

- 24 июля 1954

Памятные встречи

(К ИТОГАМ ГАСТРОЛЕЙ

ЯРОСЛАВСКОГО И ЗАПОРОЖСКОГО
ТЕАТРОВ)

Закончились гастроли Ярославского драматического театра имени Ф. Г. Волкова в Запорожье. Одновременно закончил свой творческий отчет перед ярославскими зрителями и Запорожский драматический театр имени Н. Шорса.

Гастроли двух театров братских народов, посвященные славной дате—трехсотлетию воссоединения Украины с Россией, прошли в обстановке сердечной дружбы и явились большими событиями в культурной жизни городов Ярославля и Запорожья.

За время пребывания в Запорожье коллектив Ярославского театра показал свои лучшие работы: «Егор Булычов и другие», «Сомов и круги»—М. Горького, «Чайка»—А. Чехова, «Отелло»—В. Шекспира, «Лес» и «Поздняя любовь»—А. Островского, «Огненный мост»—В. Ромашева, «Не называя фамилий»—В. Маяко и другие. Эти спектакли показали высокую сценическую культуру коллектива театра имени Ф. Г. Волкова и вызвали большой интерес многочисленных заповорожских зрителей.

С успехом прошли горьковские спектакли, занимавшие особое место в репертуаре театра имени Ф. Г. Волкова. Вдумчивая работа режиссера и хорошее исполнение основных ролей дали возможность донести до зрителя глубокую идею замечательных драматургических произведений. В спектакле «Егор Булычов и другие» с огромной силой прозвучала неслыханность капиталистического варварства, которой пронизана эта пьеса.

Наполнен большой эмоциональной силой и второй горьковский спектакль «Сомов и другие». Это произведение, обнаруженное в архивах великого писателя, первым в Советском Союзе поставил театр имени Ф. Г. Волкова в 1953 году, точно так же, как и 47 лет назад на сцене Ярославского театра впервые в России была поставлена пьеса М. Горького «Варвары». Не очень-то часто в репертуар перифе-

рийных театров включаются драматургические произведения А. Чехова. Ярославский театр порадовал заповорожских зрителей таким замечательным чеховским спектаклем, как «Чайка». Не уходя в этой постановке от традиций Художественного театра, ярославские актеры особенно ярко подчеркивают в ней социальные мотивы пьесы, сохраняя в то же время алегический лейтмотив, которым пронизана «Чайка».

Современный чеховский спектакль может и должен со всей беспощадностью вскрывать неприглядную картину прошлой русской жизни. Это должен быть спектакль большой правды о человеке, морально и физически гибнущем в капиталистических общественных условиях, правды о еще слабых, часто одиноких, но страстных и убежденных голосах, возвущающихся в иной жизни. С этой задачей коллектив Ярославского театра справился. Он правдиво почувствовал в чеховском произведении «ночу бодрости и любви к жизни», изнутри осветил этой бодростью спектакль, вскрыл авторские элементы в характерах основных персонажей, не затуманив при этом их индивидуальную слабые.

А. Островский и ярославцев был предостережен двумя пьесами: «Лес» и «Поздняя любовь». Для этих спектаклей характерно то, что постановщики и актеры стремятся к сохранению текста Островского в его основных сценических и литературных свойствах, одновременно приближая его к мироощущению советского зрителя. В рамках ненарушенного текста чувствуется стремление нового прочтения

образов. Постановщики и исполнители идут вслед за Островским в его художественно правдивом раскрытии картин бытия и нравов «темного царства». Объективно правдивые художественные картины, показанные широким полотном у Островского, сами по себе достаточно насыщены социально. Ярославские актеры подчеркивают идейное значение этих двух произведений и отдельных моментов в них, чтобы еще выпуклее представить образы героев.

В постановках пьес Островского надо также отметить четкую дикцию, благодаря которой исполнители ясно доносят до зрителя слово драматурга в его художественной полноте.

Вообще следует отметить, что все спектакли театра имени Ф. Г. Волкова говорят о том, что культура сценического слова здесь очень высока. Она тесно вплетена во весь каждодневный труд над тем или иным спектаклем, и зритель с первых же сцен спектакля попадает под власть сценического слова, под его силу и обаяние, за которыми ширятся и смысловое содержание произведения, и выплывающие драматургом образы.

Показанный ярославцами спектакль «Огненный мост» В. Ромашева свидетельствует о том, что коллектив театра с особенной тщательностью работает над советскими спектаклями, стремясь к правдивому показу картин современности, к яркой индивидуализации персонажей.

Тема пьесы В. Ромашева—славное революционное прошлое нашей великой Родины, годы борьбы народа за Советскую власть—нашла в этом спектакле яркое выражение. На сцене зрители увидели картинно, проникнутые полнокровным творческим вдохновением художников, созданных большое и выразительное сценическое полотно.

В своеобразном сатирическом плане ре-

шел спектакль «Не называя фамилий», в котором ряд исполнителей создает впечатляющие образы, способствующие раскрытию идейного замысла автора пьесы.

В названных нами спектаклях заповорожские зрители познакомились с творчеством всех актеров театра имени Ф. Г. Волкова, в том числе и таких мастеров сцены, как народные артисты РСФСР А. Д. Чудинова, Г. А. Белов и С. Д. Ромоданов, заслуженные артисты РСФСР К. Г. Незванова, Ф. Д. Иванова, В. С. Нельский, С. М. Комиссаров, заслуженный артист УССР Г. С. Свободин. С большим успехом выступали в спектаклях и молодые артисты театра имени Ф. Г. Волкова—т.т. Лашкова, Барышева, Дубов, Бондарев и другие. Выявила незаурядное дарование молодая артистка Т. Някольская, с успехом исполнившая роль Заречной в чеховской «Чайке».

Сознание этими исполнителями образа своего искусства в памяти у заповорожцев. Спектакли Ярославского театра наглядно показывают, что коллектив этого театра—большой, подлинно художественный организм, слаженный и имеющий общий творческий метод, коллектив, с ярко выраженной индивидуальностью актеров.

Успешно закончил свои гастроли и Украинский государственный драматический театр имени Н. Шорса, приехавший в Ярославль из города Стали и электричества—Запорожья. В Ярославле за месяц с небольшим дано 57 спектаклей, которые посмотрело около 55 тысяч зрителей. Украинские актеры побывали за время своих гастролей в Шербакове, Ростове и других городах и районах области, где трудящиеся проявили большой интерес к Запорожскому театру. В Ярославле и районах области состоялось 22 творческих встречи. Они проведены на крупнейших предприятных, в учебных заведениях, картинных залах и т. д. На этих встречах участвовало в общей сложности более 15 тысяч рабочих и служащих, а также студентов и школьников.

В Ярославле заповорожские актеры по-

казали лучшие свои постановки: «Богдан Хмельницкий» и «Гибель аскары»—А. Корнейчука, «Порт-Артур»—А. Степанова и П. Попова, «Лесная песня»—Л. Украинки, «Америвна»—П. Мирного и другие. Кроме того, театр выступил здесь тепло принятый ярославскими зрителями вновь подготовленный спектакль «Пока солнце взойдет, роса очей выест»—М. Кропивницкого.

Ярославские зрители проявили большой интерес к творчеству украинских мастеров театрального искусства и высоко оценили большинство спектаклей.

Особенно большой популярностью пользовались спектакли: «Богдан Хмельницкий», «Гибель аскары», «Лесная песня», «Америвна», прошедшие за сравнительно небольшой период по многу раз.

Преисполненный высокой ответственностью, коллектив Запорожского театра имени Н. Шорса стремился доказать свои спектакли на высоком идейном и художественном уровне, добиваясь высокого сценического мастерства, без которого невозможно яркое воплощение на сцене драматургических произведений. Взаимодружная положительная оценка зрителей и теплый прием позволяют нам сказать о том, что коллектив в основном справился со своей задачей.

Таковы вкратце итоги гастролей двух театров, в числе других коллективов представляющих в год славной даты театрально-искусство двух братских народов.

Эти гастроли явились не только дружественной крепкой и нерушимой дружбы между рабочими театров Российской Федерации и Украинской Республики, но и послужили целям культурного взаимобогатления, сыграли большую роль в деле дальнейшего развития творчества коллективов обоих театров.

Заповорожские зрители глубоко благодарны ярославским актерам за показ на сцене ряда классических произведений.

Для коллектива Запорожского Украинского драматического театра имени Н. Шорса гастроли в Ярославле были

большим творческим экзаменом. Трудящиеся города—требовательные советские зрители—были строги судьей при оценке наших спектаклей, который не пропал ни малейшей фальши. И мы от всего сердца благодарны ярославцам за это.

Те большие успехи театра на гастролях в Ярославле, которые были отмечены многочисленными зрителями и печатью, не заставят нас почивать на лаврах. Наоборот, коллектив Запорожского театра будет еще больше работать над совершенствованием постановки, устраняя недостатки, которые у нас еще имеются и на которые справедливо нам указывали ярославские зрители.

Покляясь гостеприимный старинный русский город Ярославль, где наш коллектив встретил самое радушное и сердечное к себе отношение, хочется пожелать от имени всех работников театра трудящихся Ярославля новых успехов в их повседневном труде на благо нашей великой Родины, пожелать нашим дорогим друзьям, мастерам театра имени Ф. Г. Волкова в грядущем сезоне добиться новых творческих успехов и показать на сцене новые, хорошие, волнующие спектакли.

Мы всегда учимся у вас, наши дорогие братья. Русское советское искусство—это неиссякаемый источник, питающий своим богатим опытом и мастерством искусство всех народов Советского Союза.

До новых и всегда желанной встреч, дорогие ярославцы!

Заповорожские зрители также будут с нетерпением ждать новой встречи с одним из передовых театральных коллективов русского великого народа—театром имени Ф. Г. Волкова.

В. НЕСЕНЕНКО,
начальник отдела искусств и культуры
Управления Запорожского областного управления культуры.

Ю. ЯГНИЧ,
заведующий литературной частью
Запорожского театра имени
Н. Шорса.