К НАЧАЛУ НОВОГО ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

В необычной обстановке начинают нынче советские театры новый сезон. Немногие дни отделяют нас от исторического события, которого с волнением ждет вся страна,—открытия XIX с'езда партии.

Советские люди встречают с'езд ВКП(б) огромными успехами в коммунистическом строительстве. Меняется лицо нашей Родины. Не только замечательными сооружениями техники, но и высокими творениями искусства являются великие стройки коммунизма. Триумфальные арки и колоннады, монументальные скульптуры и декоративные панно украсят трассы грандиозных каналов и гидроэлектростанции. Изменение художественного облика городов и колхозных сел стало для советских людей такой же насущной потребностью, как непрерывный рост благосостояния, улучшение материальных условий жизни.

Развернувшийся повсеместно процесс созидания замечательных образцов советской техники и искусства не может не влиять на человека — строителя коммунистического общества. Он обогащает его духовный мир, формирует художественный вкус. Естественно поэтому, что с каждым годом растет требовательность трудящихся к произведениям советского искусства и, следовательно, растет и ответственность деятелей искусства перед партией и народом.

Театр имени Ф. Г. Волкова осуществил в минувшем сезоне 10 спектаклей. Он показал зрителю такие произведения советской драматургии, как «Незабываемый 1919-й», «Макар Дубрава», «Совесть», «Честь семьи». Значительной работой театра явилась постановка пьесы великого пролетарского писателя А. М. Горького «На дне».

Из произведений русской классической драматургии театр поставил бессмертную комедию Гоголя «Ревизор» и одну из крупнейших драм Островского «Без вины виноватые». Показ пьесы латвийского поэта Яна Райниса «Вей, ветерок!» был попыткой обратиться к сокровищнице литературы братских народов СССР. Трагедией В. Шекспира «Отелло» была представлена зарубежная классическая драматургия.

В истекшем сезоне коллектив театра имени Ф. Г. Волкова добился некоторого повышения художественного уровня спектаклей. Однако серьезность и значительность ряда постановок не снимает с театра ответственности за то, что во многом итоги прошедшего сезона оказались неудовлетворительными. Если спектакли «Незабываемый 1919-й» и «Совесть», при всех их недостатках, явились интересными работами театрального коллектива, то остальные постановки советских пьес были не на уровне лучших спектаклей классической драматургии и не заняли надлежащего места в репертуаре Ярославского театра.

В исторических постановлениях ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам театрам предъявлено требование выпускать ежегодно не менее двух—трех высококачественных спектаклей на современную советскую тему. Говорить о том, что это требование выполнено нашим театром, пока нельзя. Недостаточно четкое планирование творческого процесса сказалось, например, в том, что к концу минувшего сезона можно было встретить на афишах название лишь одной советской пьесы—«Макар Дубрава».

Учитывая эти недостатки, театр стремится спланировать свою деятельность в новом сезоне таким образом, чтобы основное внимание уделить советской современной драматургии. О созидательном творческом труде наших людей, преобразующих природу, возрождающих к жизни пустынные земли, рассказывается в спек-

такле-комедии Каххара «Шелковое сюзане». Следующая работа театра—пьеса Г. Мдивани «Новые времена»—посвящена формированию коммунистического сознания тружеников колхозной деревни. К XXXV годовщине Великой Октябрьской социалистической революции театр покажет одно из лучших произведений советской классики — пьесу К. Тренева «Любовь Яровая».

Продолжая работу над драматургией основоположника советской литературы А. М. Горького, театр намечает постановку пьесы «Сомов и другие», которая никогда еще не шла на сцене. В дни зимних каникул юные зрители увидят на сцене театра имени Ф. Г. Волкова сказку «Тайна черного озера».

Показать советских людей, активных творцов жизни, непримиримых ко всяким проявлениям рутины, косности, отсталости,—это требование партии является руководящим и определяющим для театральных коллективов нашей страны.

Пресловутая теория «бесконфликтности» не могла не оказать отрицательного влияния и на работу театра имени Ф. Г. Волкова. Недостаточно яркое и страстное отображение борьбы передовых тенденций с косностью и отсталостью сказалось на ряде постановок. Так, в спектакле «Макар Дубрава» театру следовало сильнее раскрыть остроту борьбы за Павла, за его возвращение в ряды передовых людей шахты. Смягчение драматического конфликта привело к известному «академическому холодку» и в ряде спектаклей классического репертуара и, в частности, даже в работе над сатирической пьесой «Ревизор».

Страстный, боевой пафос утверждения советской коммунистической идеологии, беспощадное разоблачение тенденций, чуждых и враждебных нашей действительности,—к этому направлены сейчас усилия творческого коллектива театра.

В связи со всем сказанным следует отметить, что одна из главных задач театра состоит в повышении роли исполнительского ансамбля. Только усилия всего театрального коллектива, вдумчивая и напряженная работа каждого актера могут привести к созданию полноценных спектаклей.

Большое внимание уделяет режиссура театра работе над словом. Известно, что из арсенала средств актерской выразительности язык является основным и важнейшим оружием. Острое, взволнованное, отточенное слово раскрывает мысли драматургического произведения.

В апреле театр провел смотр артистической молодежи. С хорошей стороны проявили себя в дни смотра артисты З. Савченко, А. Барышева, Ю. Караев и некоторые другие. Тем не менее молодым, как, впрочем, и всем другим актерам, следует обратить серьезное внимание на дальнейшее совершенствование своего мастерства. Молодежь должна не только учиться у своих старших товарищей, но и вносить в театральную жизнь дух активного, творческого отношения к делу.

Идейный и духовный рост советского артиста и режиссера—залог повышения его профессионального мастерства. Поэтому партийная организация и руководство театра уделяют особое внимание политическому воспитанию актеров. Весь коллектив театра охвачен различными формами политической учебы. Значительная группа артистов занимается в вечернем университете марксизма-ленинизма.

Развивать самокритику и критику снизу, выявлять недостатки в работе и добиваться их устранения, бороться против парадного благополучия и упоения успехами—закон советской жизни. Соблюдение этого закона обеспечит успешную творческую работу театра имени Ф. Г. Волкова в новом сезоне.

П. ВАСИЛЬЕВ,
лауреат Сталинской премии, главный режиссер театра имени Ф. Г. Волкова.

В. ЧИСТЯКОВА,
заведующая литературной частью театра имени Ф. Г. Волкова.

13 СЕН 1952
СЕВЕРНЫЙ РАБОЧИЙ
Ярославль