

Старейший русский театр

Ровно год тому назад общественность страны широко отметила 200-летие русского национального театра, созданного великим актером Федором Григорьевичем Волковым в Ярославле. Этот юбилей был поистине праздником отечественной театральной культуры.

Первые страницы славной истории русского театра связаны с древним городом Ярославлем, где теплым сыном народа Ф. Г. Волков — «отец русского театра», как называли его В. Г. Белинский, заложил основы сценического искусства, переданных общественным устремлений и жизненной правды.

Есть глубокий смысл в названии «обществоуступный», которое при своем рождении получило Ярославский театр. Оно не только определяло круг зрителей: в нем выражался демократизм, полинная народность нового театра. Первый русский актер Федор Волков, постоянно общался с простыми людьми, живя с ними одной жизнью, всем сердцем чувствовал и понимал их нужды, чаяния и мечты. В первом спектакле волковцев — старинной русской драме «Евфрей», показанной на импровизированной «сцене» в большом амбаре, принимали участие местные любители — мастераные и ремесленники, многие из которых стали впоследствии прославленными артистами.

Из замкнутых рамок закрытых привилегий уцелевший, преодолевший силами иностранцев «лицедей», Федор Волков вывел русский театр на широкий простор народного искусства. В этом историческое значение великого подвига «отца русского театра» и его сподвижников. В годы рабского поклонения перед иностранщиной в среде русской артистической, Волков мужественно поднял и возвысил русскую нацио-

К ГАСТРОЛЯМ ТЕАТРА
ИМЕНИ Ф. Г. ВОЛКОВА В СОЧИ

нальную культуру, русское народное творчество. В противовес западному, ложно-классическому искусству той эпохи, с его бессодержательной пышной яркостью, с галантной вычурностью актеров, со сцены Ярославского театра заговорила простая речь, звучавшая могучим русским языком в первых творческих отечественной драматургии.

Стремление к поливной народности, к реалистическому искусству, впервые принесенное на сцену Ф. Г. Волковым, в значительной мере определило линию развития русского, самого передового в мире, театрального искусства.

В трудных условиях развивались волковские традиции. Они утверждались в ожесточенной борьбе с антиреалистическими направлениями, наскакивавшими правшей вершущей царской России. И в Ярославле, на родине русского театра, передовые деятели сцены должны были вести упорную и не всегда успешную борьбу с тупыми чиновниками и жадными до наживы «хозяйчиками-аппрепреперами».

...Кто бывал в Ярославле и заходил в красное здание театра имени Ф. Г. Волкова, расположенное на центральной площади оживленного волжского города, не мог пройти мимо экспозиций театрального музея. В нем бережно хранятся документы и реплики, рассказывающие о двухвековом прошлом.

«С дозволенья малых летства» — эти слова можно прочесть на всех старых афишах театра. Вот одна из них, объявляющая о спектакле «Борьба Икар» Шекспира, после которого

дирекция предлагала вниманию зрителей «новейшее изобретение XIX века — синемаграф, или оживленную фотографию в натуральную величину». После пяти актов шекспировской трагедии, «скорректированной» антрепренером, шла семь картин: карусель, катанье в море, уборка дворов, игры петров, в уборной актрисы, вывоз из императорского величества... На афишах, собранных в музей, мелькают названия военных, сгинувших бездмные развлечения зрителей.

Но, несмотря ни на что, старейший русский театр вновь и вновь выходил на путь реализма, на путь служения народу. В этом сказало влияние передовых представителей прогрессивной демократической мысли в России, корифеев русской сцены, часто приезжавших в Ярославль. На сцене Ярославского театра выступали великие русские актеры: М. Щепкин, Г. Федотова, М. Ермолова, В. Давыдов, Б. Варламов, М. Сазина, В. Комиссаржевская, К. Станиславский и многие другие. Бывал у волковцев и А. Н. Островский. Эти посещения оставляли глубокий след и давали вдохновляющий пример местным актерам.

На сцене Ярославского театра долгое время играла гениальная русская актриса П. Стрепетова. Здесь два сезона прослужил молодой Н. Москвин. И здесь же малозаметным статистом начал свою театральную жизнь великий русский певец Л. Собинов.

Богма весной 1900 года в Ярославле очень скромно отмечалось 150-летие первого русского театра, на заседании, устроенном местной «архивной общицей», среди прочих выступил выдающийся театральный деятель, актер и режиссер Малого театра А. Южин. В своей речи он говорил о тяжелой участи русских актеров и кончил ее такими словами:

«Но настанет время, когда русский актер, образованный и обеспеченный, чуткий и трудолюбивый, займет в обществе то место, на которое он имеет законное право, по существу своего дела, место общественного и государственного слуги, деятеля, когда он завоеует общее уважение к себе и полное признание своего дела».

Это время пришло после Великой Октябрьской социалистической революции. Навек канули в прошлое безрадостные актерские будни. Навсегда исчезло пренебрежительное наименование «провинциальный актер». Советская действительность не знает и понятия «театральная провинция». Многие театры советской периферии показывают спектакли, ни в чем не уступающие по художественной ценности лучшим постановкам прославленных столичных коллективов, спектакли, отмеченные высокими мастерством, глубокой мыслью, творческим горением. Таков, например, спектакль «Заговор обреченных» — одно из самых совершенных сценических воплощений пьесы Н. Вирта, за который группе мастеров Ярославского театра им. Ф. Г. Волкова была присуждена Сталинская премия. Этим и рядом других своих спектаклей Ярославский театр заявил о себе, как один из передовых театров страны.

Развивая те неугасающие традиции, которые были заветами театру его великим основателем, — традиция жанровой правды, обогащая их опытом советского театра, опытом борьбы за социалистический реализм на сцене, коллектив волковцев достиг за последние годы значительных успехов. Он получил высокую оценку требовательного московского зрителя во время прошедших с большим успехом прошлогодних гастролей в советской столице.

На сцене Ярославского театра работают талантливые актеры, многие из которых знает вся страна. Это — народный артист РСФСР, лауреат

Сталинской премии Г. Белов, пронахновенный исполнитель роли Мичурин в одноименном фильме — художник большого и разностороннего дарования, Ярославцы, а вместе с ними и москвичи высоко ценят мастерство народной артистки РСФСР А. Чулпановой, заслуженных артистов РСФСР И. Бросевича, Б. Новиковой, О. Ивановой, С. Комиссарова, В. Пельского, С. Ромоданова, старейшего актера Б. Брина, актера В. Соколова, около 20 лет проработавшего на сцене Ярославского театра, и др. Рядом с ними выступает способная молодая, получившая образование в студии театра им. Волкова: А. Барышева, Л. Дубов, Е. Зиновьев, В. Косыгин, Б. Лисенкин, Л. Петушкова, З. Романовская, З. Савченко и др.

Отдыхающие во Всесоюзной здравнице и жители Сочи увидят ярославских актеров в лучших спектаклях театра, привезенных на гастроли.

Сочинский зритель увидит спектакль «Семья» И. Попова — сценическую повесть о юности великого Ленина, о первых шагах его революционной деятельности, о семье Ульяновых, давшей миру гениального вождя трудящихся. Ответственной задачей — средствами искусства правдиво воссоздать страницы жизни Ленина — успешно разрешена постановщиками этого спектакля — главным режиссером театра, лауреатом Сталинской премии П. Васильевым, режиссером Л. Шеговым и коллективом актеров. Роль Володи Ульянова исполняет молодой актер С. Юматов. Ему удалось скупными и яркими штрихами показать формирующийся характер юного Ленина, его взгляды и убеждения. Глядя на юного Ленина в воплощении актера Юматова, с волнением думаешь о том, что именно таким был в молодости наш великий вождь — правдивый, пламенный, непреклонный, принципиальный, вдумчиво изучавший жизнь и людей.

Глубоко реалистично и вдохновен-

но исполняет актриса Е. Карпашева роль матери Ленина — Марии Александровны, замечательной русской женщины, чуткой, отзывчивой и в то же время строгой воспитательницы. Интересное воплощение в этом спектакле получили образы и других членов семьи Ульяновых. Выразительно показана и сфера, которая окружала молодого Ленина, даны портреты и друзей — простых людей, рабочих, крестьян, и врагов — паразитов чиновников, палачей в расшитых золотом мундирах.

Коллектив Ярославского театра, как и все передовые театры страны, достигает наибольших творческих успехов, когда обращается к советским пьесам, отображающим нашу замечательную действительность, воссоздающим образы наших современников. Примечательна сценическая история одного из лучших спектаклей ярославцев — «Настя Болотова». Эта пьеса В. Овечкина посвящена показу людей послевоенной колхозной деревни. В первой редакции драматургический текст пьесы страдал рядом серьезных ошибок. Опубликованная в «Правде» в феврале прошлого года статья «Против извращений в организации труда в колхозах» помогла автору и театру понять недостатки произведения и создать совместными усилиями новый вариант пьесы, правдиво показывающей те процессы, которые происходят сегодня в колхозах. В результате дружной творческой работы драматурга и театра получился актуальный, интересный спектакль, высоко оцененный и зрителями и прессой.

К показу современной советской деревни театр возвращается и в спектакле «Названная дочь» А. Корнейчука. Театр художественно убедительно показал жизнь в колхозах, раскрыл духовную красоту советских людей, стремящихся внести свой вклад в дело строительства коммунистического общества.

Философ строительства коммунизма проникнут и другой жизнеутверждающий спектакль волковцев — «Совесть» по пьесе лауреата Сталинской премии Ю. Чепурина. Место действия ее — Сталинградский тракторный завод. Герои ее — стахановцы, инженеры, парторганизаторы — советские люди, для которых интересам государства становятся их близкими, личными интересами.

Огромное влияние на формирование творческого лица театру имени Волкова оказала горьковская драматургия. Весь опыт работы режиссера и актеров театра над образами пьес М. Горького как бы сконцентрирован в спектакле «Егор Булычев и другие», показанном на-днях сочинскому зрителю. Главная удача этого спектакля — роль Булычева, исполненная С. Ромодановым. Актеру удалось убедительно показать трагедию одиночества своего героя, его бессилие изменить что-либо в душном мире капиталистического общества, в среде моральных уроков, его обур-жающих.

Другой классический спектакль, привезенный волковцами, — «Долгое место» А. Н. Островского, интересен рядом удач актеров Б. Новиковой, С. Ромоданова, И. Бросевича, З. Савченко. В этом спектакле особенно ярко выявляется ансамблевая слаженность коллектива волковцев, впитавшего в себя лучшие традиции русского реалистического искусства.

В спектакле «Двенадцатая ночь» заняты преимущественно молодые артисты театра. Шекспировская трагедия показана ими в мягких и лиричных тонах.

Гастроли старейшего русского театра, несомненно, явятся одним из интереснейших событий летнего театрального сезона в Сочи.

Г. РУЗОВ.

3 АВГ. 1951

КРАСНОЕ ЗНАМЯ