

О гастролях Ярославского театра в Москве

Недавно закончил гастроли в Москве Ярославский государственный орден Трудового Красного Знамени драматический театр имени Ф. Г. Волкова. С большой теплотой встретили столичные зрители талантливый коллектив театра. Успех этих гастролей — одно из свидетельств неуколежного развития советского социалистического искусства под мудрым руководством партии Ленина — Сталина.

В творческой работе Ярославского театра нашли достойное выражение лучшие черты советского театрального искусства. Коллектив Ярославского театра, как и все наши лучшие театры, пришел к наибольшим своим творческим успехам, работая над пьесами советских драматургов, посвященными современности.

В Москве театр выступал с хорошо продуманным репертуаром. Он показал свои постановки пьес Н. Вирты «Заговор обреченных» и Б. Лавренева «Голос Америки». Эти спектакли служат благородному делу разоблачения империалистических поджигателей новой войны — заговорщиков против свободы и счастья народов. Спектакль «Заговор обреченных» — большая творческая победа театра. В ярких сценических образах показаны могучие, неодолимые силы лагеря мира и демократии. Пять участников этого спектакля отмечены Сталинскими премиями: народная артистка РСФСР А. Чудинова, создавшая прекрасный образ Ганны Лихты — одной из руководительниц народа в его борьбе за становление государственного строя народной демократии; заслуженные артисты РСФСР В. Нельский и С. Ромоданов — за исполнение ролей Макса Венты, редактора центрального органа компартии в одной стране, и депутата парламента крестьянина Косты Варры; постановщик спектакля — главный режиссер театра заслуженный деятель искусств П. Васильев и художник — заслуженный деятель искусств Н. Медовщиков.

В своей настойчивой работе над пьесой В. Овечкина «Настя Колосова» театр проявил верное понимание задач советского искусства. Это — пьеса о людях послевоенной колхозной деревни. Первая редакция драматургического текста страдала рядом серьезных изъянов. Коллектив театра не остановился перед трудностями. Тесное творческое общение коллектива с молодым автором помогло исправить важнейшие недостатки пьесы и создать содержательный, жизнеутверждающий спектакль, посвященный патристическому труду советских людей.

Уделяя основное внимание постановке пьес на современные темы, театр не забывает и о своей задаче воплощения на сцене лучших образов классической драматургии. Москвичам были показаны пьесы М. Горького «Егор Булычов и другие» и «Васса Железнова», А. Чехова «Вишневый сад» и А. Островского «Доходное место». Театр верно хранит заветы передового русского искусства прошлого, искусства народного, реалистического. Лучшие традиции мастеров классического отечественного театрального искусства продолжают и развиваются в советском искусстве социалистического реализма, проникнутом высокой идейностью и сказавшем качественно новое слово в художественном развитии человечества.

Ярославский театр учится у составляющих нашу национальную гордость Художественного и Малого театров. Творческие принципы выдающегося деятеля советской сцены К. С. Станиславского леги в основу его работы над мастерством актера и режиссера. В спектаклях, показанных в Москве, видно стремление коллектива ответить на живые, важнейшие запросы современности, умение глубоко и художественно ярко раскрыть идейное содержание драматургического произведения, «через образы вести к идее пьесы» (К. С. Станиславский), видно бережное и любовное отношение к классическому наследию.

Вдумчива, серьезна работа постановщиков, арка игра многих актеров, хорошо оформле-

ние спектаклей (художники Н. Медовщиков и А. Ипполитов).

Народного артиста РСФСР лауреата Сталинской премии Г. Белова многие зрители знают по фильму «Мичурин», где он исполнил главную роль. Теперь они увидели этого замечательного актера на театральной сцене. Это художник большого таланта, его искусству присущи глубина и вместе с тем простота исполнения, целеустремленность и ясность художественных средств, мастерская выразительность в трактовке образов. С любовью и большой жизненной правдой создан им образ секретаря райкома партии Тимошина в спектакле «Настя Колосова». Актер показывает человека умного, чуткого, волевого, умеющего разглядеть и поддержать ростки нового в нашей жизни, направить развитие людей, помочь им преодолеть ошибки, непрестанно расти в труде на благо народа. Отлично ведет актер сцены бесед с колхозниками. Он буквально живет в образе своего героя, его взгляд, жесты, при всей простоте средств выражения, наполнены киучеи и богатой духовной жизнью изображаемого им человека. Тимошин в его исполнении глубоко принципиален, непоколебимо тверд в проведении политики партии, задумавшей в общении с людьми, умеет найти доступ к человеческим сердцам и словом укора, и верным советом, и дружеской шуткой, и горячей поддержкой смелого, нового, передового.

О богатстве изобразительных средств актера свидетельствует исполнение им роли кардинала Бирнча в спектакле «Заговор обреченных». Работа над двумя столь различными образами показывает, что актер отлично владеет мастерством сценического перевоплощения.

Многообразны роли, в которых увидели зрители С. Ромоданова. Актер, создавший яркие образы Косты Варры («Заговор обреченных»), сержанта Макдональда («Голос Америки»), отлично показал себя и в классическом репертуаре. Значительное творческое достижение актера — образ Егора Булычова. С. Ромоданову удается показать живой ум своего героя, протестующего против морального уродства окружающего его людей капиталистического мира, душевного страдание человека, попавшего в чуждую среду, «живущего не на той улице, не имеющего сил разрешить мучающие его противоречия. Удался С. Ромоданов и образ кулца Лопахина в спектакле «Вишневый сад». Блестящая работа актера — эпизодическая роль Досуева в «Доходном месте» А. Островского. С очень тонкими психологическими оттенками проводит он сцену разговора Досуева с Жадовым в трактире, выявляя внутреннюю опустошенность этого способного и сильного человека, также изуродованного капиталистическим миром.

Из отдельных актерских работ примечательно исполнение А. Чудиновой роль Раневской в «Вишневом саду», Глафиры в «Егоре Булычове»; хорошим юмором проникнута трактовка ролью Юсова («Доходное место»), трубача Гаврилы («Егор Булычов и другие»), старика-колхозника Лыкова («Настя Колосова») в исполнении заслуженного артиста РСФСР И. Бросевича. Ряд ролей, разнообразных по своему характеру, сыгран артисткой К. Незвановой. Но образ Настя Колосовой нуждается в доработке: обращает на себя внимание некоторое несоответствие интонаций актрисы внутреннему миру и внешнему облику колхозницы, движений, преобладающих скорее представительницу городской интеллигенции. Это говорит о том, что актерам надо шире и глубже познавать жизнь, обогащать свое искусство жизненными наблюдениями, чтобы раскрывать типические черты характеров в правдивом и многокрасочном изображении человеческой индивидуальности. Театр еще не всегда достаточно работает в этом направлении. В. Нельскому, опытному, хорошему артисту, создающему выразительные образы, также можно пожелать более глубокого раскрытия характера Жадова в пьесе «Доходное место». Мно-

гое еще не найдено в трактовке этой трудной для актерского исполнения роли. Отличено разработаны образы попа Павлина актером В. Соколовым и Достигаева заслуженным артистом УССР Г. Свободным в спектакле «Егор Булычов и другие».

Радует, что в коллективе ведущие актеры выступают в плодотворном сотрудничестве с молодежью, выросшей в стенах этого театра. С первого появления на сцене очаровывает зрителя образ Фроси в спектакле «Настя Колосова». Эта роль с удивительной искренностью и свежестью сыграна молодой актрисой З. Савченко, сумевшей раскрыть глубину и чистоту внутреннего мира юной колхозницы-комсомолки. Надо приветствовать удачу З. Савченко в решении образа Полины из «Доходного места». Она создала живой, непосредственный характер путевышкой, но сердечной девушки, которую не смогло до конца испортить мешанское воспитание.

Крепкий коллектив заблаговременно помогает росту талантливой молодежи. Достаточно напомнить, что главный режиссер театра П. Васильев — также сравнительно молодой работник советской сцены, работавший прежде режиссером в этом же театре. Его постановкам свойственны глубокое раскрытие идейного содержания пьесы, упорная работа с актерами над трактовкой ролей, умение создать единый ансамбль в спектакле. В театре нет разрыва между мастерами и молодежью. Ветераны театра иногда выступают и в эпизодических ролях, а молодежи поручаются и ведущие роли.

Следует, однако, сказать, что растущему коллективу Ярославского театра нет оснований удовлетвориться уже найденным и сделанным. Понятие актерского ансамбля должно исключать малейшие отклонения от единого, выработанного постановщиком спектакля художественного строя. Между тем в показанных спектаклях имеются подобные отклонения. Таково, например, схематичное исполнение роли Василия Черных в спектакле «Настя Колосова» актером А. Ершеником. Правда, роль написана драматургом слабо, но актер еще больше подчеркнул ее недостатки. Некоторые образы в спектаклях излишне шаржированы.

Отсутствие единства, стройности режиссерского замысла ошутимо дает себя знать в постановке «Доходного места». Те же актеры, которые удачно играют в других спектаклях, здесь внесли в свое исполнение ролей и излишний нажим, и некоторые штампы. Не хватает продуманности в трактовке образов. Спектакль получился разностильным. Так произошло с ролями Жадова и Белогузова, упрощено трактован образ Кукушкиной, хотя ее играет талантливая исполнительница — заслуженная артистка РСФСР О. Иванова, отлично проявившая себя, например, в спектакле «Настя Колосова» в роли бригадира Федосьи Голубовой. Неудачна мизансценировка ряда эпизодов в этом спектакле — сцены Юлиньки с Белогузовым, Жадова с Полиной и Кукушкиной и другие.

В спектакле «Настя Колосова» недуманна, лишена убедительности и жизненной правдоподобия обстановка в «прямой» и колхозной земляной. Напрасно не прислушался театр к замечаниям, которые были сделаны на этот счет при обсуждении спектакля партийной общественностью Ярославской области.

Очень хорошо, что актерам поручаются самые различные роли, требующие разностороннего актерского мастерства. Но в некоторых спектаклях новые, непривычные для актеров роли оказались разработанными менее глубоко, чем роли привычные для них репертуара.

После окончания гастролей Ярославскому театру имени Ф. Волкова предстоит упорная, повседневная работа по совершенствованию художественного мастерства, во имя дальнейшего подъема советской театральной культуры, создаваемой общими силами многочисленных творческих коллективов, которыми так богата наша страна.

Ю. ЛУКИН.