

По пути социалистического реализма

Великая Октябрьская социалистическая революция внесла коренные изменения в развитие культуры, в направление искусства. Нужно было такое искусство, которое, как указывал В. И. Ленин, уходило бы своими глубочайшими корнями в самую толщу широких народных масс.

После Октябрьской революции изменились назначение театра, место его в жизни. 9 ноября 1917 года советское правительство издало декрет, по которому театры передавались в ведение только что организованного Народного комиссариата просвещения. Этим советское правительство поставило театр рядом со школами и университетами, а армию театральными работниками призвало служить делу просвещения трудящихся.

Летом 1918 года Ярославский театр был муниципализирован и перешел в ведение художественной секции губоно. Последний уполномоченный доктора Ф. С. Троицкого сформировать новую труппу, что он и сделал при ближайшем участии режиссера И. А. Ростовцева и артиста Ф. Д. Субботина.

28 октября 1918 года в торжественной обстановке состоялось открытие первого советского сезона в театре имени Ф. Г. Волкова. Газета «Известия Ярославского губкомуполкома» 28 октября 1918 года писала:

«Первый советский сезон открылся речью заведующего художественной секцией, передавшей горючие приветствия от всех организаций города первым советским актерам, вступившим на путь действительного служения народному искусству. Мощные звуки «Интернационала» звучали в стенах старейшего театра. Многочисленная публика горячо аплодировала встрече открытием сезона».

28 августа 1919 года был опубликован декрет советского правительства о национализации театров. Все театры на

территории республики объявлялись собственностью государства.

Этот декрет встретил горячие отклики в колллективе театра имени Ф. Г. Волкова. Началась борьба за расчистку театрального наследства от всего неадекватного и наносного, что мешало живым, творческим силам театра расти и развиваться в направлении лучших реалистических традиций русского национального искусства.

Со сцены Волковского театра звучали лучшие классические произведения. Но классика сама по себе еще не могла решить вопроса о становлении нового театра. По-настоящему театр явился за разрешение этой задачи в период, когда советская драматургия выросла и дала возможность коренным образом перестроить репертуар. К этому времени значительно окреп и творческий коллектив театра. В 1925 году была собрана хорошая труппа, которая сумела дать ярославскому зрителю серию советских спектаклей.

Волыши событием была постановка на ярославской сцене пьесы Билли-Беллохского «Штурм». В сезоне 1926—1927 года со сцены Волковского театра заговорила учительница Любовь Яровая в исполнении заслуженной артистки Е. А. Степной. А через год актер в режиссер театры М. Л. Курский, известный ярославским зрителям блестящим исполнением ролей Гамлета, Фердинанда, Глумова, Хлестакова, поставил спектакль «Разлом» по пьесе Б. Лавренева. Этот спектакль сразу завоевал внимание ярославских зрителей и прошел в сезоне 1927—1928 года 16 раз — явление в те годы безбоязненно. Позднее, в сезон 1928—1929 года, Волковский театр ставил пьесу Всеволода Иванова «Бронепоезд».

Эти годы в жизни Волковского театра примечательны еще и тем, что в театр двинулся массовый, организо-

ный через профсоюзы, зритель. Спектакли продавались отдельными предприятиями, учреждениями и профессиональным союзом на год вперед, зрительный зал ежедневно заполнялся рабочими. У нассы постоянно висел афиша: «На сегодня все билеты проданы».

Театр получил возможность не горючиться с выпуском новых постановок. Благодаря этому поднялось качество спектаклей. Пьесы советских авторов составляли уже половину репертуара театра. Труппа стала формироваться не на короткий сезон, а на год и более — тем самым закладывались первые кирпичики стационарного коллектива.

Крупным событием в жизни театра был приезд в Ярославль выдающегося советского поэта В. В. Маяковского. Со сцены Волковского театра поэт привнес в трудившихся Ярославля. Этот пример творческого общения поэта со своими читателями учил театр крепить связи с рабочей аудиторией.

Годы сталинских пятилеток открывали новый, более высокий творческий этап в истории советского театрального искусства, и в частности, театра имени Ф. Г. Волкова. Товарищ Сталин открыл ставлю советского искусства, как стиль социалистического реализма. Он поставил перед художниками советской страны задачу огромного значения. Перед драматургами и театром выдвигались требования активного вмешательства в жизнь, воспитания социалистического сознания в широких народных массах и борьбы с пережитками прошлого.

Огромное значение для творческого роста театра сыграло историческое постановление ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 года о ликвидации РАППа, разоблачении платиничских вредные теории, направленные на то, чтобы увести театр по пути приспособленчества, вульгаризаторства и упрощенчества. Следуя указаниям ЦК ВКП(б), советский театр

становился боевым участником социалистического строительства.

Новый подъем творческой активности переживает и театр имени Ф. Г. Волкова. В Ярославле в этот период бурно развивается строительство, растут заводы, растут новые люди, герои строки, люди с социалистическим оптимизмом и труд. Они заполняют Волковский театр, выдвигая новые, повышенные требования.

Чтобы полнее и ярче отразить героический пафос пятилеток, показать лучшие черты своего современника, театр заводит еще более тесные связи с рабочими коллективами. Организуются встречи со зрителями, зрительские конференции, актеры выезжают на стройки. Они явуют в рабочие клубы социалистическую культуру и вместе с тем учатся сами, глубже познают жизнь.

Укрепляется театр и организационно. Создается постоянная труппа способных актеров во главе с квалифицированными режиссерами. Она пополняется за счет творческой молодежи, которая приходит из театральных учебных заведений, из коллективов художественной самодеятельности. Театр живет полнокровной творческой жизнью. В своих новых спектаклях он показывает пафос строительства будней. Героями этих спектаклей являются представители рабочего класса.

Одновременно создается ряд спектаклей на темы о путях интенсификации в новых условиях. Наиболее значительным был спектакль «Страх» по пьесе Афиногенова, поставленный режиссером И. Г. Грозовым, с артистом Флоренским в центральной роли профессора Бородин; затем «Никто зовет» Вилья-Балодерковского, «Бесконечная старость» Рахманова, «Платон Кречет» Корнейчука и другие.

Театр развивает традиции героической драмы эпохи гражданской войны. Среди этих пьес особое значение имеет «Оптимистическая трагедия» В. Визанского. Образ женщины-комиссара и образы рабочих матросов в «Оптимистической трагедии» придают и числу лучших созданий советской драматургии и нашего театра. В сезон 1937—1938 года эта пьеса была поставлена у

нас режиссером Б. Рощиным с А. Д. Чудиновой в центральной роли.

Сезон 1939—1940 года в театре имени Волкова проходил с большим творческим подъемом. Театр взял на себя труднейшую задачу: показать на сцене образы вождей революции — В. И. Ленина и И. В. Сталина. В первых числах января 1940 года в спектакле «Ленин в 1918 году», поставленном режиссером Д. М. Манским, впервые на сцене театра имени Волкова раздался голос Ильича, роль которого играл артист В. Т. Политимский.

Ставя лучшие пьесы советских драматургов, Ярославский театр старался идти в ногу со временем. Не было ни одного сколько-нибудь важного события в истории нашей страны, которое не нашло своего отражения на театральной сцене. Одновременно театр работал над спектаклями на исторические темы. Но проблему исторического спектакля он решал по-новому.

Врукаясь театру обычно показывали героя исторической драмы, как одиночку, противостоящего окружающей среде. Основываясь на марксистско-ленинском учении об истории, наш театр стремился показать в исторических спектаклях прежде всего народ. Наиболее характерным в этом отношении был спектакль «Петр I», поставленный в 1939 году режиссером Д. М. Манским и оформленным художником А. И. Импольтовым. Спектакль этот был на редкость асамблеями и отличался стройностью и четкостью исполнения. Создавался он при непосредственном участии автора пьесы Алексея Николаевича Толстого. Когда вспоминаешь этот спектакль, прежде всего встает перед взором фигура великого реформатора и патриота земли русской — Петра в исполнении С. Д. Ромоданова. Рядом с ним стоит его «Катрин» — А. Д. Чудинова, о которой А. Толстой сказал: «Это лучшая из исполнительниц Катерины, которых мне приходилось видеть».

Советский театр открывает в классических произведениях идеальные в художественные богатства, которые оставались недоступными старому, буржуазному театру. С огромной силой со

сцен театров зазвучала драматургия Горького. Говоря о работе нашего театра над пьесами А. М. Горького, следует напомнить о прекрасном постановочном горьковском пьесе, ныне покойном И. А. Ростовцеве, который всю свою жизнь пропагандировал драматическое творчество А. М. Горького и блестяще поставил на сцене Волковского театра много горьковских пьес. Среди них — «Меценат» (сезон 1934—1935 года), имевшая шумный успех у ярославского зрителя, «Удудки», поставленная Ростовцевым в сезоне 1943—1944 года, и особенно «Старик» (28 марта 1943 года). В этом же сезоне И. А. Ростовцевым был поставлен спектакль «Генерал Брусилов». Управление по делам искусств при СНК РСФСР решил устроить творческий показ ярославских спектаклей в Москве. Этот показ состоялся 23 мая 1943 года в Красном зале зала ЦДКА. Выступления ярославцев были положительно оценены московской общественностью. Смотров в столице показывал значительный рост Волковского театра. После творческого смотра Ярославский театр имени Ф. Г. Волкова переведен в республиканское подчинение и переименован из «областного» в «республиканский» театр.

Последней постановкой И. А. Ростовцева была «Васса Железнова» А. М. Горького. Спектакль возобновлялся в юбилейной декаде, как один из лучших наших спектаклей.

По-новому зазвучали в эти годы и драматургия А. Н. Островского, пьесы которого, по славной традиции нашего театра, каждый год обязательно выполняются в репертуар, а также драматургия А. П. Чехова, над пьесами которого театр продолжает работать и сейчас.

Так, за годы советской власти Ярославский театр вырос в большую культурную силу, окреп организационно и создал ряд спектаклей, глубоких по идейному содержанию и художественному мастерству, внес эти свой вклад в дело коммунистического воспитания трудящихся.

В. СОКОЛОВ,
артист театра имени
Ф. Г. Волкова.

Северный рабочий. 2. Ярославль. 30. V. 50.