Рыбинская Правда
г. Рыбинск, Яросл. обл.
10 ИЮЛ 40

ГАСТРОЛИ ТЕАТРА ИМЕНИ Ф. Г. ВОЛКОВА В РЫБИНСКЕ

Творческий коллектив и его лучшие спектакли

Артистка К. Волкова в роли Виоланты („Испанский священник“).

Фото Цыпина.

Силы и мастерство театра

Театр имени Волкова без преувеличения является гордостью Ярославской области. Всем известно его историческое значение в развитии театрального искусства нашей родины. Вполне понятен тот большой интерес, который проявляют трудящиеся к работе театра, к тому, как коллектив театра хранит и развивает его славные традиции.

Мне знакома игра артистов театра в период 1925—27 гг. затем в 1937—38 гг. Тогда уже сложилось хорошее впечатление о высоком мастерстве основного коллектива театра. Вот почему я с большим удовлетворением просмотрел весь разносторонний репертуар, который волковский театр показал на сцене Дворца культуры.

Общее впечатление, которое у меня осталось от просмотра этого репертуара, — самое благоприятное. Коллектив театра стоит на верном пути социалистического реализма, он способствует развитию советского театрального искусства.

Нельзя не приветствовать коллектив, воспитавший таких мастеров, которые удачно воспроизводят образ великого Ленина. Для меня лично это лучшее доказательство силы и мастерства театра. Выражая свое эстетическое удовлетворение, которое доставила мне лично игра артистов театра имени Волкова, желаю им дальнейших успехов!

Инженер **Н. ЕМЕЛИН.**

Будем ждать новой встречи

Гастроли Ярославского областного драматического театра имени Ф. Г. Волкова—старейшего из театров страны—явились большим событием в культурной жизни города.

Мы увидели лучшие спектакли волковцев. Труднейшие пьесы «Петр Первый», «Ленин в 1918 году», «Варвары» поставлены и сыграны на уровне большого мастерства.

Образы Петра, Ленина, Свердлова, Горького, созданные талантливыми актерами, как правдивые и искренние, прочно останутся в сознании рыбинского зрителя. Артисты Ромоданов, Чудинова, Свободин, Политимский, Соколов, Волкова, Магницкая и др. это хорошие силы театра, с которыми можно смело двигаться вперед. Театр имеет крепкие кадры и молодых актеров (Аверичева, Шамкорян и др.).

Гастроли в Рыбинске показали, что театр за последние 2—3 года в своем творчестве значительно вырос. Чувствуется прочная целеустремленность, большая слаженность ансамбля, значительно поднялось качество.

Коллектив театра имени Ф. Г. Волкова своими постановками дал рыбинскому зрителю большую культурную зарядку. Хотелось бы, чтобы подобные гастроли стали ежегодной традицией.

Надеемся, что в следующий раз театр покажет нам «Отелло», «На дне», «Борис Годунов» и лучшие советские пьесы.

Пожелаем коллективу театра новых успехов в своей работе.

А. АНИКЕЕВ,
пропагандист.

ОБРАЗ ПЕТРА НА СЦЕНЕ

Во время гастролей театра имени Волкова в Рыбинске мне приходится выступать перед рыбинским зрителем в пяти ролях: А. М. Горький—в пьесе «Ленин в 1918 г.», Петр—«Петр 1», Дульчин—«Последняя жертва», Кондратьев—«Сестры Федоровы» и Черкун—«Варвары». Наиболее серьезными работами считаю роли: А. М. Горького, несмотря на то, что в пьесе он выведен только в двух небольших эпизодах, и—Петра 1.

Последняя роль и по материалу и по занимаемому в пьесе месту является наиболее значимой. Поэтому хочется несколько подробнее сказать о моей работе над сценическим образом Петра, великого преобразователя России. Приступая к этой сложной и почетной работе, мне прежде всего пришлось обратиться к изучению большого материала о самом Петре, петровской эпохе, о реформах, проведенных Петром, о создании им новой русской армии и первого морского флота и, наконец, о победах на полях битв, явившихся результатом его преобразований. Все эти материалы давали определенные мотивы для создания образа Петра—царя, Петра—великого государственного деятеля и, наконец, Петра—неутомимого, энергичного работника: плотника, кузнеца, полководца, политика. Понятно, что для полного рисунка Петра необходимо было изучить и его поведение в быту: на отдыхе, в частных пирах, в семье, его отношение к близким, окружающим его царедворцам и, главное, к Алексею—сыну и Екатерине—жене. Одним из основных в пьесе является конфликт Петра с сыном Алексеем. Изучению этой сюжетной линии я уделил особое внимание, ибо она наиболее сложна. Тут мне очень помогли исчерпывающие беседы с автором пьесы А. Н. Толстым, советы и установки режиссера спектакля Д. М. Манского.

В короткой статье трудно дать полное описание этапов работы над столь сложным образом, но даже то, о чем я сказал выше, давало мне возможность на сравнительно небольшом текстовом материале построить сценический образ великого Петра.

Я не считаю свою работу над ролью законченной, тем более, что образ Петра многогранен и сложен.

Работа над ролью продолжалась и дальше, в течение всех спектаклей, а их было уже 75. В каждом спектакле я находил какую-нибудь новую деталь, с каждым последующим спектаклем утверждались правильно решенные куски и, наоборот, исправлялись неверные. Так постепенно рос и несомненно будет расти интереснейший сценический образ одного из великих людей русской истории.

С. РОМОДАНОВ,
артист театра.

С большим успехом работает Ярославский театр имени Ф. Г. Волкова в Рыбинске. За 25 дней театр показал на сцене Дворца культуры свои лучшие спектакли. Впервые трудящиеся Рыбинска познакомились так близко с областным театром. Познакомились и по достоинству его оценили. Почти каждый спектакль идет при переполненном зале и каждый раз зрители уходят из театра с глубоким чувством благодарности хорошему творческому коллективу за его вдумчивую, старательную работу, за его любовное отношение к искусству советского театра.

Сердечное спасибо выражают в своих письмах трудящиеся Рыбинска актерам и работникам театра. Желаем им новых успехов в большой творческой работе!

НАШИ ТВОРЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

Первая встреча театра имени Ф. Г. Волкова с рыбинскими зрителями очень радует коллектив театра. Внимательное восприятие и теплый прием, оказанные нашим спектаклям, свидетельствуют прежде всего о большой любви рыбинского зрителя к искусству.

Реалистическое искусство советского театра чрезвычайно многогранно по своим устремлениям и жанрам. Овладение богатым наследием классической драматургии, сценическое воплощение основных проблем и людей нашей замечательной современности находит в каждом театре своеобразные пути. Коллектив театра имени Волкова ставил и ставит перед собой задачу создания ряда масштабных спектаклей, способных широко отразить большие социальные сдвиги и крупные исторические события. В этом плане мы с большим волнением приступали к осуществлению на нашей сцене первых попыток показа образов гениальнейших людей человечества В. И. Ленина и И. В. Сталина.

Образы Ленина и Сталина мы показываем на сцене в неразрывной связи с историей коммунистической партии, историей борьбы за счастье человечества. Огромна и увлекательна эта тема. Наши первые творческие поиски мы намерены в текущем году закрепить последующей работой над отличной пьесой Н. Ф. Погодина «Кремлевские куранты».

Сохраняя на третий год в репертуаре крупное историческое произведение Ал. Толстого «Петр 1», театр одновременно думает об осуществлении пьесы Соловьева «1812 год». Нашу работу над классическими произведениями русской и иностранной драматургии, показанную нами в произведениях Островского, Шиллера и Флетчера, мы намерены продолжить показом пьес Шекспира Лопе-де-Вега, Гюго, Бальзака.

Особое внимание мы намерены уделить современной советской драматургии. Радушный прием, оказанный нам рыбинской общественностью, вызывает у коллектива театра имени Волкова желание новой встречи с рыбинским зрителем.

Д. МАНСКИЙ,
художественный руководитель театра имени Волкова.

ВЕЛИКАЯ И БЛАГОДАРНАЯ ЗАДАЧА

Работа над сценическим воплощением образа Ленина—это почетнейшая и ответственнейшая задача, когда-либо стоявшая перед советским актером.

И еще это—задача необыкновенной трудности. Ведь надо показать не только внешний облик Владимира Ильича: его походку, его речь, движения, присущие ему, но раскрыть и передать зрителю внутреннюю сущность этого образа—образа величайшего мыслителя—вождя и «человечнейшего человека».

Вместе с художественным руководителем театра, постановщиком спектакля тов. Манским, тщательно собирали мы и углубленно изучали многочисленные материалы о Владимире Ильиче.

Произведения Владимира Ильича, его речи, статьи, письма, мемуарные воспоминания близких к нему людей дали нам возможность понять этот гигантский образ, приблизить его к себе, сделать его своим.

Но самым ярким, самым исчерпывающим материалом—была для нас речь товарища Сталина на вечере курсантов, где великий сподвижник Ленина охарактеризовал Владимира Ильича с предельной ясностью. Только гений может так просто, так ясно сказать о гении.

Сейчас перед нами новая задача, новая работа. В репертуаре 40—41 года нашего театра—включена пьеса Погодина «Кремлевские куранты», где роль Владимира Ильича особенно сложна и интересна.

В. ПОЛИТИМСКИЙ,
артист театра.

Артист В. Политимский в роли В. И. Ленина. („Ленин в 1918 году“).

Фото Цыпина.

Мы растем вместе с родиной

Прошел год напряженной работы нашего театра. Все новые мероприятия,—стационирование театра, ликвидация постоянных мест, поворот в репертуарной тематике—театр быстро, буквально на ходу, воспринял и провел в жизнь.

Наш театр работал в истекшем сезоне неплохо. Мы можем по праву гордиться такими постановками, как „Ленин в 1918 году“, „Варвары“, „Петр 1“, „Последняя жертва“, „Нора“, „Испанский священник“, „Сестры“, „Коварство и любовь“. Мы растем вместе с нашей родиной.

Что я сыграл за этот год? Фрол Федулыч Прибытков—в „Последней жертве“, Миллер—„Коварство и любовь“, Толстой—в пьесе „Петр 1-й“, доктор Ранк—„Нора“ и доктор—в горьковской пьесе „Варвары“. Из всех этих ролей первые две роли—основные в моей работе. Остальные три—роли второй группы.

Не могу обойти молчанием наших гастролей в рыбинском Дворце культуры. Считаю это мероприятие достойным похвалы. Пользуюсь случаем выразить сердечную благодарность зрителям—трудящимся Рыбинска за теплый прием гастролей и дирекции завода за проявленную заботу ко всем работникам нашего театра.

Г. СВОБОДИН,
заслуж. артист УССР.

Три спектакля

Просмотрев три спектакля в исполнении коллектива театра имени Волкова, я не могу не восхищаться подлинно мастерскими работами.

Первый спектакль, который я видела—«Последняя жертва» А. Н. Островского, оставил очень большое впечатление.

«Ленин в 1918 году»—глубоко волнующий спектакль, он наполняет зрителя большими чувствами. Хочется не один раз видеть Ленина в исполнении тов. Политимского. И третий спектакль это «Коварство и любовь». Бесподобен, как всегда артист Белгородский в роли президента, приятна и обаятельна Магницкая в роли Луизы, но хотелось бы у нее видеть побольше теплоты и глубины чувств.

Не оставила большого впечатления актриса, исполнявшая роль Леди Мильфорд в спектакле 1 июля. Мне кажется, немного грубоват т. Бельский в роли Фердинанда, особенно в первой картине.

Это—частности, а в общем очень хорошо. Видеть такие спектакли мне приходится редко и потому я смотрю их не только ради развлечения, но и слушаю, как лекцию для своей дальнейшей работы в самодеятельном театральном коллективе.

А. ПОЛОЗОВА,
экономист машиностроительного завода.

Характеры основных действующих лиц в комедии А. Н. Островского „Последняя жертва“. Слева: Фрол Федулыч Прибытков (засл. артист УССР Г. Свободин); Юлия Павловна Тугина (артистка А. Чудинова); Лука Герасимович Дергачев (арт. Н. Афанасьев); Вадим Григорьевич Дульчин (арт. С. Ромоданов).

Зарисовка худ. Е. Агеева.

ИСКУССТВО СОВЕТСКОГО ТЕАТРА

Отрадно видеть каким хорошим успехом пользуется театр имени Волкова у рыбинских зрителей. Теплый прием каждого спектакля, единодушно высокая оценка актерской игры говорит о художественной зрелости театрального коллектива и о том, что театр стоит на правильном творческом пути.

Волковский театр показал в нашем городе семь пьес, достаточно разносторонних по своему характеру. Мы смогли увидеть такие монументальные произведения, как «Ленин в 1918 году» и «Петр 1-й». Из новых пьес советской тематики театр показал второе произведение местных авторов «Сестры Федоровы». Наряду с ними рыбинские зрители увидели спектакли русской и западной классической драматургии—пьесы Горького, Островского, Шиллера, Флетчера. Семь спектаклей в общем оставляют самое благоприятное впечатление, они выгодно определяют творческое лицо Ярославского областного театра.

* * *

«Петр I» и «Ленин в 1918 году»—большие исторические полотна, они по плечу только сильному коллективу. То обстоятельство, что оба произведения прошли на экране, налагало еще большую ответственность на исполнителей. Просто подражать тут невозможно. Требовалось большое мастерство, чтобы создать столь же живые, не менее сильные образы на сцене. Волковский театр сумел это сделать. Артисты В. Т. Политимский, исполнявший роль В. И. Ленина и С. Д. Ромоданов, игравший Петра, обнаружили большой дар перевоплощения.

Сцена—большое и сложное искусство. Зритель наблюдает за каждым шагом и словом актера. Он верит ему, когда слово и жест произведены правдиво и перестает верить при малейшей фальшивой нотке, или ложном жесте. Артисту Политимскому зритель верит с начала и до конца спектакля. В игре артиста с хорошей непосредственностью чувствуются и ленинская мысль, и ленинская человечность, и ленинская страстность оратора.

В этой же пьесе артист Ромоданов дает очень хороший рисунок М. Горького. Вообще в гастрольных спектаклях артист Ромоданов выступает много. Но лучшей, наиболее красочной и живой работой его, конечно, является Петр 1-й. Кажется, что в этой роли Ромоданов полнее всего нашел себя, как актера.

* * *

«Варвары»—пьеса большого диапазона, глубокой горьковской мысли. Нам кажется, что эта пьеса М. Горького в какой-то мере перекликается отчасти с «Вишневым садом» Чехова и даже с некоторыми пьесами Островского. То же темное царство, та же дремотная Россия со всеми красками уездного быта оживает на сцене и с горьковской страстью будит в зрителях ненавистное чувство к варварской обывательщине. От всех прочих спектаклей «Варвары» отличаются тем, что этот спектакль раскрывается и ведется не только главными персонажами. Они, разумеется, тоже есть и выделяются в пьесе, но действуют и живут на сцене, создают картину все персонажи вместе, дополняя друг друга: инженеры и женщины, городской голова и исправник, нищий и студент, перекликающийся тоже с чеховским студентом Трофимовым. И какую яркую живую картину создают артисты в спектакле! Именно в этой работе с наибольшей силой проявлен ансамбль коллектива. Не говоря о многих исполнителях, сумевших донести до зрителя колоритную сочность персонажей, хочется лишь отметить исключительно способную игру артиста Комиссарова, исполнявшего роль инженера Цыганова. С большим пониманием, с тщательной отделкой даже маленьких деталей, создает он тип старого инженера-транспортника.

* * *

Ни один спектакль Волковского театра на наш взгляд не оказался ниже или слабее пьес по своему уровню. А «Сестры Федоровы» в исполнении звучат даже значительно сильнее пьесы. В этом спектакле подкупают непосредственностью актрисы К. Волкова (Фрося), С. Аверичева (Саша Федорова) и А. Магницкая (Дуся Федорова). Нельзя сказать плохого и об игре артистов В. Мосягина и С. Ромоданова. И все-таки в спектакле не преодолены большие недостатки пьесы. «Сестры Федоровы» более слаженная работа тт. Хардина и Назарова, чем их же «Город на Волге». В ней есть острое содержание, живой язык, достаточно выразительный диалог. И только. Явно недоработанными остались характеры персонажей, особенно Макара и Кондратьева. Макар так и остается некой идеальной добродетелью, резонером без определенного положения. Неуверенно, с какой-то двойственностью и боязнью обозначен тип инженера Кондратьева. Как и в этих ролях, противопоставленных одна другой, слишком прямо обнажаются разные характеры сестер Федоровых. Попытка создать положительный характер молодых людей нашего времени, конечно, не удалась авторам.

* * *

Все виденное на нашей сцене говорит о том, что театр имени Волкова владеет хорошим искусством советского театра, искусством социалистического реализма. Заслуживает внимания художественное оформление спектаклей. Выпукло подчеркивается в оформлении реалистичность сценического действия. Прекрасно и строго продуманно, например, дано оформление спектаклей «Ленин в 1918 году», «Петр 1-й», «Варвары».

Культура настоящего сценического творчества проявляется в одинаково высокой и тонкой отделке всего спектакля от главного до второстепенного, от первого образа, до последнего эпизодического выхода.

В спектаклях Волковского театра можно еще увидеть два плана—первый и второй, не трудно заметить разрыв между ними. С одной стороны—правдивы, безукоризненно сильны ведущие персонажи и отдельные сцены, а с другой—в том же спектакле нередко чувствуется недоработанность второго плана, отдельных эпизодов и деталей постановки. Это можно было увидеть в большинстве спектаклей и даже в ведущих работах «Петр 1-й» и «Ленин в 1918 году».

На сцене нет ничего лишнего. Поэтому и досадно бывает, когда отдельные недоработанные детали и эпизоды, как бы мелки они ни были, снижают впечатляющую силу спектакля.

Театр имени Волкова—большой и хороший театр. Вот почему и хочется желать ему еще более тщательной работы над культурой спектакля, над кропотливой отделкой каждого самого маленького штриха.

Скажут, что это трудно. Да, трудно. Но достичь этого вполне хватит сил в коллективе нашего областного театра.

А. ГОЛУБЕВ.

Высокая оценка

Сработанность коллектива театра, его высокие творческие возможности и мастерство налицо. Отсюда неслучайна такая большая тяга еще и еще раз увидеть их спектакль.

Ни ненастье, ни прекрасный летний вечер не останавливают людей, желающих видеть подлинно правдивое произведение искусства во всей его многогранности. Постановщики, художники и актеры умеют преподнести очень выпукло многие произведения и их эпоху.

Убедительно и правдиво зритель уводится: то в далекое историческое прошлое русского государства, то в прошлое западных государств, или он следит за каждым движением гения человечества товарища Ленина и его соратников товарищей Сталина, Дзержинского и других.

Жажда к солидному, серьезному спектаклю, оставляющему глубокие впечатления и переживания, еще раз показывает характер запросов нашего зрителя. Работа коллектива театра им. Ф. Г. Волкова получила высокую оценку—во время почти каждого спектакля зрительный зал бывает переполнен.

Н. ЖЕЛДОКАС,
художник.