

Обмен опытом

Чего же требует жизнь?

П. ВАСИЛЬЕВ

Главный режиссер Ярославского театра им. Ф. Волкова

Этого требует жизнь — так назвали свое письмо в редакцию журнала «Театр» руководители Ивановского облдрамтеатра. Они утверждают, что жизнь требует в отдельных случаях введения договороз, ибо невозможно другим путем избавиться от нежелательного по тем или иным причинам актера, они пишут о необходимости частого коренного обновления трупп, ибо актеры приедаются зрителю, и актер, в свою очередь, иногда начинает жить только былой славой, на «проценты» былых успехов. Авторы письма также предлагают ввести в практику гастроль ведущих мастеров столичной и периферийной сцены, годовые обмены театральными трупп и т. д., и т. п.

Мне кажется, что далеко не всего этого требует жизнь. Что было основной целью стационарирования? Повышение идейного и художественного уровня спектаклей — создание условий дальнейшего расцвета нашего искусства. В основном эта цель достигнута. Мы уже забыли о тех недоброй памяти временах, когда любой, самый блестящий спектакль мог жить только один сезон, ибо каждую осень набиралась новая труппа, и жизнь театра и в первую очередь спектакля приходилось создавать заново. Сейчас никого не удивит тем, что спектакль сохраняется в репертуаре годами, а иногда и десятилетиями. Это возможно только в том случае, если не меняются исполнители ведущих ролей. Четыре года идет в нашем театре «Васса Железнова». В репертуаре Саратовского театра не сходят

с афиш с 1931 г. по сегодняшний день «Мещане», и это только потому, что основные исполнители: Васса — О. Иванова, Храпов — В. Соколов, Тетерев — С. Муратов, Бессеменов — П. Карганов, мать — А. Стрижова и др., не разъехались по разным городам по окончании очередного сезона.

Можно только напомнить противникам стационарирования, что без единого монолитного коллектива, именно коллектива, а не случайного сборища людей, нельзя и думать ни о каком качестве спектакля. Без ансамбля, без единого творческого почерка — о какой художественности может идти речь, какие требования мы вправе предъявлять режиссуре? Мне кажутся совершенно несостоятельными утверждения авторов письма, что длительное пребывание актера в одном городе приводит его к повторению найденного, к стремлению жить за счет заслуг прошлого и пр. Естественно, что такой актер, повторяясь, приедается публике, и руководство театра стремится от него избавиться, но разве так неизбежна дисквалификация актера, и разве единственным спасением от этого зла является беспрерывная перемена мест? Наоборот. Новые города, новые зрители могут соблазнить актера повторить в Калуге то, что было найдено в Пскове и уже повторено им и в Новгороде, и в Калининне, и в Ярославле, и в добром десятке других городов Советского Союза, — у нас много и городов, и театров.

Работая же в коллективе, ежевечерне выступая перед хорошо знающей его аудиторией, актер-художник, актер-мастер, который хочет жить в искусстве, будет беспрерывно искать новое, он будет творить, никогда не разрешая себе застыть на достиг-

Редакция журнала «Театр», помещая статью П. Васильева и А. Кручинина, продолжает обсуждение письма гг. А. Поварени и Е. Белова («Театр» № 1, 1951 г.).