

Старейший русский театр

Среди театров, удостоенных Сталинской премии за выдающиеся спектакли 1949 года, значится и Ярославский драматический театр имени Ф. Г. Волкова. Это старейший театр страны. В нынешнем году он будет отмечать свой 200-летний юбилей.

В 1750 году в Ярославле местный житель Федор Волков поставил спектакль «Эсфирь». Этот день стал днем рождения национального русского театра.

Первыми его актерами были Ф. Волков, Иван Нарыков (последствия знаменитый актер и деятель русского театра Дмитриевский), Я. Шумский, молодежь из мастеровых и ремесленников. Эта самобытная труппа исполняла чисто русский репертуар, преимущественно пьесы Д. Ростовского.

Спектакли давались в сарае и пользовались любовью и вниманием жителей Ярославля.

Труден был путь театрального искусства в царской России. Пожелтевшие листы старых афиш, бережно хранимые в музее театра пиеп Волкова, нацнаются словами: «С дозволения начальства представлено будет...» и пестрят названиями водевилей, пустых и бездумных.

Лучшие драматургические произведения ставились большей частью в бенефисы, когда артистам-бенефициантам предоставлялось право выбирать пьесы по своему усмотрению. Это было праздником для артистов, тосковавших по настоящему искусству, искусству больших страстей и жизненной правды.

В Ярославском театре в раннее время играли такие корифеи русской сцены, как М. Шапкин, Г. Федотова, М. Ермолова, А. Южин, А. Лепский, М. Савина, Е. Лепко-вская, О. Праллин, О. Саловская, В. Давыдов, Б. Варламов, В. Бомиссаржевская, Б. Станиславский.

На его сцене начинали свою творческую деятельность П. Стронетова, П. Москвин.

Славные традиции первого русского театра, его реалистическое искусство продолжают и развивают теперь мастера советской сцены.

После Великой Октябрьской социалистической революции театр имени Волкова осуществил ряд постановок, получивших широкое общественное признание, отмеченных областной и стацичной прессой.

Во время Великой Отечественной войны театр имени Волкова создал высокохудожественные патристические спектакли — «Русские люди», «Фронт», «Нашествие», «Фельдмаршал Бутузов», «Шел солдат с фронта».

Болдектив театра вел большую общественно-политическую и военно-шефскую работу. Бригады артистов выезжали в действующую армию для обслуживания бойцов и офицеров, давали спектакли и концерты в госпиталиях.

Сейчас в творческом коллективе театра именуются такие талантливые актеры, как народный артист РСФСР Г. Белов, заслуженные артисты РСФСР А. Чудинова и С. Ромаданов, артисты В. Цельский, Е. Нез-

ванова, режиссер П. Васильев, художник П. Медовщиков, удостоенные Сталинской премии, заслуженный артист РСФСР С. Комиссаров, заслуженный артист УССР Г. Свободин, артисты О. Иванова, Н. Бросевич, а также одаренная молодежь, воспитанники студии театра: Р. Памкова, Е. Николаев, З. Савченко, Ю. Караев, Д. Бондарев, Э. Романовская и другие.

Творческие работники театра могут с полной ответственностью сказать советскому народу о том, что замечательное искусство русского театра, два столетия назад зародившееся в городе Ярославле, нашло славных продолжателей в наше советское время.

Постановление ЦБ ВКП(б) о репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению поставило перед старейшим театром страны серьезную задачу работы над пьесами советских драматургов, ценными в идейно-художественном отношении, рисующими высокие морально-политические качества советского человека, отображающими его созидательный труд.

Театром были успешно осуществлены постановки таких пьес, как «Победители» Б. Чиркова, «Малюта гвардия» по роману А. Фадеева, «Русский вопрос» К. Симонова, «Великая сила» Б. Ромашова.

Разгром антипатристической группы театральных критиков способствовал еще большему творческому подъему коллектива театра, который совместно с общественностью города осудил недостатки репертуарной линии, явившиеся результатом вредной деятельности критиков-космополитов. Было укреплено художественное руководство театром. Ведущее место в репертуаре прочно заняли произведения советских драматургов — «Заговор обреченных» Н. Вирты, «Чужая тепа» К. Симонова, «Счастье» П. Павленко.

Значительно возросла требовательность к идейно-художественному уровню спектакля. В работе над постановками режиссура стремится прежде всего к глубокому раскрытию идеи произведения в жизненно-правдивых, реалистических образах.

В театре проводится планомерная борьба за углубление творческого метода советского театра — социалистического реализма, за дальнейшее повышение специальных и политических знаний работников театра. В результате качество постановок театра имени Волкова за последний период заметно улучшилось.

Присуждение театру в год его юбилея Сталинской премии за спектакль «Заговор обреченных» приобретает особое значение. Эта награда свидетельствует о том, что театр неустанно продолжает свое служение народу. Она является и залогом того, что, вступая в третье столетие своего существования, Ярославский театр имени Волкова, сохраняя силу своей творческой молодости, будет нести народу искусство прекрасных, высоких идей, цельной и законченной художественной формы.

Т. ЯЗЫКОВА.