

г. Кострома

СЕВЕРНАЯ ПРАВДА

Завысокую идейность театрального искусства

Слово зрителей о гастроллях Ярославского театра

ПРАВДА ЖИЗНИ

Приезд в Кострому актеров старейшего в нашей стране театра, театра им. Волкова является радостным событием для нашей общности. С большим удовлетворением мы увидели, что у наших соседей-ярославцев не только много хороших, опытных старых мастеров сцены, но и много талантливого молодого. Спектакли, которые были показаны, свидетельствуют о том, что театр обладает крепкой творческой сплоченностью коллектива. Даже небольшие роли сыграны обдуманно и любовно.

Нельзя без волнения смотреть спектакль «Великая сила». Речь идет здесь о высочайшем достижении советской науки, о смелой научной инициативе. На сцене перед нами простые советские люди. О замечательной чуткостью театр им. Волкова сумел избежать всяких внешних эффектов и создать спектакль, подкупающий своей искренностью и простотой. И эта простота никак не обеднила пьесы, исполненные сумели наполнить поступки людей, которых они изображают, романтикой борьбы за новую смелую мысль, увлечением и страстностью.

Много лет извращалась правда о нашей науке, много лет нас бессовестно обкрадывали и в то же время культизировали легенду «о вековой русской отсталости». И до сих пор еще встречаются у нас Милыгины, преклоняющиеся перед западом, не дорожащие приоритетом советской научной мысли.

Пьеса лауреата Сталинской премии Ромашова говорит нам о том, что Милыгины мешают нам жить и строить и что мы не имеем права забывать об этом.

Исполняя роль Милыгина, заслуженный артист республики Свободин показал, что такой человек может казаться на первый взгляд добродушным, безобидным. Он мирно занимается цветочками и... душист смелые искания Лаврова.

Образ Лаврова с его страстью к науке напомнил слова Максима Горького: «Ничего чудеснее человеческого мозга, нет ничего более неутомительного, чем процесс мышления, нет ничего более драгоценного чем результат научных исследований...»

Для Лаврова, как и для миллионов наших советских людей, нет науки для науки, он отдаст результаты своих исследований советской стране, самой передовой и справедливой стране в мире.

Семья Лавровых — это не только супруги Лавровы, бабушка и дети, это и дядя Сережа, и инженер Шибалов — это — простые советские люди, составляющие активную трудовую семью, спаянную истинной дружбой, проникнутую радостью мирного созидания во имя счастья социалистической Родины.

Глубоко трогает своей внутренней человеческой красотой образ простой советской женщины, матери Лаврова, созданный артисткой Ивановой.

Писатель Ромашов своей пьесой воспитывает у нас гордость за нашу науку, сознание, что простые советские люди составляют великую силу.

Театр им. Волкова сумел раскрыть перед зрителем жизненную правду этого произведения.

М. БОРЖЕН.

зав. кафедрой Костромского текстильного института, кандидат филологических наук.

Ярославский государственный драматический театр имени Ф. Г. Волкова заканчивает свои гастролы. За месяц работы в Костроме театр представил ряд интересных спектаклей. На них побывали тысячи костромичей — рабочих, служащих, советской интеллигенции. Сегодня мы печатаем письма зрителей, в которых они делятся своими впечатлениями о работе Ярославского театра.

Большая тема

Я живу в Сусанинском районе, работаю в сельской школе. Большую радость доставила мне возможность посмотреть спектакли Ярославского театра имени Волкова. Особенно сильное впечатление произвел спектакль «Воробьевы горы».

Большая и важная тема о коммунистическом воспитании школьной молодежи, о роли педагога в этом воспитании особенно волнует нас, учителей. Ведь мы, подобно директору школы Громадину, так ярко и жизненно, правдиво показанному в спектакле «Воробьевы горы», призваны вырабатывать живой сад — молодое поколение, которое не только будет участвовать в завершении построения коммунистического общества, но и жить в этом обществе.

Спектакль «Воробьевы горы», мне кажется, с одинаковым интересом и вниманием смотрели люди разных профессий и разных возрастов. Его большое воспитательное значение в том, что происходящее на сцене заставляет не только размышлять о судьбе героев пьесы, но и будит нашу мысль, утверждает в нашем сознании все величие советского строя, открывающего широкие возможности для всестороннего развития человеческой личности, для воспитания высоких моральных качеств — уважения к человеку, дружбы, силы, мужества, любви к родине.

Заслуженный артист РСФСР Г. А. Белов искренне и правдиво играет роль директора школы Громадина. Мы в школе имеем этим умным, волевым человеком, чутким, внимательным педагогом. С огромным интересом следим мы за тем, как он умело руководит жизнью сложного школьного коллектива. Он не диктует, не чаетает прописных истин, не администрирует, он только поддерживает и направляет по тому пути, на котором его питомцы сами придут к нужным выводам. Он помогает растерянному перед жизненными трудностями Леше Забучеву понять свои заблуждения и опираясь на правильно осознанную нашу социалистическую действительность. Через товарищей по классу, через комсомольцев директор Громадин ведет борьбу за преодоление отрицательных черт в характере десятиклассника Бориса Граматкина — агента самозащиты. Крестником воспитывает директор Громадин коммунистическое сознание своих питомцев вместе со всем коллективом педагогов, вместе с комсомольской организацией.

«Воробьевы горы» — хороший, умный спектакль. Хочется поблагодарить коллектив Ярославского театра за то, что он дал возможность в живых сценических образах познакомиться с интересной пьесой, поднимающей большую и важную тему о жизни нашей советской школы.

А. ИЛИНСКИЙ,

зав. Марфинской начальной школой, Сусанинского района.

ПО ПУТИ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА

К гастроллям Ярославского государственного драматического театра имени Ф. Волкова костромичи проявили большой интерес. Репертуар, который показал театр, познакомил нас как с классическими произведениями нашей русской драматургии — «Горе от ума» Грибоедова, «Васса Железнова» Горького, «Лес» Островского, так и с произведениями советских драматургов, отражающих нашу советскую действительность, показывающих людей нашего времени. — «Великая сила» Ромашова, «Воробьевы горы» Симмукова.

Надо отметить, что к выбору пьес для гастролей к Костроме театр отнесся внимательно и вдумчиво. Подбор репертуара свидетельствует о стремлении вести через искусство глубокую работу по воспитанию масс.

Спектакли, которые мы увидели, говорят о том, что творческий коллектив театра идет по верному пути социалистического реализма. В большинстве случаев все то, что мы видели на сцене, было близко к жизни, свидетельствовало о аутентичной творческой работе над образом, над раскрытием основной мысли пьесы, стремлении создать идейную целеустремленность спектакля.

Мне удалось посмотреть почти все спектакли, показанные театром во время гастролей в Костроме. Надо сказать, что от отдельных из них осталось впечатление некоторой поспешности и недоработки. В качестве примера можно привести сцену свидания Улиты и Счастливцева в пьесе «Лес» Островского.

Большое впечатление произвели такие спектакли, как «Великая сила», «Воробьевы горы». В них театру удалось создать выразительные, жизненно-правдивые образы советских людей, патриотов социалистической Родины, показать их как активных участников социалистического строительства в труде и борьбе. Эти спектакли свидетельствуют о серьезной работе театра над пьесами советской тематики.

Я люблю драматургию Горького за ее страстность и революционную непримиримость ко всему старому, отжившему. С какой силой великий писатель обнажает в своих пьесах звериные законы капиталистического общества, показывает, как капиталистический строй порождает душу человека. Очень хорошо, что театр включил в свой репертуар пьесу «Васса Железнова». С огромным интересом смотрел этот спектакль. Творческий коллектив много поработал над сценическим воплощением образов горьковской пьесы, сумел донести до зрителя основную ее мысль об обреченности капиталистического строя, разложении и затравлении капиталистического общества. Ярким представителем его является Васса Железнова — страшная своей моральной опустошенностью, готовая пойти на любое преступление во имя эгоистических собственных интересов. Правдиво передана отвратительная атмосфера, царящая в доме Железновых, разложение семьи.

Хочется пожелать театру дальнейшей плодотворной работы.

А. ЦИМЛЕР.

главный врач детского санатория.