

★ 9 СЕН 1946

Письмо из Ярославля

Театр имени Волкова является основным, естественным средоточием культурной жизни одного из древнейших и красивейших городов нашей страны — Ярославля. Большой и сильный коллектив театра, руководимый народным артистом И. Ростовецким, с успехом ставит классические спектакли. Творческие искания этого коллектива серьезные и плодотворны. Впервые в Союзе театр поставил пьесу Горького «Старик» и возобновил давно не шедшую, незаслуженно забытую его же пьесу «Чудаки». Сейчас основной состав театра готовится к постановке шекспировского «Короля Лира», а молодые актеры и студийцы с успехом поставили под руководством режиссера Комиссарова пьесу-сказку Тамары Габбе «Золушка». Спектакль идет с большим успехом, его посещают и взрослые и дети. Неудача театра — постановка «Лодочницы» Погодина. Спектакль, посвященный героической обороне Сталинграда, подвигам патриотов, поставлен театром небрежно.

На очереди — постановка пьесы писателя-фронтовика, ярославца В. Смирнова — «Сыновья» (автора одноименной повести).

Памяти А. Чехова театр посвятил спектакль «Вишневый сад», памяти М. Лермонтова — богато и изысканно оформленную постановку «Маскарад». Юбилейная дата И. Крылова будет отмечена постановкой одной из его комедий.

Вторым организующим центром культурной жизни Ярославля является Областная филармония. Она располагает значительными силами и обслуживает как город, так и всю область. В системе филармонии состоит Государственный естонский ансамбль, за время пребывания в Ярославле завоевавший большую популярность. Успешно выступают музыканты и вокалисты филармонии заслуженный артист В. Грохольский, Веденеева, Салищева, проф. Барковский и другие. Филармония довольно часто устраивает также концерты мастеров искусств из Москвы, например, Габриэляна, Льва Оборина, Любови Орловой, поэтов И. Уткина и С. Васильева.

К сожалению, филармония не занимается о создании музыкальных кадров в самом Ярославле. В нынешнем году местное музыкальное училище имени Л. Собинова выпустило всего-навсего одного музыкального работника!

Война и связанная с ней эвакуация привели в Ярославль ряд крупных работников различных отраслей искусства. Находящийся недалеко от города, в известной некрасовской усадьбе «Карабиха» филиал Ленинградской академии художеств оказывает несомненное влияние на художественную жизнь города, хотя выставки художников-ленинградцев могли бы быть при этих условиях гораздо более регулярными.

Большим успехом пользовалась выставка С. Юдовина, ленинградского мастера гравюры. Талантливый художник отобразил в 85 гравюрах дни блокады Ленинграда, постоянку укреплений и баррикад, бытовые сцены. Цикл гравюр С. Юдовина посвятил жизни евреев в довоенном и в советское время. Хороши иллюстрации художника к повестям Гоголя и к выпущенной Ярославским издательством интересной книге недавно умершего Горин-Горяинова «Федор Волков» (роман-биография).

С. Юдовину можно поставить в упрек, что он за время своего пребывания в Ярославле запечатлел только некрасовские достопримечательности «Карабихи». Ярославль — город большой и интересный — вне внимания художника. Впрочем, и местные ярославские художники невнимательны к своему городу. Ярославские выставки в основном опирались на значительную по числу и силе костромскую группу художников во главе с заслуженным деятелем искусств Н. Шленным. Художники этой группы, питомцы Академии художеств Н. Назаров и А. Колесов, работают плодотворно и интересно, но Ярославль сегодняшнего дня еще не показан.

После московского совещания областных отделений ССП значительно оживилась литературная жизнь Ярославля. Регулярно проводятся «понедельники», на которых широко обсуждаются новые произведения. Местный Педагогический институт широко пропагандирует литературные произведения.

Так же, как и художники, литераторы Ярославля невнимательны к жизни самого Ярославля и Верхнего Поволжья. Возникновение Рыбинского моря, великого Сталинского канала Москва—Волга, новой мощной автомобильной индустрии — все это как-то прошло мимо творческих работников Ярославля. Между тем кому-кому, как не ярославцам, следовало бы показать замечательную реконструкцию своего края. Ярославль сегодняшнего дня, город, давший радужный приют литовцам, эстонцам, белоруссам, город, оказывающий широкую братскую помощь освобожденному Донбассу и вызволенной из-под фашистского ярма Белоруссии, область, неоднократно отмеченная высокими правительственными наградами за достижения промышленности и сельского хозяйства, — какой благодарный это материал для всех творческих работников искусств.

В пределах Ярославской области находятся интересные старинные города—Ростов-Великий, Переяславль-Залесский (родина Александра Невского и Петровского флота), город водников — Рыбинск, большая торфяная и лесная промышленность. Немало новых мощных индустриальных предприятий возникло за годы Сталинских пятилеток на верхневолжских ярославских берегах. В дни войны высокие образцы патриотизма показали трудящиеся Ярославской области и у станков и на совхозно-колхозных полях.

Следует пожелать местным деятелям искусств самой большой активности и успехов в освоении этого материала.

В. ЛЕБЕДЕВ.