

О гастрольях Ярославского театра в Москве

Недавно закончил гастроль в Москве Ярославский государственный ордена Трудового Красного Знамени драматический театр имени Ф. Г. Волкова. С большой теплотой встретили столытные зрители талантливый коллектив театра. Успех этих гастрольей — одно из свидетельств неуклонного развития советского социалистического искусства под мудрым руководством партии Ленина — Сталина.

В творческой работе Ярославского театра нашли достойное выражение лучшие черты советского театрального искусства. Коллектив Ярославского театра, как и все наши лучшие театры, пришел к наибольшим своим творческим успехам, работая над пьесами советских драматургов, посвященными современности.

В Москве театр выступал с хорошо продуманным репертуаром. Он показал свои постановки пьес Н. Вирты «Заговор обреченных» и Б. Лавренева «Голос Америки». Эти спектакли служат благородному делу разоблачения империалистических поджигателей новой войны — заговорщиков против свободы и счастья народов. Спектакль «Заговор обреченных» — большая творческая победа театра. В ярких сценических образах показаны могучие, неодолимые силы лагеря мира и демократии. Пять участников этого спектакля отмечены Сталинскими премиями: народная артистка РСФСР А. Чудинова, создавшая прекрасный образ Ганны Лихты — одной из руководителей народа в его борьбе за становление государственного строя народной демократии; заслуженные артисты РСФСР В. Нельский и С. Ромоданов — за исполнение ролей Макса Венты, редактора центрального органа компартии в одной стране, и депутата парламента крестьянина Косты Варры; постановщик спектакля — главный режиссер театра заслуженный деятель искусств П. Васильев в художник — заслуженный

актер Н. Медовщик.

В своей настойчивой работе над пьесой В. Овечкина «Настя Колосова» театр проявил верное понимание задач советского искусства. Это — пьеса о людях послевоенной колхозной деревни. Первая редакция драматургического текста страдала рядом серьезных изъянов. Коллектив театра не остановился перед трудностями. Тесное творческое общение коллектива с молодым автором помогло исправить важнейшие недостатки пьесы и создать содержательный, жизнеутверждающий спектакль, посвященный патриотическому труду советских людей.

Уделяя основное внимание постановке пьес на современные темы, театр не забывает и о своей задаче воплощения на сцене лучших образов классической драматургии. Москвичам были показаны пьесы М. Горького «Егор Булычов и другие» и «Басса Нелюбова», А. Чехова «Вишневый сад» и А. Островского «Доходное место». Театр верно хранит заветы передового русского искусства прошлого, искусства народного, реалистического. Лучшие традиции мастеров классического отечественного театрального искусства продолжают развиваться в советском искусстве социалистического реализма, проникнутом высокой идейностью и сказавшем человечеству новое слово в художественном развитии человечества.

Ярославский театр учится у составляющих нашу национальную гордость Художественного и Малого театров. Творческие принципы выдающегося деятеля советской сцены К. С. Станиславского легли в основу его работы над мастерством актера и режиссера. В спектаклях, показанных в Москве, видно стремление коллектива ответить на живые, важнейшие запросы современности, уметь глубоко и художественно ярко раскрыть идейное содержание драма-

тургического произведения, «через образы вести к идее пьесы» (К. С. Станиславский), видно бережное и любовное отношение к классическому наследию. Вдумчивая, серьезная работа постановщиков, ядра игра многих актеров, хорошее оформление спектаклей (художники Н. Медовщик и А. Импольтов).

Народного артиста РСФСР лауреата Сталинской премии Г. Белова многие зрители знают по фильму «Мизгирин», где он исполнил главную роль. Теперь они увидели этого замечательного актера на театральной сцене. Это художник большого таланта, его искусству присуща глубина и вместе с тем простота исполнения, целеустремленность и ясность художественных средств, мастерская выразительность в трактовке образов. С любовью и большой жизненной правдой создан им образ секретаря райкома партии Тимошина в спектакле «Настя Колосова». Актер показывает человека умного, чуткого, волевого, умеющего разглядеть и поддержать ростки нового в нашей жизни, направить развитие людей, помочь им преодолеть ошибки, не престануть расти в труде на благо народа. Отлично ведет актер сцены бесед с колхозниками. Он буквально живет в образе своего героя, его взгляд, жесты, при всей простоте средств выражения, наполнены кипучей и богатой духовной жизнью изображаемого им человека. Тимошин в его исполнении глубоко принципиален, непоколебимо тверд в проведении политики партии, задумевен в общении с людьми, умеет найти доступ к человеческим сердцам и словом укора, и верным советом, и дружеской шуткой, и горячей поддержкой смелого, нового, передового.

О богатстве изобразительных средств актера свидетельствует исполнение им роли кардинала Вирча в спектакле «Заговор обреченных». Работа над двумя столь различными образами показывает, что актер отлично владеет мастерством сценического перевоплощения.

Многообразны роли, в которых увидел артиста С. Ромоданова. Актер, создавший яркие образы Косты Варры («Заговор обреченных»), сержанта Мандолабля («Голос Америки»), отлично показал себя и в классическом репертуаре. Значительное творческое достижение актера — образ Егора Булычова. С. Ромоданов удается показать живой ум своего героя, протестующего против морального уродства окружающего его людей капиталистического мира, душевное страдание человека, попавшего в чуждую среду, «живущего не на той улице», не имеющего сил разрешить мучающие его противоречия. Удаюсь С. Ромоданову и образ кутши Лопалкина в спектакле «Вишневый сад». Властная работа актера — вишневосадческая роль Досужева в «Доходном месте». А. Островского. С очень тонкими психологическими оттенками проводит он сцену разговора Досужева с Надюшкой в трагедии, выявляя внутреннюю опустошенность этого способного и сильного человека, также изуродованного капиталистическим миром.

Из отдельных актерских работ примечательно исполнение А. Чудиновой ролей Равенской в «Вишневом саду», Глафиры в «Егоре Булычове»; хорошие юмором пронизанная трактовка ролей Юсова («Доходное место»), трубочки Гаврилы («Егор Булычов и другие»), старика-колхозника Лыкова («Настя Колосова») в исполнении заслуженного артиста РСФСР И. Бросевича. Ряд ролей, разнообразных по своему характеру, сыгран артисткой К. Незвановой. Но образ Настя Колосовой нуждается в доработке: обращает на себя внимание некоторое несоответствие национальностей актрисы внутреннему миру и внешнему облику колхозницы, движения, напоминающих скорее представителям городской интеллигенции. Это говорит о том, что актерам надо шире и глубже познавать жизнь, обогащать свое искусство жизненными наблюдениями, чтобы раскрывать типические черты характеров в правдивом и многограссном изображении человеческой индивидуальности. Театр еще не всегда достаточно работает в этом направлении. В. Нельскому,

опытному, хорошему артисту, создающему выразительные образы, также можно пожелать более глубокого раскрытия характера Надюшки в пьесе «Доходное место». Многие еще не найдено в трактовке этой трудной для актерского исполнения роли. Отлично разработаны образы пона Павлина актером В. Соколовым и Достигаева заслуженным артистом УССР Г. Свободным в спектакле «Егор Булычов и другие».

Радует, что в коллективе ведущие актеры выступают в плодотворном сотрудничестве с молодежью, выросшей в стенах этого театра. С первого появления на сцене озабочивает зрителей образ Фроси в спектакле «Настя Колосова». Эта роль с удивительной искренностью и свежестью сыграна молодой актрисой З. Савченко, сумевшей раскрыть глубину и чистоту внутреннего мира юной колхозницы-комсомолки. Надо приветствовать удачу З. Савченко в решении образа Полины из «Доходного места». Она создала живой, непосредственный характер девушки, но сердечной девушки, которую не смогло до конца испортить мещанское воспитание.

Крепкий коллектив забавило помогает росту талантливой молодежи. Достаточно напомнить, что главный режиссер театра П. Васильев — также сравнительно молодой работник советской сцены, работавший прежде режиссером в этом же театре. Его постановкам свойственны глубокие раскрытия идейного содержания пьесы, упорная работа с актерами над трактовкой ролей, умение создать единый ансамбль в спектакле. В театре нет разрыва между мастерами и молодежью. Ветераны театра иногда выступают и в эпизодических ролях, а молодежи поручаются и ведущие роли.

Следует, однако, сказать, что растущему коллективу Ярославского театра нет оснований удовлетворяться уже найденным и сделанным. Понятие актерского ансамбля должно исключать малейшие отклонения от единого, выработанного постановщиком спектакля художественного строя. Между тем в показанных спектаклях имеются подобные отклонения. Таково, например, схематичное исполнение роли Василия Черных

в спектакле «Настя Колосова» актером А. Бросевичем. Правда, роль написана драматургом слабо, но актер еще больше подчеркнул ее недостатки. Некоторые образы в спектаклях излишне шаржированы.

Отсутствие единства, строгости режиссерского замысла ощущают себя зная в постановке «Доходного места». Те же актеры, которые удачно играют в других спектаклях, здесь внесли в свое исполнение ролей и излишние нажимы, и некоторые штампы. Не хватает продуманности в трактовке образов. Спектакль получился разнотельным. Так произошло с ролями Надюшки и Белогубова, упрощенно трактован образ Кунушкиной, хотя ее играет талантливая исполнительница — заслуженная артистка РСФСР О. Иванова, отлично проявившая себя, например, в спектакле «Настя Колосова» в роли бригадира Федосьи Голубовой. Неудачна мизансценировка ряда эпизодов в этом спектакле — сцены Юленьки с Белогубовой, Надюшки с Полиной и Кунушкиной и другие.

В спектакле «Настя Колосова» являющаяся, лишенная убедительности в жизненном правдоподобии обстановка в «правмной» у колхозной зньеваси. Напрасно не прислушался театр к замечаниям, которые были сделаны на этот счет при обсуждении спектакля партийной общественностью Ярославской области.

Очень хорошо, что актерам поручаются самые различные роли, требующие разностороннего актерского мастерства. Но в некоторых спектаклях новые, непривычные для актеров роли оказались разработанными менее глубоко, чем роли привычного для них репертуара.

После окончания гастрелей Ярославскому театру имени Ф. Волкова предстоит упорная, посвещенная работа по совершенствованию художественного мастерства, во имя дальнейшего подъема советской театральной культуры, создаваемой общими силами многонациональных творческих коллективов, которыми так богата наша страна.

Ю. ЛУКИН,
(«Культура и жизнь»).