

К 200-ЛЕТИЮ ТЕАТРА ИМЕНИ Ф. Г. ВОЛКОВА

Ярославский театр в годы Великой отечественной войны

22 июня 1941 года мирный, созидательный труд народов Советского Союза был нарушен вероломным нападением гитлеровской Германии. Неслыханное злодейство фашистских захватчиков, посягнувших на честь, свободу и независимость нашей Родины, всколыхнуло всю страну. Советский народ еще теснее сплотился вокруг партии, правительства, своего великого вождя товарища Сталина. Страна превратилась в единый боевой лагерь, чтобы остановить, разгромить и уничтожить зарвавшегося врага.

Работники идеологического фронта, в частности работники искусств, движимые чувством советского патриотизма, вместе со всем народом, в общем строю встали на защиту социалистического отечества. Задаче обороны Родины, задаче разгрома ненавистного врага подчинил свою деятельность и коллектив театра имени Ф. Г. Волкова.

В первые же дни войны многие работники театра добровольно ушли в ряды Советской Армии. Среди них были: директор театра П. П. Левашов, художественный руководитель Д. М. Манский, артисты В. К. Мосидян, В. К. Виктор, Д. Г. Аборкин, С. П. Тихонов, В. П. Митрофанов, С. П. Аверичева, М. М. Рыльнская и другие. Находясь в частях Действующей Армии, они выполняли различные боевые задания, проявив при этом немало мужества и отваги.

Артист В. Е. Соколов, майор, командовал подразделением на Каральском фронте. Участвовал в боях с фашистами и был ранен Д. М. Манский. Артистка С. П. Аверичева избрала для себя опасную и сложную службу разведчицы. За боевые заслуги она награждена орденом Красного Знамени и Красной Звезды. Двумя орденами награждена фронтовой связистка М. М. Рыльнская. Рабочему сцены К. С. Лисичину за храбрость и мужество, проявленные при форсиро-

вания Днепра, присвоено звание Героя Советского Союза.

Коллектив театра имени Ф. Г. Волкова надолго сохранит память о своих главных товарищах, павших смертью храбрых, — актере В. К. Мосидяне, режиссере С. М. Оршанском и рабочих сцены В. В. Третьякове и Н. С. Яршине.

С первых же дней войны в театре началась коренная перестройка работы. Партийная организация приняла меры к обновлению репертуара, мобилизовала творческий коллектив на сокращение сроков подготовки спектаклей, на регулярное обслуживание высокохудожественными концертами и постановками мобилизационных пунктов, частей Советской Армии, госпиталей. Важнейшей задачей театра являлось обслуживание коллективов заводов и фабрик Ярославля, выполнявших заказы фронта.

Новый репертуар включил в себя ряд исторических пьес, повествующих о славных подвигах русского народа. Воссоздавая на сцене историю героического прошлого нашего народа, театр воспитывал у зрителя патриотическое чувство гордости за свою могучую Родину, укреплял веру в победу над врагом.

Но главное свое внимание театр уделял пьесам на современные темы — о героических делах фронта и тыла, о доблестных войнах, о партизанах.

Первый военный сезон — сезон 1941 года — театр открыл пьесой К. Симонова «Парень из нашего города». Потом был выпущен спектакль об эпохе гражданской войны — «Шел солдат с фронта». В дальнейшем были поставлены пьесы «Фельдмаршал Кутузов» — Соловьева, «Суворов» — Войтахова и другие.

Осенью 1942 г. в театр пришел новый художественный руководитель, народный артист РСФСР Иван Алексеевич Ростовцев. Он привлек в театр новые силы и повел решительную борьбу за по-

вышение качества спектаклей. В период его руководства театр познакомил ярославского зрителя с лучшими пьесами советских драматургов, написанными в годы Великой отечественной войны: «Фронт» — А. Корнейчука, «Русские люди» — Ж. де Мюссе, «Симонова», «Нашествие» — Л. Леонова. Эти спектакли были проникнуты высокой идеей советского патриотизма, будили ненависть к врагам, звали к борьбе за победу.

Одновременно театр работал над русской классической драматургией — произведениями Гоголя, Островского, Горького. Взяв курс на советскую пьесу и на лучшие образцы классики, борясь за повышение качества спектаклей, театр в трудные годы войны добился значительного творческого роста.

В 1943 году театр показал часть своих спектаклей в Москве, принял участие во всероссийском конкурсе на лучший спектакль русской классической пьесы. Спектакли «Чудак» и «Старин» были отмечены постановлением Комитета по делам искусств при Совете Министров РСФСР.

Общественная жизнь коллектива театра имени Ф. Г. Волкова в период 1941—1945 гг. была разнообразной. Работники театра чутко отзывались на все кампании, проводимые партийными и советскими организациями, выезжали в подхозы, на лесозаготовки, участвовали в сборе теплых вещей для Советской Армии, в субботниках.

В порядке шефства театр организовывал концерты и спектакли для воинских частей. В свободные от спектаклей часы артисты регулярно ходили в госпитали, где читали произведения советской и классической литературы, проводили беседы с ранеными, руководили кружками художественной самодеятельности. Многие актрисы не оставляли сцены, работали медицинскими сестрами.

Почти каждый выходной день театр ставил спектакли, сбор с которых шел

на строительство самолетов, танков, в помощь семьям фронтовиков.

Более тысячи шефских концертов, около ста спектаклей в помещении театра и свыше 60 выездных, около 100 читок в госпиталях, 100 консультаций в частях Советской Армии — вот далеко не полный перечень мероприятий, осуществленных работниками театра имени Ф. Г. Волкова в период Великой отечественной войны.

Летом 1942 года театр создал первую фронтовую бригаду, которая была направлена на Западный фронт в распоряжение политотдела одной из армий. В репертуаре бригады были монтаж спектакля «Парень из нашего города» и концертная программа. Бригада возила с собой костюмы и портативное оформление сцены. Чаще всего приходилось играть в лесу, на полянах. Тысячи бойцов непосредственно на линии фронта в часы передышки стекались на фронтовые спектакли старейшего русского театра имени Ф. Г. Волкова. Нередко подразделение, просмотрев спектакль, отправлялось в бой.

Бригада пробыла на фронте около 30 дней; она обслужила десятки тысяч бойцов и офицеров. Командование армии вынесло благодарность бригаде за отличное обслуживание бойцов и командиров. Командование одной из гвардейских дивизий, решив отблагодарить посланцев тыла, вручило бригаде гвардейский значок, хранящийся сейчас в музее театра.

Фронтовые бригады театра имени Ф. Г. Волкова создавал и в последующие годы. Так, в 1943 году группа актеров была направлена для обслуживания бойцов и командиров под Брянском. В том же году театром была организована фронтовая бригада совместно с артистами филармонии. В 1944 году в распоряжение 3-го Украинского фронта была направлена четвертая бригада.

Поездки на фронт оставляли незабываемые впечатления. Актеры воочию наблюдали героизм, мужество, доблесть и отвагу наших бойцов, их простоту, душевность, нежизненный оптимизм — все то, что составляет величие и красоту характера русского, советского человека. Во время своих выступлений актеры не раз были свидетелями выдержки и смелости, храбрости и смелости, отличающих советского воина.

Пишущему эти строки запомнился та-

кой случай. Мы выступали со спектаклем «Парень из нашего города» на Западном фронте, вблизи передовой, в лесу. Бойцы с автоматами и винтовками в руках расположились на поляне вокруг импровизированной сцены. Неожиданно появились немецкие самолеты. Бойцы, сохраняя спокойствие, открыли по самолетам огонь настолько дружный и точный, что фашистские стервятники вынуждены были улечь в свои. Последовала команда: «Прекратить стрельбу!», — и мы продолжили спектакль.

Нам, актерам, приятно и радостно было создавать, что наш скромный труд содействует общему делу разгрома врага. Тем более дороги для нас были приветствия воинов — непосредственных вершителей победы. Из памяти никогда не изгладится следующий случай.

В 1944 году бригада театра выступала на передовых позициях, в Днестром. Кончился спектакль. Вдруг раздались мощные артиллерийский залп из всех орудий. «Это залп по фашистам в честь театра имени Волкова» — сообщил командир части.

Фронтовые поездки принесли неоценимую пользу и самому театру. Находясь на фронте, мы знакомились с бытом и жизнью советских воинов, наблюдали и изучали людей, образы и характеры которых впоследствии воссоздавали на сцене.

В годы Великой отечественной войны значительно усилилась политико-воспитательная работа в самом театре. Артисты занимались в кружках и семинарах по изучению «Краткого курса истории ВКП(б)», овладевали марксистско-ленинской теорией. Ярким показателем политического роста актеров в дни войны явилось увеличение рядов партийной организации театра. Если к началу Великой отечественной войны в ней было 9 коммунистов, то в 1944 году она уже насчитывала около 100 человек.

Коллектив старейшего русского театра имени Ф. Г. Волкова внес свой вклад дело защиты Родины и разгрома врага, выразив этим свою любовь и социалистический отклик, к большевистской партии, к лучшему другу работников искусства — гениальному вождю трудящихся товарищу Сталину.

С. РОМОДАНОВ,
лауреат Сталинской премии,
всесоюзный артист РСФСР.