

Театр имени Ф. И. Волкова в Рыбинске

Завтра во Дворце культуры начинается сезон гастролей Ярославского областного театра имени Ф. И. Волкова. Этот театр является одним из старейших в нашей стране. Основателем и первым его был Федор Григорьевич Волков — первый русский актер.

Продолжительные гастроли Ярославского театра в Рыбинске положили начало творческой дружбе между коллективом актеров и зрителем.

Театр имени Волкова нынче покажет пьесы лауреата Сталинской премии Н. Погодина — «Кремлевские куранты» и «Советская «Фигура». Кроме этого, зрители увидят спектакли: «Три сестры» А. Чехова, «Овод» по роману Войнич и другие.

После долгой паузы театр имени Ф. И. Волкова с серьезными творческими успехами в свое бодрое, плодотворное творчество. На этой странице мы даем выдержки из интервью с артистами, начинающими гастроли.

МОИ ЛЮБИМЫЕ РОЛИ

Рыбинск — город огромных перспектив. «Рыбинское море», строительство, привлечение к себе огромное количество высококвалифицированных специалистов и рабочих всех профессий. Кроме этого, в Рыбинске много крупных предприятий, учебных заведений и т. д. Все это говорит о том, что в Рыбинске можно жить интересно и разнообразно.

Мне, как работнику советского театра, приходится испытывать большую ответственность перед зрителем. Разнообразная по составу аудитории. Все это, вместе взятое, заставляет меня стараться и стараться.

Мне хотелось бы познакомиться с артистами с теми образами, которые я создала на сцене.

Флора Брава из «Провинциальной жизни» Онуфе де Бальзака — сложный образ женщины. У Бальзака, как и у всех писателей, глубоко трагична. Мне хотелось бы показать Флору следы воспитания буржуазного общества, в котором она жила. И старалась, чтобы зритель почувствовал глубокую трагедию человеческой личности, которую толкнул на преступление.

И представляла себе Флору человеком с благородной душой и искренним сердцем, любящим в первый раз.

Большой радостью будет для меня, если мой образ дойдет до зрителей, каким я его представляю.

Сложной работой является также роль Юдифи в пьесе «Уриэль Акоста» К. Гуцкова. Этот образ многим артистам знаком по замечательным картинам голландских живописцев и по многим произведениям литературы. Юдифь — девушка с огромной дружбой.

Хорошая дружба. Ярославский областной театр имени Ф. И. Волкова в Рыбинск привезает второй раз. Прошлого года гастроль выдалась в дружеском единении театра с рыбинским зрителем.

В этом году мы с еще большим воодушевлением ждем встречи с рыбинскими зрителями. Для нас как бы творческим отчетом о работе театра за истекший год.

Прошлый год я выступал перед рыбинцами в спектакле «Барвары» М. Горького, где я играл Цыганова и пьесе Шиллера «Коварство и любовь», в роли президента.

Нынче я занят в «Кремлевских курантах» (инсценировал А. Б. Афиногенов) и в пьесе А. Афиногенова «Машенька» (профессор Окамов).

Работа над этими интересными и полновесными ролями была трудной, но увлекательной.

А. КОМИССАРОВ,
актер театра им. Волкова.

КРИТИЧЕСКИЙ РАЗБОР СПЕКТАКЛЕЙ

Ярославский областной театр имени Ф. И. Волкова (ВТО) для критического разбора спектаклей театра имени Волкова приглашал виднейших режиссеров. Например, спектакль «Три сестры» просмотрела и обсуждала творческий бригаду под руководством режиссера МХАТ т. Раевского.

Отделение ВТО предполагает провести несколько подобных творческих собеседований в Рыбинске.



ромной волей, рауца семейные, религиозные устои того времени, когда она почувствовала глубокую любовь к Уриэлю. Она верит в его идеи возрождения и идеала, но достигнуть прекрасного.

Мне хочется лишний раз напомнить о чистоте любви, о величии этого благороднейшего чувства.

Мой третий спектакль — пьеса А. Чехова «Три сестры». Этот образ тоже необычайно сложен. Актриса, играющая эту роль, должна разрешить два вопроса: долг жены — верность и желание жить своей жизнью. Мне хотелось бы показать, что не могу молчать... я люблю, люблю, люблю этого человека... Вершинка», — говорит Маша сестрам в третьем акте пьесы.

Но короткая встреча с Вершинным не изменила Машину жизнь. Она все же остается глубоко трагична. Мне хотелось бы показать Флору следы воспитания буржуазного общества, в котором она жила. И старалась, чтобы зритель почувствовал глубокую трагедию человеческой личности, которую толкнул на преступление.

И представляла себе Флору человеком с благородной душой и искренним сердцем, любящим в первый раз.

Большой радостью будет для меня, если мой образ дойдет до зрителей, каким я его представляю.

Сложной работой является также роль Юдифи в пьесе «Уриэль Акоста» К. Гуцкова. Этот образ многим артистам знаком по замечательным картинам голландских живописцев и по многим произведениям литературы. Юдифь — девушка с огромной дружбой.

Хорошая дружба. Ярославский областной театр имени Ф. И. Волкова в Рыбинск привезает второй раз. Прошлого года гастроль выдалась в дружеском единении театра с рыбинским зрителем.

В этом году мы с еще большим воодушевлением ждем встречи с рыбинскими зрителями. Для нас как бы творческим отчетом о работе театра за истекший год.

Прошлый год я выступал перед рыбинцами в спектакле «Барвары» М. Горького, где я играл Цыганова и пьесе Шиллера «Коварство и любовь», в роли президента.

Нынче я занят в «Кремлевских курантах» (инсценировал А. Б. Афиногенов) и в пьесе А. Афиногенова «Машенька» (профессор Окамов).

Работа над этими интересными и полновесными ролями была трудной, но увлекательной.

А. КОМИССАРОВ,
актер театра им. Волкова.

ИНТЕРЕСНЫЙ ОБРАЗ

Из моих работ нынешнего года важной является роль часовщицы в пьесе «Кремлевские куранты». Пьеса — это образ жизни и души человека, влюбленного в свою профессию. Несмотря на эпизодичность этого образа, К. Погодин изобразил его с большой теплотой и искренностью. Эти качества я и стараюсь показать в роли часовщицы.

Хочется попросить зрителей перед рыбинским зрителем.

Актриса В. ВИКТОРОВА.

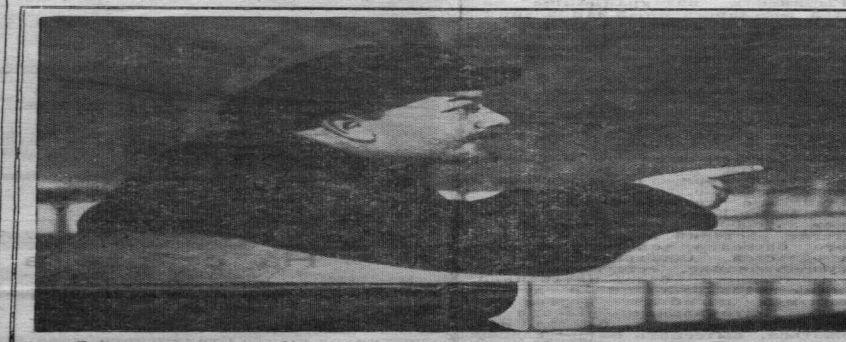
Прежде чем говорить о нашей работе в Рыбинске, мне хотелось бы сказать несколько слов об истории нашего театра. О большом его творческом пути.

Наш театр носит имя первого русского актера Федора Григорьевича Волкова, родившегося 9 февраля 1729 года, в семье крестьянина.

Отец Волкова умер в то время, когда Федор Григорьевич был еще ребенком. Его мать вышла замуж за иркутского купца. Волкович переехала жить в Ярославль.

Федор Григорьевич Волков получил образование в Ярославском духовном-Славянской академии. С детства он любил книги и рано стал интересоваться искусством. Будучи по делам в Петербурге, Волкович познакомился с известными артистами на представлении итальянского театра, которое привлекло к нему внимание публики.

В Петербурге Федор Григорьевич впервые увидел немецких актеров. В молодом человеке зародилось желание создать свой русский театр. В конце концов эту мысль Федор Григорьевич осуществил. Вскоре после его поездки в Петербург в кожаном амбаре купца Полашкина в Ярославль привезли первую партию артистов. В Петербурге Федор Григорьевич впервые увидел немецких актеров. В молодом человеке зародилось желание создать свой русский театр. В конце концов эту мысль Федор Григорьевич осуществил. Вскоре после его поездки в Петербург в кожаном амбаре купца Полашкина в Ярославль привезли первую партию артистов.



Сцена из пьесы «Кремлевские куранты» лауреата Сталинской премии Н. Погодина в постановке театра им. Волкова. В роли В. И. Ленина артист В. Политимский, в роли Рыбанова — артист С. Ромоданов.

Зрители о театре

Ярославский театр имени Волкова пользуется заслуженным авторитетом у зрителей.

Меня всегда радует исключительная сыгранность всего коллектива. Заочность каждого образа, тщательная отделка каждой детали в спектакле. Все это вместе взятое как нельзя лучше раскрывает зрители к театру.

В прошлом году я смотрел на сцене Ярославского театра спектакль «Петр Первый». Ранее этого мне пришлось читать роман А. Толстого о царе-реформаторе. Должен сказать, что на сцене все вышедшее и читанное приобрело особую наглядность и выразительность.

Но сцене ходили настоящие русские люди: бояре, купцы, крестьяне. Декорации и костюмы дополняли общее впечатление от спектакля. Как-то забывалось, что сидишь в театре; перед нами проходили подлинные картины из истории России.

Каждый зритель невольно переносился в изображаемую эпоху и вместе с героями переживал происшедшие события.

Волдыре всего мне понравился артист С. Д. Ромоданов в роли Петра Архисту. Удалось создать образ великого преобразователя России — простого платника и кузнеца, бесстрашного полководца.

Мне очень понравился также образ Меньшикова (артист Лимонов). Лучший друг и соратник Петра, он из сцены выглядит именно таким, каким изобразил его в книге и пьесе писатель А. Толстой.

В коллективе театра имени Волкова много актеров с большим дарованием. К ним можно отнести заслуженного артиста УССР Г. С. Спободина, С. М. Комиссарова, В. Т. Политимского, А. Д. Чудинова, А. В. Магницкую, К. В. Волкову и многих других товарищей. Игра этих артистов вызывает всегда большое волнение и оставляет хорошее впечатление.

Желаю театру имени Волкова дальнейших успехов в его творческой работе и с нетерпением жду начала его гастролей в городе.

А. КУСТОВ,
заместитель председателя райкома машиностроительного завода.

Каждый раз бывая в Ярославле, я всегда стараюсь выбрать время, когда можно увидеть спектакль имени Волкова, посмотреть его новую работу. Спектакли ярославского театра отличаются своей монументальностью, тщательной отделкой деталей.

Из просмотренных спектаклей мне больше всего понравились «Петр Первый», «Бесприданница», «Ромео и Джульетта». Мне очень нравятся своеобразный, вдумчивый актер С. Д. Ромоданов. С большим удовольствием я смотрю всегда игру артистки А. Д. Чудиновой.

Во время нынешних гастролей ярославского театра я хочу прежде всего посмотреть спектакли «Кремлевские куранты» и «Фельдмаршал Кутузов».

В. БЕЛОЗЕРОВ,
директор кинотеатра «Центральный».

Здесь начинали свой творческий путь величайшие русские актеры. Когда-то здесь выступали К. С. Станиславский и И. М. Москвин, ставшие теперь народными артистами Советского Союза. Бывали здесь и другие знаменитые артисты русского театра: Щепкин, Стрелетова, Ермолова, Комиссаржевская.

Серьезную работу проделала наша театральная бригада Октябрьской социалистической революции. За эти годы мы поставили много спектаклей, отменив столетнюю традицию нечеловеческой. Так, например, спектакль «Петр I», показанный в Москве в 1939 году, получил высокую оценку в «Правде».

Кроме работы в стенах волковского театра, мы много гастролируем по городам и селам. В Рыбинске мы едем с большим творческим волнением, потому что зрители Рыбинска относятся к театру с большим уважением. Между театром имени Волкова и рыбинцами установились хорошие взаимоотношения.

Хочется отметить прошлые гастролы в Рыбинске, доставившие нам большое удовольствие. Особенно хорошо были встречены наши спектакли: «Петр I», «Ленин в 1918 году», «Бесприданница» и некоторые другие работы.

артист С. Д. Ромоданов в роли Петра Архисту. Удалось создать образ великого преобразователя России — простого платника и кузнеца, бесстрашного полководца.

Мне очень понравился также образ Меньшикова (артист Лимонов). Лучший друг и соратник Петра, он из сцены выглядит именно таким, каким изобразил его в книге и пьесе писателя А. Толстого.

В коллективе театра имени Волкова много актеров с большим дарованием. К ним можно отнести заслуженного артиста УССР Г. С. Спободина, С. М. Комиссарова, В. Т. Политимского, А. Д. Чудинова, А. В. Магницкую, К. В. Волкову и многих других товарищей. Игра этих артистов вызывает всегда большое волнение и оставляет хорошее впечатление.

Желаю театру имени Волкова дальнейших успехов в его творческой работе и с нетерпением жду начала его гастролей в городе.

А. КУСТОВ,
заместитель председателя райкома машиностроительного завода.

Каждый раз бывая в Ярославле, я всегда стараюсь выбрать время, когда можно увидеть спектакль имени Волкова, посмотреть его новую работу. Спектакли ярославского театра отличаются своей монументальностью, тщательной отделкой деталей.

Из просмотренных спектаклей мне больше всего понравились «Петр Первый», «Бесприданница», «Ромео и Джульетта». Мне очень нравятся своеобразный, вдумчивый актер С. Д. Ромоданов. С большим удовольствием я смотрю всегда игру артистки А. Д. Чудиновой.

Во время нынешних гастролей ярославского театра я хочу прежде всего посмотреть спектакли «Кремлевские куранты» и «Фельдмаршал Кутузов».

В. БЕЛОЗЕРОВ,
директор кинотеатра «Центральный».

Здесь начинали свой творческий путь величайшие русские актеры. Когда-то здесь выступали К. С. Станиславский и И. М. Москвин, ставшие теперь народными артистами Советского Союза. Бывали здесь и другие знаменитые артисты русского театра: Щепкин, Стрелетова, Ермолова, Комиссаржевская.

Серьезную работу проделала наша театральная бригада Октябрьской социалистической революции. За эти годы мы поставили много спектаклей, отменив столетнюю традицию нечеловеческой. Так, например, спектакль «Петр I», показанный в Москве в 1939 году, получил высокую оценку в «Правде».

Кроме работы в стенах волковского театра, мы много гастролируем по городам и селам. В Рыбинске мы едем с большим творческим волнением, потому что зрители Рыбинска относятся к театру с большим уважением. Между театром имени Волкова и рыбинцами установились хорошие взаимоотношения.

Хочется отметить прошлые гастролы в Рыбинске, доставившие нам большое удовольствие. Особенно хорошо были встречены наши спектакли: «Петр I», «Ленин в 1918 году», «Бесприданница» и некоторые другие работы.

В репертуаре, с которым мы нынче едем в Рыбинск, много интересных спектаклей: «Фельдмаршал Кутузов» лауреата Сталинской премии Г. С. Спободина, «Бесприданница» А. Н. Островского, «Кремлевские куранты» лауреата Сталинской премии Н. Погодина, «Машенька» А. Афиногенова, «Неправильный брак» братьев Тур, «Провинциальная жизнь» — О. Бальзака, «Уриэль Акоста» — К. Гуцкова, «Три сестры» — А. Чехова и «Овод» — инсценировка Ибсенского по роману Войнич.

В составе театра опытные артисты уже известные рыбинскому зрителю. Нынче рыбинцы встретятся с заслуженным артистом УССР Г. С. Спободиным, с артисткой С. Д. Ромодановой, М. Комиссаровым, В. Т. Политимским, П. Г. Лимоновым, В. К. Мосгиным, В. Е. Соколовым, В. А. Викторовым, А. Д. Чудиновым, В. Ал. Викторовым, Б. И. Мининским, Д. В. Мосоловым, С. Н. Аверичевой, Г. И. Гальперинкой, К. В. Волковой и другими товарищами.

Свой гастроль мы начинаем пьесой «Кремлевские куранты». Эта пьеса является как бы продолжением разрабатываемой величайшей темы о Ленине. Советский зритель помнит пьесы: «Человек с ружьем», «Наша жизнь», «Ленин и Ов», «Можно и уверенно сказать, что пьеса этого рода.

На сцене Ярославского театра имени Волкова я смотрю «Петра Первого». Спектакль этот произвел на меня очень большое впечатление. Подлинный реализм в постановке этой пьесы и в игре актеров по настоящему волнует зрителя.

Мне особенно запомнился артист С. Д. Ромоданов, играющий Петра Первого. Артист создал очень выразительный образ. Он хорошо показал твердость его характера, любовь к родине, волю к победе.

В этом спектакле были талантливые и живо сделаны массовые сцены. Их живописность, красочность и активность заставляют зрителя ясно почувствовать жизнь старой России.

Этим спектаклем коллектив волковского театра еще раз доказал свои богатейшие творческие возможности.

Кроме этого, в волковском театре мне удалось посмотреть пьесу «Таня». Это прекрасный, сложный спектакль. Артистка, играющая роль Тани, произвела на меня необычайно хорошее впечатление.

Спектакль «Таня», на мой взгляд, был одним из лучших в этом сезоне. В нем много пожеланий коллективу театра имени Волкова: пожелание талантливым артистам, пожелание из нашей советской действительности, ибо такие пьесы мобилизуют советских людей на героические дела во славу нашей великой родины.

И. МАСЛЕННИКОВ,
заместитель отдела пропаганды райкома ВКП(б).

Свой гастроль мы начинаем пьесой «Кремлевские куранты». Эта пьеса является как бы продолжением разрабатываемой величайшей темы о Ленине. Советский зритель помнит пьесы: «Человек с ружьем», «Наша жизнь», «Ленин и Ов», «Можно и уверенно сказать, что пьеса этого рода.

В составе театра опытные артисты уже известные рыбинскому зрителю. Нынче рыбинцы встретятся с заслуженным артистом УССР Г. С. Спободиным, с артисткой С. Д. Ромодановой, М. Комиссаровым, В. Т. Политимским, П. Г. Лимоновым, В. К. Мосгиным, В. Е. Соколовым, В. А. Викторовым, А. Д. Чудиновым, В. Ал. Викторовым, Б. И. Мининским, Д. В. Мосоловым, С. Н. Аверичевой, Г. И. Гальперинкой, К. В. Волковой и другими товарищами.

Свой гастроль мы начинаем пьесой «Кремлевские куранты». Эта пьеса является как бы продолжением разрабатываемой величайшей темы о Ленине. Советский зритель помнит пьесы: «Человек с ружьем», «Наша жизнь», «Ленин и Ов», «Можно и уверенно сказать, что пьеса этого рода.

В составе театра опытные артисты уже известные рыбинскому зрителю. Нынче рыбинцы встретятся с заслуженным артистом УССР Г. С. Спободиным, с артисткой С. Д. Ромодановой, М. Комиссаровым, В. Т. Политимским, П. Г. Лимоновым, В. К. Мосгиным, В. Е. Соколовым, В. А. Викторовым, А. Д. Чудиновым, В. Ал. Викторовым, Б. И. Мининским, Д. В. Мосоловым, С. Н. Аверичевой, Г. И. Гальперинкой, К. В. Волковой и другими товарищами.

Свой гастроль мы начинаем пьесой «Кремлевские куранты». Эта пьеса является как бы продолжением разрабатываемой величайшей темы о Ленине. Советский зритель помнит пьесы: «Человек с ружьем», «Наша жизнь», «Ленин и Ов», «Можно и уверенно сказать, что пьеса этого рода.

В составе театра опытные артисты уже известные рыбинскому зрителю. Нынче рыбинцы встретятся с заслуженным артистом УССР Г. С. Спободиным, с артисткой С. Д. Ромодановой, М. Комиссаровым, В. Т. Политимским, П. Г. Лимоновым, В. К. Мосгиным, В. Е. Соколовым, В. А. Викторовым, А. Д. Чудиновым, В. Ал. Викторовым, Б. И. Мининским, Д. В. Мосоловым, С. Н. Аверичевой, Г. И. Гальперинкой, К. В. Волковой и другими товарищами.

Свой гастроль мы начинаем пьесой «Кремлевские куранты». Эта пьеса является как бы продолжением разрабатываемой величайшей темы о Ленине. Советский зритель помнит пьесы: «Человек с ружьем», «Наша жизнь», «Ленин и Ов», «Можно и уверенно сказать, что пьеса этого рода.

В составе театра опытные артисты уже известные рыбинскому зрителю. Нынче рыбинцы встретятся с заслуженным артистом УССР Г. С. Спободиным, с артисткой С. Д. Ромодановой, М. Комиссаровым, В. Т. Политимским, П. Г. Лимоновым, В. К. Мосгиным, В. Е. Соколовым, В. А. Викторовым, А. Д. Чудиновым, В. Ал. Викторовым, Б. И. Мининским, Д. В. Мосоловым, С. Н. Аверичевой, Г. И. Гальперинкой, К. В. Волковой и другими товарищами.

ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

Моя работа в театре имени Волкова началась недавно, с сентября 1940 года. Я встала в театре настоящей творческой атмосферой, дружелюбным коллективом, имеющим в своем репертуаре такие крупные спектакли, как «Ленин в 1918 году», «Петр Первый», «Последняя жертва» и другие.

В течение этого года театр осуществил несколько интересных постановок, из которых мне хотелось бы остановиться на одной — «Три сестры» А. П. Чехова.

В этой пьесе я играю роль Наташи — жены Андрея Прозорова.

Серьезная, вдумчивая работа, проведенная актерами под руководством режиссера, позволила мне показать советскому зрителю эту пьесу.

Наташа, которую я играю в этой пьесе, воплощение мечтательности. Работая над этой ролью и с большим удовольствием. Мне хотелось бы показать зритель, что можно ярко показать сущность мечтательности.

Сейчас наш театр работает над «Маскарадом» Лермонтова, который ставит режиссер А. Ф. Лунин.

Волков, великосветской женщины 30-х годов прошлого столетия. Мне хотелось бы показать зритель, что можно ярко показать сущность мечтательности.

Наташа, которую я играю в этой пьесе, воплощение мечтательности. Работая над этой ролью и с большим удовольствием. Мне хотелось бы показать зритель, что можно ярко показать сущность мечтательности.

Сейчас наш театр работает над «Маскарадом» Лермонтова, который ставит режиссер А. Ф. Лунин.

Волков, великосветской женщины 30-х годов прошлого столетия. Мне хотелось бы показать зритель, что можно ярко показать сущность мечтательности.

Наташа, которую я играю в этой пьесе, воплощение мечтательности. Работая над этой ролью и с большим удовольствием. Мне хотелось бы показать зритель, что можно ярко показать сущность мечтательности.

Сейчас наш театр работает над «Маскарадом» Лермонтова, который ставит режиссер А. Ф. Лунин.

Волков, великосветской женщины 30-х годов прошлого столетия. Мне хотелось бы показать зритель, что можно ярко показать сущность мечтательности.

Наташа, которую я играю в этой пьесе, воплощение мечтательности. Работая над этой ролью и с большим удовольствием. Мне хотелось бы показать зритель, что можно ярко показать сущность мечтательности.

Сейчас наш театр работает над «Маскарадом» Лермонтова, который ставит режиссер А. Ф. Лунин.

Волков, великосветской женщины 30-х годов прошлого столетия. Мне хотелось бы показать зритель, что можно ярко показать сущность мечтательности.

Наташа, которую я играю в этой пьесе, воплощение мечтательности. Работая над этой ролью и с большим удовольствием. Мне хотелось бы показать зритель, что можно ярко показать сущность мечтательности.

Сейчас наш театр работает над «Маскарадом» Лермонтова, который ставит режиссер А. Ф. Лунин.

Волков, великосветской женщины 30-х годов прошлого столетия. Мне хотелось бы показать зритель, что можно ярко показать сущность мечтательности.

Наташа, которую я играю в этой пьесе, воплощение мечтательности. Работая над этой ролью и с большим удовольствием. Мне хотелось бы показать зритель, что можно ярко показать сущность мечтательности.

Сейчас наш театр работает над «Маскарадом» Лермонтова, который ставит режиссер А. Ф. Лунин.

Волков, великосветской женщины 30-х годов прошлого столетия. Мне хотелось бы показать зритель, что можно ярко показать сущность мечтательности.

Наташа, которую я играю в этой пьесе, воплощение мечтательности. Работая над этой ролью и с большим удовольствием. Мне хотелось бы показать зритель, что можно ярко показать сущность мечтательности.

Сейчас наш театр работает над «Маскарадом» Лермонтова, который ставит режиссер А. Ф. Лунин.

Волков, великосветской женщины 30-х годов прошлого столетия. Мне хотелось бы показать зритель, что можно ярко показать сущность мечтательности.

Наташа, которую я играю в этой пьесе, воплощение мечтательности. Работая над этой ролью и с большим удовольствием. Мне хотелось бы показать зритель, что можно ярко показать сущность мечтательности.