

В ознаменование 300-летия воссоединения Украины с Россией

СЕРДЕЧНЫЙ БРАТСКИЙ ПРИВЕТ ВАМ, РУССКИЕ ДРУЗЬЯ!

Сегодня в Запорожье приезжает на гастроли из Ярославля коллектив старейшего русского драматического театра имени Ф. Г. Волкова.

Здравствуй, Украина!

Родина моя, прекрасная, прототипа Украины! Низкий, сердечный поклон тебе!

В дни празднования 300-летия воссоединения Украины с Россией счастливы быть в родных местах. Родина моя здесь — рядом с городом индустрии Запорожье, — село Днепрорива.

В период революционных событий в Селестополе в 1905 году я работал агитатором ревкома. Напряженные в городе достигли высшей точки. Царскими войсками была расстреляна масса народа, береговая Ковалевская батарея подожгла крейсер «Очаков», матросы прыгали в воду, а их с берега расстреливали солдаты. После больших боев пришлось уйти в подполье, а затем я перебрался в Петербург.

В 1902 году я участвовал в любительском драматическом кружке, как актер. Это мне помогло устроиться в Петербурге в театр. За 51 год своей сценической деятельности я обзавелся огромным количеством друзей и РСФСР, и Украины.

В 1922 году я был направлен ЦБ партии на Украину в город Ворошиловград.

Здесь был создан театр «Шахтерка Донбасса». Шахтеры знакомились с творчеством Островского, Горького, Шекспира, а также с пьесами советских драматургов: «Любовь Яровая», «Штурм». Они приходили часто прямо из забоя и с благодарностью смотрели спектакли. В 1932 году, в день 10-летия театра я был удостоен звания заслуженного артиста УССР. Двадцать лет выступал на сцене Ярославского театра имени первого русского актера Ф. Г. Волкова.

С большим волнением я еду на гастроли в Запорожье, в город, с которым связан период моей ранней деятельности. Большая честь обязана нашему коллективу — участвовать в праздновании славной даты — 300-летия воссоединения Украины с Россией. Мы приложим все усилия, чтобы оправдать доверие запорожцев.

Пусть живет и процветает солнечная Советская Украина! Пусть живет и процветает дружба народов нашей великой Родины!

Г. СВОБОДИН,
заслуженный артист УССР.

Узы вечной дружбы

Все народы нашей прекрасной Родины отмечают выдающееся событие — 300-летие воссоединения Украины с Россией, как радостный праздник торжества нерушимой дружбы русских и украинцев.

В годы тяжелых испытаний народы-братья поддерживали и все более развивали экономические и культурные связи. Братскую помощь всегда оказывал русский народ украинскому народу в его священной борьбе против иностранных угнетателей. В воссоединении и братском союзе с великим русским народом Украина обрела свое спасение.

Переславская Рада свободно и единогласно выразила могучее волеизъявление: воссоединить Украину с Россией, о чем веками мечтали и за что боролись украинцы.

Воссоединение Украины с Россией имело огромное прогрессивное значение для дальнейшего политического, экономического и культурного развития украинского и русского народов.

Советские люди радуются успехам прототипа Украины.

Благодаря мудрому руководству Коммунистической партии, украинский народ с помощью всех народов и, прежде всего, русского, отстоял свои земли, свою свободу, свою национальную и государственную независимость, уверенно строит светлое коммунистическое будущее.

Сердечная дружба связывает артистов украинского театра с русскими мастерами сцены. Одним из проявлений этой крепнейшей дружбы является культурное взаимовыступление.

В дни большого национального праздника братских народов СССР — 300-летия воссоединения Украины с Россией, старейший русский театр имени Ф. Г. Волкова приглашен в гости на Украину. 22 мая наш коллектив пьесой А. М. Горького

«Егор Булычов и другие» начинает свои гастроли в одном из крупнейших индустриальных центров Украины — Запорожье.

Нашему театру этот творческий отчет перед трудящимися Советской Украины представляется почетным, волнующим, радостным и очень ответственным.

204 года назад великим сыном русского народа Федором Волковым в древнем волжском городе Ярославле был построен первый русский театр. Мы бережно храним традиции его основателя. За свою недолгую, но плодотворную жизнь Федор Волков сумел заложить прочный фундамент театрального реалистического искусства. Великие продолжатели его дела замечательные актеры Шенкин, Садковский, Ерошова, Станиславский, Невмирович-Данченко, подтянув искусство Волкова на огромную высоту, вывели его на первое место в мире.

Мы привезли в Запорожье десять спектаклей. Среди них спектакль украинского драматурга В. Милы «Не называя фамилий», «Отец», «Эмилия Галотти» Г. Э. Лессинга. Для юных зрителей поставим сказку Е. Е. Борсевой «Тайна Черного озера».

В репертуаре нашего театра — «Лес», «Поздняя любовь» — А. Н. Островского, «Чайка» — А. П. Чехова, «Егор Булычов и другие», «Сомов и другие» — А. М. Горького, «Огненный мост» — Б. Ромашова, а также пьесы зарубежных классиков: «Отец» В. Шекспира, «Эмилия Галотти» Г. Э. Лессинга. Для юных зрителей поставим сказку Е. Е. Борсевой «Тайна Черного озера».

С чувством большого волнения мы ждем оценки нашей работы общественностью Запорожья. В то же время мы ждем успехов нашим дорогим гостям — коллективу Запорожского областного театра имени Щорса в родном нашем доме — Ярославле.

Т. КОНДРАШОВ,
главный режиссер драматического театра имени Ф. Г. Волкова.



На снимке: группа ведущих актеров Ярославского ордена Трудового Красного Знамени театра им. Ф. Г. Волкова у здания театра. Сидят (слева направо): заслуженный артист УССР Г. С. Свободин, заслуженная артистка РСФСР О. Д. Иванова, заслуженная артистка РСФСР, лауреат Сталинской премии, депутат Верховного Совета РСФСР К. Г. Незавнова, народная артистка РСФСР, лауреат Сталинской премии А. Д. Чудинова; стоят: заслуженный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии В. С. Нельский, главный режиссер театра Т. А. Кондрашов, народный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии Г. А. Белов, заслуженный артист РСФСР С. М. Комиссаров.

Фото П. Цветкова.

БОЛЬШАЯ ЧЕСТЬ

Сердце сильно забилось, когда я узнала о предстоящих гастролях нашего театра в Запорожье и Киеве. Снова доведется приехать на Украину, где началась моя жизнь и как человека и как художника. Несколько дней назад я проезжала мимо своей родины — теперь города Славянска, а когда-то маленького-маленького поселка. Сегодня я снова близко от родных мест. Как это радостно!

Первое мое знакомство с театром произошло в далекие годы. Я хорошо помню спектакли с участием таких великих артистов украинского театра, как Заньковецкая, Савкаганский, Садковский и другие, — встали, с большим успехом прошедшие в Ярославле.

Зародившаяся мечта о сцене осуществилась с установлением Советской власти. 1922 год — начало моей профессиональной творческой жизни. Произошло это в Донбассе, в городе Ворошиловграде. Тринадцать с половиной лет я работала в театре «Шахтерка Донбасса», который с 1935 года стал называться театром имени Ф. Г. Волкова. С этим театром я до сих пор не порывала связь. Первый выезд с театром был в Краснодар и на Сорокинский рудник, в историческое ныне место. Здесь началась моя большая творческая жизнь, говорящая в том смысле, что внедрение культуры в массы я считаю большим и прекрасным делом.

Харьков, Днепродзержинск, Винница, Полтава, Кременчуг, Херсон, Житомир, Мелитополь, Черкассы, Артемовск, Ворошиловград — в этих и других городах я работала на Украине. В Запорожье с театром мне приходится быть впервые.

С чувством огромной ответственности наш коллектив будет выступать перед общественностью города. Мы гордимся тем, что нам оказана честь показать свое искусство в дни торжества 300-летия воссоединения Украины с Россией.

А. ЧУДИНОВА,
лауреат Сталинской премии, народная артистка РСФСР.

РАДОСТНАЯ ВСТРЕЧА

Все народы Советского Союза отмечают знаменательную дату — 300-летие воссоединения Украины с Россией. Историческое решение Переславской Рады, принятое в январе 1654 года, завершило длительную борьбу свободомыслящего украинского народа против иностранных поработителей, за воссоединение с русскими братьями.

«Самыньши навеки с единокровной Россией», — писал В. Г. Белинский, — «Мало России оторвала в себе дверь цивилизации, просвещения, искусства, науке...».

Под мощным влиянием русской культуры произошло становление украинской национальной литературы.

Мы хорошо знаем и высоко ценим искусство братского украинского народа. Многие артисты нашего театра Белзена, Загородникова, Пахомов, Прошин, Васильевский, братья Поляковы успешно работали над пьесами известного украинского драматурга А. Корнячука.

В праздник 300-летия воссоединения Украины с Россией нам, актерам первого русского театра имени Ф. Г. Волкова, выпала почетнейшая задача: выступать в столице Украины — Киеве и в городе Запорожье. Весь наш творческий коллектив с большим волнением и огромным жажданием готовится показать свои спектакли братскому славянскому народу.

Мне, актеру среднего поколения, выпало на долю принять участие в четырех спектаклях: «Егор Булычов и другие», «Сомов и другие» — Горького, «Огненный мост» — Ромашова, «Эмилия Галотти» — Лессинга.

Я еще и еще раз тщательно пересматриваю и продумываю свою работу, чувствую огромную ответственность, как и все мои товарищи, за наши спектакли, которые мы должны показать трудящимся Запорожью.

Н. АРИСТАРХОВ,
артист Ярославского драматического театра имени Ф. Г. Волкова.

От имени молодых

В коллективе нашего театра работает большая группа молодых актеров и актрис. Среди них — выпускники театральной школы МХАТ и студии нашего театра имени Ф. Г. Волкова, выросшие в кругу художественной самостоятельности.

Ответственные и почетные задачи, стоящие перед советским искусством, возлагают на нас, молодых творческих работников, серьезные обязанности. Именно поэтому настоятельной потребностью стали для нас повышение идейно-политического уровня, профессионального мастерства, изучение жизни — неисчерпаемого источника обогащения и расширения кругозора актера.

Повышая идейно-политический уровень, молодые актеры Дубов, Аршинов, Пашков, Барышева уже окончили, а Савченко, Иванов, Тарханов участвуют в вечернем университете марксизма-ленинизма. Все мы занимаемся на семинаре по изучению марксизма-ленинской эстетики. Полученные знания помогают нам скорее разобраться в причинах, порождающих те или иные социальные явления, в которых формируются характеры героев, воплощаемых на сцене. Знание законов развития человеческого общества, так же, как и знание природы нашего искусства, необходимы актеру. Они способствуют наиболее полному и верному раскрытию идейного содержания и художественных качеств драматического произведения. Вот почему основой воспитания для нас, молодых актеров, является идейное воспитание, выработка умения правильно разбираться в самых сложных явлениях общественной жизни и человеческой психологии.

Принимая активное участие в жизни театра, молодежь часто выступает на предприятиях, в учреждениях, колхозах с докладами и беседами об истории театра, о вопросах искусства. Выполняя решения сентябрьского и февральско-мартовского пленумов ЦК КПСС, которые указали на необходимость улучшения культурно-просветительской работы в деревне, коллектив театра взял шефство над двумя сельскими районами Ярославской области.

Принято говорить, что молодежь — это будущее театра. Тем приятнее отметить, что в нашем театре молодежь — не только будущее, но в значительной степени и его настоящее. Молодые актеры занимают прочное положение в репертуаре, играют основные роли почти в каждом спектакле и имеют большие творческие перспективы. В этой связи хочется отметить ряд актеров и актрис, работы которых получили высокую оценку театральной общественности города Ярославля. Это — Тамара Никольская, сыгравшая роль Ирины в спектакле «Огненный мост» и составившая образ Нины Заречной в «Чайке» Чехова; это — Алевтина Барышева и Дмитрий Богданов, исполнившие роли Эскина и Маринеллы в «Эмилии Галотти» Лессинга; это — Зинаида Савченко в роли Лилии («Сомов и другие») и Шури («Егор Булычов и другие»); это — Тарханов, Дубов, Пашков, Аршинов и другие, имеющие в театре большие серьезные работы.

Молодежь, как, впрочем, и весь наш коллектив, с нетерпением ожидает встречи с украинскими зрителем, строгим, взыскательным ценителем искусства.

Ю. КАРАЕВ,
артист Ярославского драматического театра имени Ф. Г. Волкова.