

взаимоотношения режиссера с актерами. Ведущие режиссеры нашего театра П. Васильев и Ю. Коршун умеют найти общий творческий язык с актерами, и оба пользуются авторитетом и уважением у труппы. Однако работают с актерами они по-разному. Ю. Коршун дает широкий простор инициативе актера, подсказывает не много, но всегда во-время. Главный режиссер театра П. Васильев неизменно ставит перед актером сложные задачи, для выполнения которых актеру часто необходимо отказаться от каких-то привычных приемов и штампов. Он неукоснительно настойчив в своих требованиях и, как говорится, выжимает все из актера.

Оба эти метода имеют и сильные и слабые стороны. Нам хотелось бы, чтобы Ю. Коршун смелее усложнял задачи, чтобы он заставлял нас делать не только то, что мы заведомо умеем, но и то, чему нам нужно еще учиться. От П. Васильева, напротив, мы ждем большей веры в наши возможности, предоставления нам большей

инициативы в поисках решений. Далеко не всегда способствует успеху дела резкая форма, в которую наш главный режиссер подчас облакает свои вполне справедливые требования к актерам.

Исключительно велика в этом деле роль партийной организации театра, которая призвана неустанно воспитывать коллектив в духе большевистской идейности, в духе высокой требовательности к себе, в духе критики и самокритики. В конечном счете дело решает непрестанное повышение идейно-политического уровня работников театра, неразрывно связанное с задачей совершенствования художественного мастерства. Упорная работа по освоению гениального наследия Станиславского поможет нам изжить остатки ремесленничества, тормозящие еще наше движение вперед.

Только используя до конца все резервы, сможем мы достойно выполнить высокие задачи, которые ставит партия перед советским театром.