

ТЕАТР РАБОТАЕТ В ДЕРЕВНЕ

Более двухсот лет работает в Ярославле Театр имени Федора Волкова — старейший театр нашей страны. Здание его, стоящее в центре города на площади, носящей имя великого русского артиста, стало как бы символом самого Ярославля. По вечерам перед театром оживленно и людно. Яркими огнями светится подъезд. Бесперывно открываются и закрываются массивные двери, пропуская празднично одетых людей.

И в самом театре всегда празднично. Идеальная чистота, обилие света, корректные, подтянутые, любезные билетеры, которые придут на помощь, если вы не сможете найти своего кресла (в театре с давних времен существует общая, не по рядам, нумерация мест), и уж, конечно, высокая сценическая культура, которой всегда славился этот коллектив. — вот что создает эту праздничную обстановку.

Многие годы играл театр спектакли только в этом здании. Ныне же его «филиалы», как называют их волковцы, открыты во всех районах области. Это, конечно, не постоянно действующие филиалы, это всеглавсего четко спланированные выезды театра к сельскому зрителю. Но спланированы они так, что во всех районах области труженики села имеют возможность ознакомиться с последними работами коллектива.

Осенью минувшего года в ответ на призыв партии о крутом подъеме сельского хозяйства общее собрание труппы приняло решение показать за сезон в районах области не менее ста спектаклей. К сегодняшнему дню 62 спектакля уже сыграно. Их посмотрело свыше 33 тысяч человек в 12 районах. И что самое любопытное — сборы от выездных спектаклей составили более 180 тысяч рублей, в два с лишним раза превысив сумму, уставовленную по плану на весь год.

Три выезда совершает театр в летние месяцы. На специально арендованном катере он проедет по Волге и Рыбинскому морю, останавливаясь в различных населенных пунктах. Во время этих поездок будут даваться «Коварство и любовь» и один из спектаклей, репетиции которых сейчас заканчиваются. Скорее всего это будет пьеса В. Розова «В добрый час!». Для поездок подготовлены специально выполненное портативное оформление, декорации, которые можно установить на самой небольшой сельской сцене. Примечательная черта этих выездов — театр играет свои спектакли не в селе в основном составе, без каких бы то ни было скидок на «периферийность». В «Коварстве и любви», например, заняты ведущие силы театра — народный артист РСФСР Г. Белов (Миллер), И. Арстархов (фон Вальтер), К. Незванова (леди Мильфорд), приглашенная недавно из Щербаковского драматического театра молодая актриса Е. Квачадзе, отлично сыгравшая трудную роль Луизы, и другие.

Коллектив сознает важность начатого им дела. Играть не только в городе, но и в селе, играть регулярно, отлично — эту цель поставил и успешно решает талантливый коллектив.