодежи.

На днях в театре произошел возмутительный случай. Молодой актер театра комсомолец тов. Капустин был паян на службу в ряды Красной Армии. Через несколько месяцев его то болячки освободили от службы в армии, и он возвратился к месту своей прежней работы. Но дирекция была против его возвращения в театр; и на одной из репетиций на тов. Капустина совершенно необоснованно с руганью набросился художественный руководитель Б. Родин:

— Вас гнать надо из театра! — истерически закричал он.

И тов. Капустина выгнали: директор театра тов. Усов, «уступая» художественному руководителю, издал приказ об увольнении тов. Капустина. А за-

одно был объявлен строгий выговор предупреждением молодой актрисе тов. Первушиной за то, что она посме- ла заявить т. Родину о его неадекватном поведении.

Пренебрежение к молодежи, а также и к запросам зрителей, особенно ярко проявляется в работе над молодежной пьесой «Как закалялась сталь».

Ставит пьесу молодой режиссер-практикант тов. А. Пивоваров. Для подготовки ему дали чрезвычайно короткий срок — 10 дней. Несмотря на это, тов. Пивоваров горячо взялся за дело. Но препятствия встречаются на его пути одно за другим. Несколько раз менялись художники, которым было поручено оформление пьесы. Еще до сего дня не написана музыка к пьесе. Времени осталось очень мало, но репетиции срываются, многие актеры даже ни разу не репетировали. Всю работу над пьесой руководители театра взвалили на плечи молодежи (старые актеры не привлечены к участию в пьесе), а сами остались в качестве безучастных зрителей.

Так «воспитывается» и «выращивается» молодежь в театре им. Волкова. И все это проходит мимо внимания партийной, профсоюзной и комсомольской организаций театра. Руководители этих организаций примирились с семейственностью, с зажимом самокритики и администрированием, которые до сих пор имеют место в театре.

Через месяц заканчивается сезон. Сейчас руководство театра уже начинает подготовку к комплектованию труппы на новый сезон. Подготовка эта проходит в строго конспиративном порядке, так как руководители театра подбирают новый состав по семейным признакам. Большинство актеров, и в частности молодые, не знают, будут ли они здесь работать. Подобное отношение к судьбе молодых актеров недопустимо. Наиболее талантливые молодые актеры и актрисы, работающие в театре уже не один сезон, должны остаться в театре.

Н. Зорин.