

Вырезка из газеты

РЫБИНСКАЯ ПРАВДА

от

12 июля 1944

Рыбинск, Ярославск. обл.

Газета №

Некоторые итоги гастролей театра имени Ф. Г. Волкова

В воскресенье 9 июля постановкой пьесы испанского драматурга Кальдерона «Дама-невидимка» закончились во Дворце культуры гастрольные спектакли Ярославского театра им. Ф. Г. Волкова.

За месяц своего пребывания в нашем городе областной театр дал на сцене Дворца культуры 29 вечерних и 2 утренних спектакля. Кроме того, бригады артистов Волковского театра участвовали во многих открытых концертах в рабочих клубах, садах и т. д. и в ряде закрытых шефских концертов для раненых бойцов и командиров Красной Армии. Одними спектаклями во Дворце культуры обслужено, по самым скромным подсчетам, более 30 тысяч зрителей — взрослых и детей. Несколько тысяч человек обслужено также концертными выступлениями артистов театра.

Зрителям были показаны пьесы русских классиков («Маскарад» М. Ю. Лермонтова, «Волки и овцы» А. Н. Островского, «Чудаки» А. М. Горького), современных советских писателей («Лодочница» Н. Погодина, «Жди меня» К. Симонова) и иностранных драматургов («Дама-невидимка» Кальдерона). На юного зрителя, в первую очередь, был рассчитан спектакль «Золушка», разыгранный молодыми воспитанниками театральной студии. В концертные программы были включены отрывки из пьес и прочих художественных произведений: А. П. Чехова, А. М. Горького, А. Н. Островского, Льва Толстого и многих других классических и современных писателей.

Уже только один перечень имен блестящих представителей отечественной и иностранной литературы и названий их художественных произведений, с которыми Волковский театр познакомил рыбинских зрителей, говорит о том, что гастроль театра имени Ф. Г. Волкова, безусловно, должны быть признаны весьма значительным событием в культурной жизни нашего города.

Кроме того, театр продемонстрировал высокое мастерство своих ведущих актеров, из которых особенно следует отметить заслуженную артистку РСФСР Чудинову. Какую бы роль она ни исполняла — будь то роль Нины из «Маскарада» или Анжеллы из «Да-

мы-невидимки» — артистка всегда сумела войти в образ, тонко почувствовать его зерно. Часто актер, исполняя ту или иную роль, остается самим собой, сужая этим свои актерские возможности. Этого нельзя сказать про Чудинову. Рисунок ее игры очень ярок и разнообразен, как в отношении движения и мимики, так и в отношении преподнесения текста.

Следует также отметить мастерство актеров Свободина, Ромоданова, Ставронского, Карташевой, Магницкой и других, которые имели наибольший успех у зрителей и которых рыбинцы хорошо знают по их гастролям в прошлые годы.

Удачные декорации к большинству спектаклей дали художники Ипполитов и Новиков. Особенно выделяются декорации в «Маскараде» и некоторых актах «Золушки». Слабее оформление в «Дама невидимка». В декорациях этого спектакля недостаточно чувствуется Испания времен Кальдерона.

Бутафория ряда спектаклей — бедна и примитивна. От крупного областного театра можно было ожидать большего. Исключение составляет оформление «Золушки».

Не всегда удачно было и музыкальное сопровождение спектаклей, как в отношении подбора материала, так и в отношении исполнения. Как на пример, можно указать музыку к спектаклю «Дама-невидимка». В музыке этого спектакля опять-таки мало Испании, средневековья. Музыка звучит слишком современно, джазно.

Здесь необходимо отметить, что театру больше удалось постановки современных пьес. Так, даже трудный финал пьесы «Жди меня» был удачно доведен до зрителей и оставил у них большое впечатление. Доходчиво и правдиво была поставлена и пьеса «Лодочница».

Повторяем, что, несмотря на отдельные недостатки удачные спектакли, на не всегда ровную игру артистов, на некоторые минусы в оформлении и постановке, гастроль Волковского театра оставили вполне благоприятное впечатление и дали отличную культурную зарядку десяткам тысяч рыбинских зрителей.

С. ВАЛЬКОВ,
Б. ЗАЙЦЕВ.