

Юбилей старейшего русского театра

Письмо
из Ярославля

Сегодня советская общественность отмечает двухсотлетие со дня основания старейшего русского театра — Ярославского драматического театра имени Ф. Г. Волкова. Этот юбилей по праву занимает большое место в культурной жизни нашей страны. Он привлекает внимание самых широких кругов советской общественности к славной истории русского национального театра, к первым ее страницам, связанным с именем Федора Григорьевича Волкова. Юбилей будет в нас чувство патриотической гордости за свой народ, за его творческий гений, самобытную культуру.

Основы русского сценического искусства закладывались Волковым и его сподвижниками в эпоху большого культурного подъема, которым отмечена в России середина XVIII столетия. В эту эпоху творил М. В. Ломоносов, накапливались общественные силы, давшие нам А. Н. Радищева. В эту эпоху утверждала себя русская национальная драматургия — ее становлению во многом обязан первый русский публичный театр, основанный Волковым. «Отец русского театра», как называл Волкова В. Г. Белинский, опирался в своей деятельности на многовековой опыт народного театрального творчества, на первые творения отечественной драматургии.

С первых же своих шагов наше сценическое искусство было искусством передовых общественных устремлений, искусством народности и жизненной правды.

Не так уж много свидетельств сохранила нам история о личности Федора Волкова, о его деятельности, но и эти скудные данные красноречиво говорят о передовых общественных и творческих принципах первого русского актера. «Муж глубокого разума, наполненный достоинством, который имел большие знания и мог бы быть человеком государственным», — пишет о Волкове Д. И. Фонвизин. «Знаменитым по уму своему» называет Волкова Г. Р. Державин. Современники свидетельствуют о том, что Волков «с равной силой играл трагические и комические роли» (и это — в эпоху классицизма с его строжайшими канонами!), что он «не зная на отменности игры своей, не знал искусства декламаций» (и это в то время, когда на Западе не знали реализма!). Искусство Волкова не могло прийти по вкусу тогдашней аристократии с ее рабским преклонением перед западной модой; однако именно это искусство явилось основой для всего последующего развития русского сценического творчества.

В трудных условиях развивалась линия волковских традиций. Она утверждалась в борьбе с антиреалистическими направлениями, со всем

тем чуждым и враждебным, что так усердно насаждалось правящими кругами в царской России. Нелегко было жить и работать в дореволюционном театре, но особенно тяжелыми были условия русской театральной провинции. Однако и в то время Ярославль оставался священным местом для русских актеров. Дважды приезжал сюда М. С. Щенников; он приезжал сюда «Ревизора». Здесь, в Ярославле, долгое время играл П. А. Стрепетов, начинал свой путь И. М. Москвитин. Здесь в 1877 году состоялась постановка «Грозы» А. Н. Островского с Г. Н. Федотовой в роли Екатерины. Ярославская сцена видела М. Г. Савину, И. Н. Орлену, А. И. Южину, М. Н. Ермолову, К. С. Станиславского, В. Ф. Комиссаржевскую. С их именами связаны лучшие страницы дореволюционной истории Ярославского провинциального театра.

Советская действительность давно уже не знает самого понятия «театральная провинция». Оно навсегда кануло в прошлое. Нынешний Ярославский театр — это один из передовых творческих коллективов нашей страны. Он носит имя Ф. Г. Волкова и развивается в направлении лучших традиций русского театрального искусства.

Путь, пройденный театром имени Волкова в советское время, характерен для всего нашего театрального искусства. В борьбе со старыми окостеневшими актерскими навыками и приемами, в борьбе с формализмом и эстетизмом рождались новые творческие принципы, вобравшие в себя лучшие традиции прошлого и передовые идеи современности. Исторической вехой на пути театра явилась «Любовь Яровая» К. Тренева. В этом спектакле были созданы полнокровные образы наших современников, достигнут слаженный ансамбль, решены новые для театра художественные задачи. Можно смело сказать, что в «Любови Яровой», а затем в «Буревестнике 14-69» Вс. Иванова, «Первой Конной» Вс. Вишневского, «Шторке» В. Билим-Белоцерковского, «Поэме о топоре» Н. Погодина театр имени Волкова и нашел себя как театр современной темы.

В советские годы театр достиг больших успехов и в сценическом воплощении классического наследия. Еще первый советский сезон театра, сезон 1918—1919 гг. начался пьесой И. С. Тургенева «Мояя в деревне». В последующие годы на сцене театра в глубокой и верной трактовке появляются «Горе от ума» и «Гроза», «Маскарад» и «Бешеные

деньги». Огромное влияние на формирование творческого лица театра оказала горьковская драматургия. Театр поставил пьесы «Мещане», «Васса Железнова», «Старик». Примечательно, что в последней по времени работе театра, выпущенной к 200-летию юбилею, — спектакль «Втор Булчичев и другие» — нашел свое применение весь опыт работы режиссуры и актеров над образами драматургии А. М. Горького.

В годы Великой Отечественной войны главное место в творческой жизни коллектива заняли патристические произведения советской драматургии, такие, как «Русские люди» К. Симонова, «Нашествие» Л. Леонова, «Фронт» А. Корнейчука. В этот период театр побывал и на гастролях в столице; москвичи тепло приняли его, положительно оценили работу над современным и классическим репертуаром.

Период самого большого подъема наступил в жизни театра после исторических постановок НК ВКП(б) по идеологическим вопросам. Направляющие указания партии помогли коллективу избавиться от ошибок, которых и он не избежал в своей работе, помогил утвердить четкую репертуарную линию. По-

следние четыре года волковцы справедливо считают самыми плодотворными в своей творческой жизни. В эти годы созданы такие значительные постановки, как «Победители», «Молодая гвардия», «Русский вопрос», «Чужая тень», «Заговор обреченных», «Счастье», «Настя Колосова».

До революции Ярославский театр не имел постоянной труппы. Ныне эта труппа сложилась и окрепла. Она сформировалась идейно и творчески в работе над советским репертуаром. Артисты старшего и среднего поколений вместе с молодежью составляют пельный и стройный художественный ансамбль. Весной нынешнего года за создание спектакля «Заговор обреченных» группе мастеров театра — режиссеру П. П. Васильеву, художнику Н. И. Медовскому, заслуженным артистам РСФСР С. Д. Ромоданову и А. Д. Чулинову, артистам К. Г. Незванову и В. С. Нельскому — присвоены звания лауреатов Сталинской премии. В этом сценическом произведении театр имени Волкова заявил о себе как один из передовых в стране.

Можно с уверенностью сказать, что в «Заговоре обреченных» нашли свое полное воплощение те неумирающие традиции, которые были завещаны театру его великим основателем — традиция жизненной правды в искусстве и служения перемены идеалам своего времени. Ныне эти традиции стократно обогащены замечательным опытом советского театра, опытом борьбы за социалистический реализм.

А. ГРЕБНЕВ

На снимке: здание драматического театра имени Ф. Г. Волкова в Ярославле. В круте основатель первого русского театра, актер и режиссер Ф. Г. Волков (ЛАС)

