

42.0.Р.Ф.Н.395

Дрессировщик театра им.

Ф. Г. Волкова

746

Я РАБОЧИЙ

ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН В ЯРОСЛАВЛЕ

(БЕСЕДА С ХУДОЖЕСТВЕННЫМ РУКОВОДИТЕЛЕМ
ТЕАТРА ИМЕНИ ВОЛКОВА ТОВ. Д. М. МАНСКИМ)

— В Москве наш театр дал 67 спектаклей, причем последний спектакль был особенно ответственным, так как ставили мы его в Кремле. Гастроли в Москве обогатили коллектив театра и поставили перед ним новые большие задачи.

Мы играли перед требовательными московскими зрителями. Каждый артист чувствовал на себе влияние зрительного зала и старался повышать качество своей работы. Значительное число московских газет выступило с критическими статьями о наших постановках. Все это еще и еще раз заставило нас продумать свои недостатки и успехи.

Когда мы обсуждали в Управлении по делам искусств при Совнаркоме РСФСР итоги гастролей, начальник Управления тов. Беспалов дал такую оценку театру: за год работы театр значительно творчески вырос, но все же этот рост медленный и не может удовлетворить ни театр, ни артистов. В новых условиях жизни страны театр должен показать более высокие темпы развития и роста. Тов. Беспалов заявил, что в предстоящем театральном сезоне театр имени Волкова должен работать так, чтобы завоевать право на звание республиканского. А для этого нужны не только отдельные актерские удачи, а глубоко слаженный и крепко спаянный ансамбль, высокое качество всех спектаклей.

Артисты театра им. Волкова взялись за выполнение этой почетной задачи. Еще во время гастролей в Москве мы усиленно работали над двумя новыми премьерами: «Павел Грехов» — Лепча и Войтхлова, кото-

рая пойдет 10 октября, и «Нора» — Ибсена, которая будет поставлена 20 октября.

Театральный осенне-зимний сезон в Ярославле мы открываем спектаклем «Петр I». Мы считаем, что из нашего репертуара 1938—1939 гг. необходимо сохранить в предстоящем сезоне следующие спектакли: «Петр I», «Последняя жертва», «Ромео и Джульетта» и «Таяя».

Репертуарный план на 1940 год таков: из советских пьес мы предполагаем поставить: «Богдан Хмельницкий» — Корнейчука, «Ленин в 1918 г.» — Каплер и Златогоровой, «Сильная личность» — Мороза, «Клевета» — Вирты, «Варвары» — М. Горького.

В репертуар войдут переводные пьесы: «Нора» — Ибсена, «Опасный поворот» — Пристлея и, особенно интересная, новая пьеса Ромэн Роллана «Робеспьер» по его одноименной повести.

Из классических произведений мы ставим: «Марию Стюарт» — Шиллера, «Испанского священника» — Флетчера, «Снегурочку» — Островского и «Горе от ума» — Грибоедова.

Возможно, что в плане произойдут еще некоторые изменения, но в основном мы будем придерживаться этой наметки.

Из числа артистов нашего театра были тт. Летковский, Ольшеская, Бурдин и др. вновь приглашены несколько новых артистов, в том числе тт. Бельский, Балкина и Комиссаров.

Вот с чем мы начинаем осенне-зимний театральный сезон. Надеемся, что 1939—1940 год принесет нам дальнейший творческий рост.