

2 2 АВГ 40

МОСТОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

ул. Кирова, 26/6.

Телеф. 96-69

Вырезка из газеты

СЕВЕРНЫЙ РАБОЧИЙ

от

Ярославль

22 августа 1940 года № 194 (6389).

ТЕАТР

Интересная программа

Давно в театре им. Волкова не раздавалось такого веселого, дружного хохота. Артисты то и дело прибегали к вынужденным паузам, чтобы дать утихнуть хохоту и смеху. Но тишина водворялась не надолго — лишь до первой остроумной реплики, диалога.

Программа, показанная в первый день гастролей, отличалась большим разнообразием. Крошечная «трехминутка» сменялась музыкальной картинкой, пародией, одноактным спектаклем. Зритель горячо аплодировал талантливому коллективу Московского театра эстрады и миниатюр. От острой сатиры исполнители переходили к проникнутым искренним юмором сценкам, пародиям, мягкой задушевной лирике.

Лучшее, что видели зрители в этот вечер — «Дельце» — одноактная пьеса Осипова и Динкина, написанная по мотивам венгерского писателя Бекеффи. Пожалуй, именно в этой вещи наиболее полно сказались и мастерство актеров, и первую очередь Бельского и замечательная особенность театра миниатюр — умение в предельно лаконичной форме сказать очень многое своему зрителю. В «Дельце» театр поднимается до больших обобщений, острой, злой сатиры, не боясь прибегать к гротеску, подчеркнутой карикатурности образов. С передразниваемым юмором, сочностью играл заслуженный артист РСФСР Бельский.

В одноактной комедии «Таланты из глубин» — Е. Яновского арт. Домогацкая играет девушку-колхозницу, приехавшую в столичный театр учиться «на артистку», арт. Давыльский — художественного руководителя театра. Худрук держится небрежно-снобистски, девушка — смущенно, застенчиво. Происходит комическая сцена «проверки талантов», заканчивающаяся полным поражением худрука. Роль меняется. Учитель, утративший снобистский тон, объявляет повеселевшей девушке: «Вы приняты в театральное училище». Вся сцена проходит в веселом, быстром темпе, полная неожиданностей, комических положений.

Под неумолкаемый хохот шла пьеса «Одну минуточку». Блестяще играла в ней роль зубного врача Рина Зеленая, хорошо знакомая советскому зрителю.

«Одну минуточку» — по-прежнему злободневная сатира, именно потому так живо, так активно реагировал зал вместе с артистами, бичуя осязком те уродливые явления, которые остались еще в нашей действительности.

«Тщетная предосторожность» — эта пьеса также на злобу дня, сатирический памфлет против пошлости, лжи, автор ее Н. Погодин весело и живо и слишком приоткрыто разрешает эту тему. Но смотрится пьеса легко. Талантливая игра артистов Мироновой, Сафоновой, Пельцер, Бельского, Барташевича, Давыльского заставляла верить в то, в чем не сумел убедить сам автор.

Театр показал две совсем крошечные пьесы, «трехминутки»: «Шинель» и «Герой». Это, пожалуй, были самые неулыбчивые в программе вечера. «Шинель», и особенно вторая пьеса, по существу — сценическое воплощение малюсеньких анекдотов. Отнюдь нельзя протестовать против самой интересной формы «трехминутки». Но хочется, чтобы содержание их не нарушало стройности и цельности программы, чтобы при выборе этих пьесок театр не изменял своему художественному вкусу и тону.

Большим успехом пользовались музыкальные пародии Менакера. Артист вызвал единодушные аплодисменты зала и как автор своеобразного музыкального фелетона, и как талантливый имитатор.

Тонкой лирикой веяло от танцевального этюда «Расставание». Активным участником всей показанной программы был конферансье Райский, внесший в своих шутках и островах. С первых же минут между зрителями и исполнителями установился тесный контакт, дружеские, простые взаимоотношения. Не было и в помине натянутой «торжественности» первой встречи с незнакомым театром.

Молодой коллектив, родившийся всего лишь полтора года назад, показал за время своего существования полную жизнеспособность и, главное, нужность такого театра для советского зрителя.

Нельзя не отметить начинающую областную филармонию, пригласившей на гастроль в Ярославль этот хороший театр.

В. ЕЛИСЕЕВА.