

Московские газеты о театре им. Волкова

Гастроли театра им. Волкова в Москве еще не закончены, но уже на страницах центральных газет появился ряд статей, оценивающих работу нашего театра.

Статьи эти говорят о настоящем живом интересе к Ярославскому театру. Особая ценность высказываний центральной печати в том, что они выступило показывают достоинства театра и без скидок на его периферийность подвергают строгой и требовательной критике работу режиссуры и артистов.

Театр показал в Москве четыре пьесы: «Петр I»—А. Н. Толстого, «Ромео и Джульетта»—Шекспира, «Город на Волге»—Хардина и Назарова и «Последняя жертва»—А. Н. Островского. Первые три поставлены режиссером и художественным руководителем театра Д. М. Манским, последняя—режиссером А. И. Полонским.

Все московские газеты одобряя постановки театра, лишь пьеса «Город на Волге» вызвала разноречивые суждения, из нескольких критических замечаний было высказано по поводу постановки «Последней жертвы».

Режиссер М. Чиаурели о пьесе «Петр I» пишет в «Правде»: «Общее впечатление от постановки Ярославского театра им. Волкова очень благоприятное. Хорошо уже то, что этот коллектив смело берется за решение трудных задач. Постановка такой пьесы, как «Петр I»,—дело весьма сложное и ответственное. Театр, несомненно, с честью справился с ним.

В спектакле (постановщик Д. Манский) все очень тщательно продумано, любовно воссозданы на сцене исторические собы-

тия петровской эпохи, ее люди. Перед нами живой кусок истории, правдиво раскрытый средствами искусства.

...Театр им. Волкова создал глубоко патристический спектакль».

В «Известиях», в рецензии на спектакль «Петр I» отмечается: «...театр располагает крепкой труппой, хорошим режиссером, способными руководителями, стремящимися идти непросторными путями. Этот театр—старейший в стране—достойно носит имя Ф. Г. Волкова, первого русского актера».

«Московский большевик» высказывается, что «Ярославский театр имени Ф. Волкова производит впечатление одного из наиболее культурных периферийных театров».

«Вечерняя Москва» пишет о «Петре I»: «Спектакль Ярославского театра, если брать его в целом, радует спаянностью актерского ансамбля, крепким исполнением основных ролей пьесы».

«Советское искусство» признает спектакль «Петр I» одним из наиболее удачных и хорошо оценивает игру отдельных артистов. «Советское искусство» считает, что «...Ярославский театр выделяется какой-то особенной искренностью, любовью ко всему, что он делает, за что берется. Если бы к этой самоотверженной любви к искусству, к этой идейности, к этому энтузиазму прибавить высокое мастерство, культуру и соответствующее оснащение, Ярославский театр мог бы стать не только первым в области, но и одним из крупнейших периферийных театров в республике».

О «Последней жертве» высказались газеты «Советское искусство» и «Известия». «Советское искусство» считает, что «Последняя жертва» режиссерски сделана не совсем удачно. Пьеса «шла и преувеличенно замедленным темпе». По мнению рецензента, артистка Чудинова «в своем плахе играет хорошо, а в финале третьего акта... просто отлично», но «театр (режиссер А. И. Полонский) и исполнительница (Чудинова) явно идеализируют Юлию из «Последней жертвы».

«Идеализация эта заходит столь далеко, что моменты Юлия кажется ближе к Тургеневу, чем к Островскому».

В «Известиях» отмечается: «Поставить и сыграть такую пьесу—задача не легкая, ответственная».

Ярославский театр и его актеры с честью справились с трудностями. Почти все роли нашли отличных исполнителей».

О режиссерской работе газета отзывается так: «Режиссер А. И. Полонский поставил комедию Островского просто и выразительно. Умная и тщательная режиссерская работа чувствуется на протяжении всего спектакля».

Наиболее разноречиво театральные рецензенты отзывались о спектакле «Город на Волге».

В «Вечерней Москве», например, указывается, что «Волгущая и острая тема... никак, однако, не развернута в пьесе, представляющей собой примитивную агитку, наивную и схематическую». «Мы понимаем Ярославский театр, включивший «Город на Волге» в свой репертуар. Театру хотелось иметь пьесу на свою яро-

славскую тему. Понимаем, но не можем не выразить удивления, почему руководство театра и его актеры взялись работать над совершенно сырой пьесой».

Менее резко, но также отрицательно высказались «Известия», «Работу» гг. Хардина и Назарова,—пишет «Известия»,—нельзя признать удачной. Авторы, располагая отличным материалом, не смогли придать своему произведению сколько-нибудь отчетливой драматургической формы... И все же Ярославский театр, осуществив постановку «Города на Волге», поступил, на наш взгляд, правильно. Во-первых потому, что сделал попытку (одну из первых на периферии) создать свой собственный репертуар... во-вторых потому, что в пьесе... несмотря на ее явные слабости, есть намек на двух—трех ролей, по-настоящему увлекательных и для актера, и для зрителя».

«Советское искусство» указывает, что положительное значение пьесы весьма существенно... «Есть несколько ярких фигур и интересных сцен. Исключение составляют сцены с князем Ван и спор бойцов в последнем действии. Это—перевыданные известные пьесы и к тому же мало удачные». Обе газеты признают хорошую игру Д. Лектоского в роли Давида.

Заслуженным успехом пользуются в Москве артисты театра Ромоданов, Чудинова, Матвицина и Исаев.

«Советское искусство» говорит, что Ромоданов «ярко сыграл Петра», «давал тон всему спектаклю». Высокую оценку Ромоданов получил в газете «Московский большевик», которая пишет, что артист «создал сильную фигуру великого государственного деятеля, смелого реформато-

ра, неустрашимого полководца». Однако почти все газеты находят в игре Ромоданова некоторую суховатость. Игра артистки Чудиновой в роли Катерины признается «наибольшей актерской удачей». Тов. Чудинова показала себя незаурядной артисткой, человеком большого дарования» («Правда»).

Все газеты единодушно признают исполнение артистом Исаевым роли царевича Алексея талантливым и свежим. Игра артистки Матвицкой в ролях Джульетты и Ефросиньи также отмечается, как большая удача театра.

Театр им. Волкова показал значительный творческий рост своего талантливого коллектива. Он может претендовать на одно из первых мест среди периферийных театров республики.

Есть ли условия для этого? Московские газеты отвечают нам, что такие условия имеются: хороший режиссерский состав, спаянный ансамбль, попытки создать свой репертуар, показывающие, что театр умеет идти своими непросторными путями.

Важнейшее требование, которое предъявляли московские газеты нашему театру и всей общественности области,—это необходимость дальнейшего крепкого сплочения коллектива артистов. Чтобы избежать творческих неудач, чтобы занять одно из первых мест среди периферийных театров, надо упорно и кропотливо трудиться над поднятием культурного уровня, художественного мастерства артистов и всего театра. Большевикская критика и самокритика, борьба с зазнайством и самовлюбленностью—вот основные средства дальнейшего расцвета театра, носителя имя первого русского актера Ф. Г. Волкова.

Д. БОНДАРЕВ.