

21 АВГ. 1950

Три спектакля русской классики

ЯРОСЛАВСКИЙ ордена Трудового Красного Знамени драматический театр имени Ф. Г. Волкова начал гастроли в Москве спектаклем «Егор Булычев и другие» М. Горького.

В спектакле ярославцев с большим искусством показана жизнь Булычевых. Семья разбилась на ряд группировок. Каждая из них действует в своих интересах. Происходит развал семьи, который как бы отражает развал монархического режима после поражения в первой мировой войне, развал тех устоев, на которых покоился капитал. В спектакле ярославцев ярко чувствуется нарастание революционного шквала, который навсегда сметет старые порядки.

Первые предвестники этого шквала достигают и булычевского дома, заставляя судорожно метаться всех, кто страшится революционных бурь. Особое положение в семье занимает сам Егор Булычев. Он, по выражению А. М. Горького, будучи представителем капиталистических сил, стоит «боком» к своему классу. Трагедия Булычева заключается в том, что, видя всю гнилость устоев своего общества, жадно стремясь к познанию смысла жизни, он все же не может преодолеть рутинного мировоззрения своего класса, не находит путей для осознания той истины, которой владеет Лаптев, которую постигают Донат и Глафира.

Изумительный горьковский язык, сочные и живые образы, острота мысли, сложность характеров помогли исполнителям донести до зрите-

*Гастроли
Ярославского театра
имени Ф. Г. Волкова*

ля всю глубину политических и философских идей Горького.

Егор Булычев в исполнении лауреата Сталинской премии, заслуженного артиста РСФСР С. Ромоданова предстает перед зрителями человеком, одаренным от природы практическим умом, с бурным и страстным темпераментом. Он отлично понимает, что все окружающие ждут его смерти, жадно вырывая друг у друга право на наследство. Он глубоко ненавидит их, ему отвратительны их мелочные страстишки, безграничная ложь, ничтожные идеалы. Только Шурка, его побочная дочь, да вселюбленная Глафира понимают и разделяют его муки. Но и они, поддавшись зову новой жизни, готовы оставить Булычева в одиночестве. С. Ромоданов умно ведет свою роль, ярко раскрывая все стороны сложного образа Егора.

Жену Булычева — глупую, безличную, придавленную его деспотизмом Ксению, талантливо играет заслуженная артистка РСФСР О. Иванова. С большим мастерством показывает она хищнические черты этого, казалось бы, безобидного существа. Где прощанья, где угождения, то стараясь разжалобить, то играя на родственных чувствах, Ксения пытается «урвать свой кусок», постоянно боясь, что ее «обидят»,

«обойдут». О. Иванова доносит до зрителя самые разнообразные нюансы чувств и стремлений, неизменно облекая это в сочную, яркую форму.

Не менее колоритно и убедительно созданы образы попа Павлина (В. Соколов), трубача (И. Бросевич), Макея Башкина (И. Аристархов), игумены Мелании (Е. Карташева).

Герои пьес Горького выписаны с такой тщательностью, исторической правдивостью, психологической глубиной, что всякое подчеркивание характерных черт является не только излишним, но и вредным, нарушающим замысел драматурга. Заслуженные артисты РСФСР К. Незванова и В. Нельский несколько утрируют образы либеральничавших супругов, которые, зангравая с кадетами, стремятся сделать «карьеру» и урвать наибольшие куски и от булычевского и от государственного пирога. Эта утрировка заставляет сомневаться в жизненной правдивости изображаемых образов. Ходулен (в исполнении А. Ерошенко) и образ Якова Лаптева.

Одним из интереснейших персонажей пьесы является побочная дочь Егора — Александра. Живость ума, темперамент, подвижность, жажда познания, унаследованные от отца, пренебрежение к устоям купеческой семьи, тяга к занимающейся заре новой жизни — вот что характеризует этот образ. Однако молодая актриса В. Кузнецова не использовала всего богатства авторского материала. Она упростила Шурку, сделала ее вульгарной, озорной и дерзкой девчонкой, по неизвестным при-

чинам пользующейся покровительством отца.

В этом интересном в целом спектакле кроме неудачного исполнения некоторых ролей имеются и другие недостатки. В постановке (режиссер — лауреат Сталинской премии П. Васильев) несколько стертых грани двух лагерей булычевского дома, идущего к своему неизбежному концу.

В Москве ярославцы показывают и другое классическое произведение — «Доходное место» А. Островского. Этот спектакль интересен прежде всего рядом несомненных удач артистов К. Незвановой, С. Ромоданова, И. Бросевича, З. Савченко.

К существенным недостаткам спектакля в первую очередь надо отнести отсутствие четкого режиссерского замысла, единства исполнения. Так, В. Нельский, играющий Жадова, не доносит до зрителя молодой задор своего героя, его нетерпимость к окружающей среде, веру в идеалы передовой русской интеллигенции. Артист подменяет задор театральной экзальтацией, темперамент — суетливостью. Он декламирует свои монологи, и роль звучит неискренно, фальшиво. Неудача постигла и заслуженного артиста РСФСР С. Комиссарова — ему не удалось создать выразительный, запоминающийся образ Вишневого.

Излишне утрирует черты образа Кукушкиной артистка О. Иванова. Это же относится и к Полякову, играющему Белогоубову.

При всех отдельных недостатках спектакль, поставленный режиссером Ю. Коршун, интересен своей сатирической направленностью против старого, невежественного, корыстного чиновничества.

Заслуживает внимания работа коллектива над комедией А. П. Че-

хова «Вишневый сад». Оптимизмом, глубокой верой в близкое светлое будущее проникнут этот спектакль Ярославского театра. Коллектив сумел правильно прочесть Чехова, с исчерпывающей ясностью определить расстановку социальных сил в период распада помещичье-дворянского класса. Театр сумел почувствовать и ту иронию, с которой относится драматург и к Раневской, и к Гаеву, и к Симонову-Пищуху, и к некоторым другим персонажам пьесы. В этом — несомненная заслуга постановщика спектакля П. Васильева и всего творческого коллектива.

Трудно говорить об отдельных исполнителях, так как именно в этом спектакле наиболее ярко выявляется слаженность коллектива Ярославского театра, впитавшего в себя лучшие традиции русского реалистического искусства.

Успеху не только этой постановки, но и всех работ театра немало способствует мастерство художников Н. Медовщикова и А. Ипполитова, которые с большой глубиной и несомненным вкусом помогают раскрытию идейной сущности того или иного драматического произведения.

Спектаклями в Москве, несмотря на отмеченные их недостатки, театр доказал, что он имеет несомненно талантливый коллектив, занимающий по праву одно из первых мест в числе лучших периферийных театров нашей Родины.

Театр имени Ф. Г. Волкова заслужил любовь и признание москвичей. Надо надеяться, что это признание придаст коллективу еще больше сил для выполнения ответственных задач, которые решает старейший профессиональный русский театр в деле коммунистического воспитания трудящихся.

К. Вересов.