

Творческая трибуна

Актёр на репетиции

Г. БЕЛОВ

народный артист РСФСР

Как известно, многие периферийные театры в новых условиях работы должны ставить ежегодно не менее 10—12 новых спектаклей. Сжатые сроки подготовки каждой премьеры выдвигают перед творческими работниками театра, особенно перед актёрами, ответственные и нелегкие задачи. Зрителю нет дела до того, сколько репетиций было дано на подготовку премьеры, — с нас, актёров, спросится в полную меру идейно-эстетических требований советского народа. Это обязывает нас неустанно овладевать искусством создания полноценных художественных образов в сжатые сроки.

Опыт Ярославского театра им. Волкова, на сцене которого я выступаю последние шесть лет, показывает, как много можно сделать в этом направлении и какие большие резервы времени остаются еще до сих пор не использованными. В этих заметках мне хочется поделиться нашим опытом и поставить некоторые вопросы, связанные с организацией репетиционной работы.

Нетрудно различить две стороны этой проблемы. Первая: созданы ли в театре для нас, актёров, наиболее благоприятные и эффективные условия? Вторая: всегда ли сами мы, актёры, до конца мобилизуем свои творческие силы?

В нашем театре, как и в большинстве других театральных коллективов, организована одновременная параллельная подготовка сразу двух, а иногда и трех спектаклей. Слов нет, это значительно расширяет сроки подготовки каждого нового спектакля. Не секрет, однако, что при планировании параллельных репетиций очень часто театры идут на творческие компромиссы, ослабляя исполнительский состав одного спектакля за счет другого. Кое-где сущест-

вует порочная, на мой взгляд, практика, при которой спектакли подразделяются на «основные» и «проходные». При этом все лучшие силы театра отдаются одному спектаклю, осуществляемому обычно главным режиссером, а другому — что останется. Подобная практика фактически узаконивает создание неполноценных, легковесных, попросту говоря, халтурных спектаклей. Мы решительно отказались от такого, с позволения сказать, «планирования». Однако и в нашем театре не всегда удается «развести» труппу без компромиссов с собственной художественной совестью. Я считаю, например, что мы могли и должны были более продуманно распределить силы между параллельно подготовленными спектаклями «Калиновая роща» и «Закон Ликурга». Тогда, не ослабляя первого спектакля, мы повысили бы уровень второго. При распределении труппы по спектаклям надо смелее выдвигать молодежь, шире использовать творческие возможности мастеров, чаще идти на разумный творческий риск.

Нередко актёрам поручается та или иная роль только потому, что он уже «игрывал» не без успеха схожие роли. Оно, конечно, спокойнее — не нужно экспериментировать, искать, рисковать. Так негласно возрождается стародавнее и давно осужденное деление актёров на «амплуа». И потом, если актёру, по воле случая, удастся неожиданно вырваться из закрепленного за ним круга ролей, руководство театра приятно изумляется: «Кто бы мог подумать...» А надо было подумать!

Первое условие плодотворных репетиций — правильное, вдумчивое распределение ролей с учетом творческих возможностей и интересов актёров — мастеров и мо-