200 ЛЕТ ТЕАТРА ИМЕНИ Ф. Г. ВОЛКОВА

Зрители о театре

ИСКУССТВО, ПРИНАДЛЕЖАЩЕЕ НАРОДУ

Верный сын русского народа Ф. Г. Волков два века тому назад основал первый общедоступный русский национальный театр. Гениальный актер, выдающийся организатор сумел дать глубокое творческое развитие народному искусству, вдохновлявшему его самобытный талант.

Первая труппа созданного Ф. Г. Волковым театра состояла из мастеровых и учащихся молодежи. Дмитревский, Шумский, Попов, Чулков, Иконников были активными помощниками Федора Волкова в его замечательном начинании. Основывались на исконных традициях народного творчества, выражающего свободолюбивый дух русского народа, Федор Волков и его сподвижники создали немало реалистических, прогрессивно-демократических традиций русской сцены.

На протяжении двухвековой истории Ярославский театр верно следовал высоким идеалам своего основателя, боровшегося за реалистичность искусства, проникнутого духом народности и патриотизма.

Глубочайший, вечно живой источник народного творчества не смогли заглушить социальный гнет и полицейский деспотизм феодально-буржуазной России.

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла широчайшие перспективы для развития творческих сил народа, высоко поднята роль и значение театрального искусства, ставшего неотъемлемой частью социалистической культуры.

Семена, посеянные Федором Волковым два века тому назад, дали прекрасные всходы. Наряду с профессиональным театром, отмечающим свой славный юбилей, в Ярославле развивается народное творчество. Лучшие коллективы художественной самодеятельности выступают со спектаклями и концертами в театре народного творчества. В создании этого театра еще раз выразилась забота большевистской партии, великого Сталина, о самодеятельном искусстве. Слова великого Ленина о том, что искусство принадлежит народу, в наши дни получили прямое воплощение в действительности.

От имени многотысячного коллектива участников художественной самодеятельности гор. Ярославля мы приветствуем старейший театр страны и горячо желаем ему и дальше крепить связи с трудящимися, воспитывать и развивать народные таланты.

От имени коллектива театра народного творчества: **К. ГРОМОВА**, директор театра, **В. ЧЕРНЫШЕВА** и **Н. ЗАЙЦЕВА**, режиссеры, **В. КУМЕЛЬНИЦКИЙ**, преподаватель сельскохозяйственного института, **А. ПОЛУТИН**, мастер цеха асбестового завода, **С. ТОПЛЕНИНОВА**, медсестра детской поликлиники Краснопереходского района, **Ф. КАЛЬЯЯВ**, инструктор завода, **Н. ТОМИСКО**, учительница школы № 33, **В. ЦАРАПКИН**, учитель школы № 37, **В. БАРЫШНИКОВ**, мастер механического завода, **Е. ЕГОРОВА**, ткачиха «Красный Перекоп», **В. АШЕРОВ**, техник механического завода, **Ю. КУЗНЕЦОВ**, токарь автозавода, **З. ОЗЕРОВА**, студентка медицинского техникума, **Е. СОКОЛОВА**, работница фабрики «Красный перекоп», **Л. КОЖАЛ**, актриса театра ДМТ, **В. ФЛЯГИН**, грузчик лесопильного завода, **К. АРТЕМЬЕВ**, бухгалтер Сельхозбанка.

Славное прошлое, замечательное настоящее

Двухсотлетие старейшего русского театра—праздник всех советских людей, приобщенных к культуре.

Мы, ярославцы, любим свой театр не только за его славное прошлое, но и за его замечательное настоящее. Его искренние, реалистические, близкие и понятные зрителю.

Каждое посещение театра для меня является большим событием. В образах, созданных талантливыми актерами, находятся ответы на многие вопросы жизни.

Театр поднимает злободневные темы, затрагивает наиболее волнующие проблемы. Яркий облик советского ученого профессора Верейского создал в спектакле «Чужая тень» лауреат Сталинской премии С. Л. Ромадаев. Надолго останется в памяти чудесный образ кристально-честной женщины, патриотки своей страны Ганны Лихта, созданный в спектакле «Заговор обреченных» лауреатом Сталинской премии А. Д. Чудиновой. Эти и другие образы рождают свежие мысли, благородные желания.

Я горжусь нашим театром, горячо приветствую его коллектив в день юбилея и шлю ему пожелания новых творческих успехов.

Л. ЕРШОВА,
лауреат Сталинской премии,
инженер кордной фабрики.

Очаг социалистической культуры

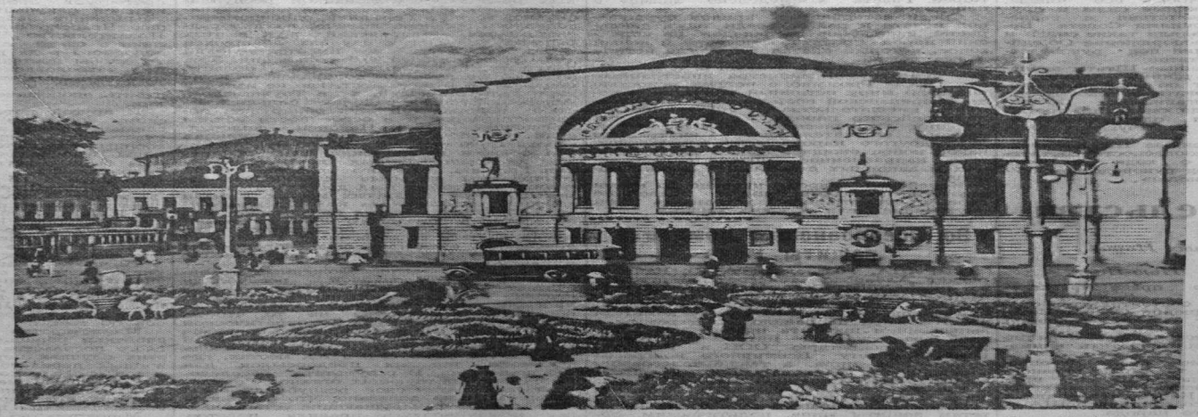
Двести лет назад Федор Григорьевич Волков здесь, в Ярославле, поставил для народа первый спектакль и тем положил начало русскому национальному общедоступному театру.

Славный путь прошел театр, основанный Ф. Г. Волковым. Мне, более полувека проживающему в Ярославле, особенно заметен творческий рост театра, который за годы советской власти превратился в подлинный очаг социалистической культуры.

На сцене своего театра мы, ярославцы, видели все то лучшее, что создала классическая русская и советская драматургия. Ярко, убедительно-правдиво театр раскрывает в своих спектаклях проблемы современности. Спектакли на современные темы бесспорно лучшие в репертуаре театра. Они мастерски исполнены, политически зрелы и остры, они учат любить Родину, распознавать и ненавидеть ее врагов.

Хочется, чтобы и в будущем коллектив Волковского театра так же успешно следовал в искусстве по пути социалистического реализма, по пути, указанному партией Ленина—Сталина, и достигал новых вершин в своем творчестве.

Р. НЕСЬТОВ,
заслуженный врач РСФСР.



Государственный ордена Трудового Красного Знамени театр имени Ф. Г. Волкова. Фото Н. Аносова.

В ногу с жизнью

—□—

А. Д. ЧУДИНОВА,
народная артистка РСФСР.

Есть глубокий смысл в названии «общедоступный», которое, при своем рождении, получил Ярославский театр. Это название определило не только круг зрителей; в нем выразились демократизм, народность театра.

Первый русский актер Федор Волков был выходцем из народа. Постоянно обнимались с простыми людьми, жили с ними одной жизнью, он всем сердцем чувствовал и глубоко понимал их нужды, чаяния и мечты, их свободолюбие, неиссякаемую веру в будущее.

Величие подвига Федора Волкова и его сподвижников в том, что они в эпоху засилия иностранщины, перед которой преклонялась дворянская аристократия, подняли и возвеличили национальную культуру, русское, народное творчество. В Ярославском театре всегда звучала русская, исконно родную речь, видеть понятные и близкие картины их жизни, богатый мир чувств русского человека, его дум, чаяния и надежды.

Театр, по выражению Герцена,—высшая инстанция для решения жизненных вопросов. Ярославский театр продолжал славные традиции Федора Волкова, театром живенной правды. В народе он черпал свои творческие силы. И не случайно народный подымал десятки мощных таланов, неудержимо реалистичных, прогрессивно-демократическое направление национального театрального искусства.

Два века—большое время. До Великой Октябрьской революции Ярославский театр, контролируемый царскими чиновниками и жадными до наживы хозяевами, испытывал немало трудностей и колебаний. Но он вновь и вновь выходил на путь реалистического служения народу. В этом сказались поддержка со стороны прогрессивно-демократического движения в России и, прежде всего, влияние передовых актеров, предвестников этого движения, корифеев русской сцены.

Они часто посещали Ярославль, родину первого русского театра. Эти посещения оставляли глубокий след в театральной жизни города, а выступления мастеров на сцене давали вдохновляющий пример для местных актеров. Такими были, например, выступления Михаила Семеновича Щепкина. Крепостной человек, выкупленный на помещичьего раба друзьями, М. С. Щепкин создал целую эпоху в русском театральном искусстве. Отвергая ходульность мастерства актеров, он говорил: «Естественность вот наше слово».

Завет великого Щепкина нашел свое воплощение в творчестве лучших русских актеров последующих поколений. Реалистически подходя к пониманию искусства, они добивались наибольшей естественности, жизненной правды, проводили в своем творчестве демократические идеи, которыми жила передовая русская общественность того времени.

Выдающаяся русская актриса Пелагея Антиповна Стрепетова, бунтовавшаяся против драматическому произведению на сцене. На сцене Ярославского театра она создала незабвенные образы Катерины из «Грозы», Марии из «Бесприданницы», Елизаветы из «Горькой судьбины». Ярославские зрители с восторгом выступали перед Федотовой и Лешского, Станиславского и Ермоловой.

В формировании творческих традиций первого национального театра так или иначе принимали участие все выдающиеся актеры. На его сцене выступали Комиссаржевская и Москвин, Горев и Качалов, Яблочкина и Турчанинова, Садовская и Остужев. Их творчество, яркий образец самоотверженного служения народу. В условиях самодержавно-помещичьего произвола, когда царские опричники душили народ, порождая грессиние, они смело несли зрителю слово правды, будили лучшие чувства, способствовали развитию народного сознания.

Советский строй, освободивший народ от капиталистического и помещичьего гнета, расцвел и искусство. Коммунистическая партия и советское правительство, неустанно заботясь о развитии культуры, в том числе национальной по форме, социалистической по содержанию, поставили театры на верный путь, сочетать драгоценные художественные традиции с боевыми запросами современности, найти свое место в первых рядах борцов за коммунизм.

Никогда еще за всю свою историю театр имени Ф. Г. Волкова не имел такого внимательного и требовательного зрителя, как в послеоктябрьские годы. Партер театра заполнила подлинно народная аудитория — рабочие, крестьяне, интеллигенция. Они требовали от рабочихов искусства активного вмешательства в жизнь, правдивого отражения тех величайших преобразований, которые происходили и происходят в стране.

Перед театром встала задача — раскрыть в сценических образах величие и красоту советского человека, человека-созидателя, творца, его богатый духовный мир, содействовать коммунистическому воспитанию трудящихся. Нужно не говорить, с каким волнением и радостью мы, актеры, брались за разрешение этих новых задач! Перед нами открылось широкое поле творческой деятельности во имя служения народу, социалистической Родине.

Становление театра в послеоктябрьский период началось с постановок произведений советской драматургии, обогатившей репертуар прекрасными пьесами. Герои их—люди ленинско-сталинской эпохи, носители новых идеалов, коммунисты и комсомольцы. Их образы преисполнены победоносным духом революции и гражданской войны. От актеров требовалось глубокое знание жизни. Работа над образами советских людей обогащала театр, еще крепче связывала его с жизнью.

Театр уже не мог ограничиться своей сценой. Актеры выезжают на предприятия, в колхозы, в рабочие и сельские клубы. Проводят вечера, творческие конференции, встречи с трудящимися. Все это помогает театру глубоко знакомиться с тем новым, что возникает в жизни, познавать это новое, содействовать росту.

Исторические постановления ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам помогли театру в укреплении реалистических традиций, открыли широчайшие перспективы для плодотворной творческой деятельности. Они сыграли огромную роль в развитии театра. Театр осуществил ряд новых, высокохудожественных постановок, одна из которых—спектакль «Заговор обреченных»—удостоена Сталинской премии. Высокая награда воодушевила коллектив театра на совершенствование своего мастерства.

Двести лет существует Ярославский театр. Замечательные традиции служения народу, заложенные его основателем Федором Волковым, подхваченные и приумноженные лучшими мастерами русского искусства, окрепли, обогатились.

Мы, актеры нового поколения, гордимся этими традициями. Мы радуемся успехам нашего драматического искусства и горды тем, что вносим в него скромный вклад и своим творчеством участвуем в великом созидательном труде советского народа.

От имени жителей нашего края...

От имени жителей нашего края с торжественной датой театра поздравляем.

Во-первых, отметим, друзья, непременно, что возраст у него довольно почтенный.

Затем сообщаем, что думают люди: не стар он, театр наш, и старым не будет.

Артистам желаем и ныне, и дальше
играть вдохновенно, с душою, без фальши.

А в общем—театру, чтоб долгие годы и верно, и честно служил он народу.

Как труженик скромный, как в армии воин, чтоб был он народа боевой досчаны.

За грех не сочтут, если в славную дату напомним
товарищам-лауреатам: чтоб был год от года теснее дружба, и растите заслуженных на молодежи, встречайтесь с народом не только на сцене— в цехах заводских и в колхозных селеньях.

...Желаем театру, чтоб долгие годы и верно, и честно служил он народу.

Юрий ЕФРЕМОВ.

Зрители о театре

НЕСКОЛЬКО ПОЖЕЛАНИЙ ЮБИЛЯРУ

С особым вниманием и любовью относится к театральному искусству советская молодежь. Это и понятно. Следуя по пути социалистического реализма, советский театр создает такие образы, которые учат юношей и девушек правильно понимать жизнь, строить, побеждать.

Хорошим наставником и учителем молодежи является и старейший русский театр имени Ф. Г. Волкова. Многие его спектакли оставляют незабываемое впечатление. Ярославский театр воскресил на своей сцене образы молодогвардейцев. На этих образах мы учимся любить Родину, бороться с ее врагами. Спектакль «Русский вопрос», «Заговор обреченных» «Голос Америки» он раскрыл омерзительное лицо американских поджигателей войны, их дерзкие замыслы, грубость и отсталость, показал стойкость и мужество, силу и преданность делу мира наших друзей по ту сторону границы.

По установившейся хорошей традиции мы, советские люди, в праздники не только подводим итоги достигнутого, но и намечаем задачи. И мне, от имени рабочей молодежи фабрики, хочется сделать несколько пожеланий юбиляру.

Ярославский театр всегда выдвигал талантливую молодежь. И сейчас он воспитывает большую группу молодых актеров. Многие из них уже завоевали симпатии зрителей. Это помогает театру ставить высокохудожественные спектакли о жизни, учебе и труде советской молодежи. Заслуженный успех имеет спектакль «Студент третьего курса». Хотелось, чтобы такие спектакли были чаще.

Послевоенные годы ознаменованы мощным подъемом всенародного движения за досрочное выполнение пятилетнего плана. Творческая инициатива рабочих приняла новые формы и многообразие. Растет плеяда новых героев труда, сама жизнь которых—пример коммунистического понимания действительности. Но героика трудовых пятилеток еще не нашла полного отражения на сцене. За последнее время театр завязал творческие связи с драматургами, что обогатило его репертуар. Необходимо, чтобы, развивая эти связи, театр вместе с драматургами подготовил спектакли о советском рабочем классе, о передовиках-стахановцах, о инженерах и тем еще больше содействовал коммунистическому воспитанию трудящихся.

Г. ТОПОРКОВА,
бригадир обувной фабрики «Североходъ».

Колхозное спасибо

Большой заслугой Федора Григорьевича Волкова является то, что он создал общедоступный театр, всеми корнями связанный с простым народом. Долгое время на сцене первого русского театра крепостные крестьяне. Вышедшем из крепостных крестьян был и могучий корифей сцены М. С. Щепкин. Эти примеры еще раз доказывают, что неисчерпаемым источником талантов является народ.

Но даже лучшие представители русского искусства и, в прошлом, крепостной, самодеятельный театр России с трудом могли доносить свои творения до народа. И если городские театры, в отличие от видов театра, то от миллионных масс крестьянства искусство было отгорожено стеной. Старая русская деревня, даровитая искусству столько замечательных дарований, сама не имела даже представления, что такое театр.

Только советская власть, только партия Ленина—Сталина широко распахнула двери в искусство перед деревенскими людьми. Мы, колхозники, получили широкую возможность для создания своей, социалистической культуры. И в этом огромную помощь нам оказывают работники советского театра.

Где, в какой капиталистической стране может быть так, чтобы на сцене деревенского клуба выступал профессиональный театр и ставил высокохудожественные спектакли? Не было и нет такого буржуазного строя. Только у нас, в Советском Союзе, стала возможной тесная связь работников сцены с трудящимися полей. И нам особенно дорого то, что скромный русский театр поддерживает и укрепляет эти связи.

В клубе колхоза «Горпина» и в клубах многих других колхозов коллектив театра имени Ф. Г. Волкова стал постоянным гостем. Осуществляя шефство над колхозами, театр ставит для нас высокохудожественные спектакли, правдиво и ярко отображающие жизнь. В свою очередь колхозники организуют массовые выезды в театр, встречаются с мастерами сцены, обогащают свою культуру, помогают творческому коллективу актеров в работе над сельской тематикой.

Колхозное спасибо коллективу старейшего русского театра за внимание и помощь в строительстве социалистической культуры в деревне!

Л. ГУНИНА,
председатель колхоза «Красный коллективист»,
депутат Верховного Совета СССР.

И. АБРОСИМОВ,
председатель колхоза «Горпина»,
Герой Социалистического Труда.

Больше спектаклей хороших и разных

Ярославский театр с честью носит имя своего основателя Федора Григорьевича Волкова. Продолжая его замечательные традиции, коллектив театра поддерживает тесную связь с народом и отличается мастерски подготовленными спектаклями на самые актуальные, волнующие советских людей темы.

Театр заслужил горячую благодарность и у самых юных зрителей—школьников и пионеров. Для них он поставил замечательный спектакль «Снежок» и чудесную сказку «Аленький цветочек».

Внимание театра к ребятам заслуживает всяческого одобрения. Эстетическое воспитание, которое получает юных зрителей к большому искусству и активно содействует школе и воспитанию подрастающего поколения.

Хочется, чтобы в будущем чаще ставились спектакли для детей, спектакли хорошие и разные.

Л. МИНЕЕВА,
заслуженная учительница школ РСФСР.