



КОГДА ЗАКРЫТ ЗАНАВЕС...

где рождается спектакль, за тяжелый театальный занавес.

Ярославский ордена Трудового Красного Знамени драматический театр имени Ф. Г. Волкова. Более тысячи зрителей гостеприимно принимает он в свои кресла. Но наш корреспондент решил сегодня провести читателя-зрителя не в партер, не на «галерку», а туда,

За кулисами кипит напряженный труд. До начала спектакля еще долго, закрыт занавес. Но все работники, обслуживающие сегодняшний спектакль, уже на своих местах. Бутафоры готовят оружие, букеты цветов, ковры, троны, библиотеки и даже целые деревья. Шипят утюги в

костюмерной — во владениях Ильи Архиповича Лосева, Лиды Кузнецовой, Вали Смирновой. Их заботливые руки в последний раз перебирают костюмы. Чего здесь только нет! Тут и фраки, и мундиры, и царские одеяния, и вполне современные костюмы. Вот кафтан, в котором актер будет играть роль царя Федора в спектакле «Царь Федор Иоаннович». Из зрительного зала он кажется таким богатым, ослепительным. А сделан костюм из... обыкновенного вискозного шелка и холста.

На сцене шумно. Устанавливаются декорации первого акта. Без особого труда рабочие-монтажники под руководством Николая Фроловича Хохлова «строят» добротный бревенчатый дом. Дом как дом, что тут удивительного? Оказывается, в нем нет ни единого бревнышка: он сплошь фанерный.

Ярославская сцена оснащена разнообразными механизмами. Управлять ими не так-то просто. Но Иван Александрович Луговой, смонтировавший в театре более 400 постановок, хорошо знает свое дело.

Первый звонок. В артистических уборных заканчиваются приготовления к спектаклю. Около своих «подопечных» — гримеры, одесвалышки. Помощник режиссера Светлана Горелова



Поделочники Николай Алданов, Владимир Барашков и Борис Шубин монтируют декорации.
Фото Е. Подшивалова.

ва—она тут сейчас самая главная—принимает декорации, бутафорию.

7.30. Гаснет свет: Вспыхивают прожектора. Спектакль начался! И зритель (а это бывает часто) аллодирует не только полюбившимся актерам, но и всем

незримым участникам спектакля: декораторам, художникам, портным, бутафорам, гримерам, билетерам. Он благодарит тех, кто вложил частичку своего труда в хороший, интересный спектакль.

А. Соголова.



Бутафорский цех. Геля Шауркина (на переднем плане), Катерина Карабанова и Александр Волков готовят оформление для спектакля «Вечный источник».

20 НОЯ 1958

ЮНОСТЬ
г. Ярославль