

ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ

200 лет русского театра

«Россия обязана Волкову началом своего театра».

В. Г. БЕЛИНСКИЙ.

В 1750 году, в Ярославле, двадцатилетний сын востромского купца Федор Григорьевич Волков основал первый русский народный театр, приспособив для этой цели пустующий фабричный корпус своего отчима Полушкина и составив труппу из своих братьев, друзей, служащих и фабричных рабочих.

Эту дату — 1750 год — мы чтим, как год рождения русского национального театра. Имя его основателя Федора Волкова, наряду с именем его гениального современника Михаила Ломоносова, положившего начало русской науке и литературе, внесено нетленными письменами на страницы славной истории нашей Родины.

Страстное увлечение театром юноши Волкова началось в Московской Законопашпасской Академии, где он обучался и, наравне с прочими студентами, участвовал в школьных спектаклях. Впоследствии, бывая по торговым делам отчима в Петербурге, Волков в столичных театрах изучал «театральную машинерию». Репертуар столичных театров, рассчитанный на придворный вкус и состоящий из иностранных пьес и опер, был бесконечно далек от русской жизни и духовных запросов народа. Горячо влюбленный в театр, Волков в осуществлении своей мечты создания народного театра решил идти своим собственным путем.

Разносторонне и богато одаренный юноша, Волков стал душой созданного им театра: он сам пишет и переводит пьесы, сам режиссирует и рисует декорации, сам играет и трагические и комические роли. По свидетельству современников, Волков был «муж великого обьятного и пролицательного разума, основательного и здравого рассуждения и редких дарований, украшенный многим учением и прилежанием».

В Ярославском театре Волков и его труппой были поставлены первые произведения нарождающейся национальной драматургии.

Около двух лет существовала в Ярославле волковская труппа. Услышав о ее широкой популярности, императрица Елизавета выехала ее в столицу. В 1752 году Волков «со товарищи» сыграл в Петербурге свой лучший репертуар и получил такую оценку: «Игра только природная и не украшена искусством». Эту «высочайшую» критику надо понимать так: подвизавшись в Петербурге иноземные труппы культивировали стиль игры, который впоследствии был охарактеризован Белинским как ложно-классический. Со сцены изгонялась простота и естественность. Нынешняя декламация сопровождалась манерной жестикуляцией. Волковцы же играли просто и естественно, как это они делали у себя дома, для трудового народа. А в понимании аристократии «искусством» считалось то, что ныне бы оскорбило наше эстетическое чувство, как нестерпимая холодность.

Волков был первым театральным дея-

телем, заботившимся о развитии национальной драматургии. Он первый ввел на русскую сцену женщину-актрису (до этого женские роли исполнялись мужчинами). Для морального облика Ф. Г. Волкова характерен такой эпизод: за заслуги ему было пожаловано звание аворянина и 700 душ крепостных, но он отказался от этого царского дара, считая несовместимым рабовладение и служение искусству.

Умер Ф. Г. Волков в 1763 году, 34-х лет от роду, в расцвете сил и таланта, не завершив многих своих начинаний. Но его ученики и последователи бережно хранили заветы своего великого учителя и друга. Один из первых «волковцев» Иван Нарыков (по сцене Дмитриевский) был впоследствии избран членом Академии, а Татьяна Троепольская и Яков Шумской в течение десятилетия являлись славой и гордостью русской сцены.

Минуло два века. Давно уже нет в Ярославле фабричного корпуса купца Полушкина. На центральной площади города высятся величественное здание государственного драматического театра имени Ф. Г. Волкова. Менялись составы актерских коллективов, но традиции «отца русского театра» бережно передаются из поколения в поколение. Много блестящих представителей сценического искусства воспитала за свою историю сцена волковского театра. На ней были воплощены гениальные творения русской классики от Фон-визина до Горького. Строгий, тысячелетний зал театра был свидетелем многих исторических событий, но никогда не было в нем такого тесного общения артистов и зрителей, какое возникло после Великой Октябрьской революции, когда на сцену театра вышел новый герой, — боец, труженик, создатель, творец нового мира, герой, в котором советский зритель увидел воплощенными свои лучшие черты.

Ныне старейший русский театр празднует свою двухсотую годовщину. И это праздник всего советского театрального искусства, самого идейного, самого правдивого и передового в мире искусства, о развитии и расцвете которого повседневно заботится партия, правительство, великий Сталин.

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла и сделала доступными для труящихся нашей страны все сокровища культуры и искусства. С братской помощью русского народа возродилось национальное искусство ранее угнетенных народностей. В третий век своего существования русский народный театр вступает как старший брат в обширную семью советских национальных театров. Он вступает в этот век как борец за мир, как патриот, строитель коммунизма, как глашатай великих идей партии Ленина—Сталина.

А. ПОБЕГАЛОВ.

Артист областного драматического театра имени М. Горького.