

ПРЕДПОСТОЯЩИЕ ТОРЖЕСТВА.

Въ печати уже появились сообщения о томъ, что въ наступающемъ году въ Ярославль состоится празднование 150-лѣтняго юбилея русскаго театра. Свѣдѣнія эти, къ сожалѣнію, не точны, и потому неудивительно, что уже успѣли породить преждевременныя толки и даже упреки. Такъ, въ одной изъ газетъ недавно была брошена упрекъ устроителямъ торжества такого содержания: празднество, молъ, предполагается 29-го іюня, а между тѣмъ, никакихъ прямыхъ доказательствъ въ пользу этого числа нѣтъ. Въ другой газетѣ мы прочли, что нельзя вообще праздновать юбилей театра въ Ярославль, потому что первые спектакли устраивались въ Москвѣ, и много раньше Волкова. Наконецъ, нѣкоторые возражаютъ противъ са-

маго срока—почему праздновать 150-лѣтній юбилей? Отчего не подождать 200-лѣтняго?

Вотъ какіе, собственно, обстоитъ дѣло. По однимъ свѣдѣніямъ, 24-го іюня 1750 г., по другимъ—въ одинъ изъ дней, на которые приходится празднованіе памяти св. Феодора, но не раньше осени 1750 г., но по какому-то случаю—до документаго года, основатели русскаго театра Волковъ и каменниковъ сразу близъ Никинской площади въ г. Ярославль (по другимъ свѣдѣніямъ—въ Полумкинской рощѣ, наземлѣ, принадлежавшей предкамъ поэта и академика Майковъ) поставили первый въ Россіи драматическій спектакль; въ началѣ-же 1751 г. онъ имѣлъ уже въ своемъ распоряженіи дѣльный театр, который имѣлся съ тѣмъ былъ первымъ русскимъ театромъ. Спектакли, которые до того времени давались въ Россіи, носили случайный характеръ; волковскіе спектакли были уже рѣдкимъ спектаклемъ, были, несомнѣнно, организованнымъ дѣломъ. Такимъ образомъ, одно не подлежитъ сомнѣнію: родина русскаго театра—Ярославль, основатель русскаго театра—Волковъ. Гдѣ-же и праздновать юбилей, какъ не въ Ярославль? Волковъ—ярославонецъ, Нарыковъ (Дмитриевскій) и другіе сподвижники Волкова, первые русскіе актеры—ярославцы, деньги на создание перваго русскаго театра дали ярославцы; первыми меценатами русскаго театра были новгородъ Мусия-Путкинъ и Майковъ—ярославцы.

Что-же касается юбилейнаго срока, то гдѣ то истинное мѣрило, котораго почему-то въ данномъ случаѣ такъ тщательно ищутъ? Нельзя праздновать 150 лѣтній юбилей. Почему? Столѣтній не праздновали, праздновать юбилей русскаго театра слѣдуетъ, почему-же ждать непремѣнно двухсотлѣтія? Если 50 лѣтъ—срокъ достаточный для юбилея, 150 лѣтъ—срокъ тѣмъ болѣе достаточный. Театръ въ нашей жизни играть очень серьезную роль, прошло 150 лѣтъ—какъ не оглянуться назадъ и не привести въ ясность, что сдѣлано за столько лѣтъ! А видѣ въ этомъ-то, главнымъ образомъ, и заключается смыслъ такихъ юбилеевъ. Сами по себѣ празднества будутъ лишь внѣшнимъ выраженіемъ явистыхъ мыслей и результатомъ того, что по поводу празднества будетъ подготовлено и изучено. Болѣе существенное дастъ рядъ исследований, которыя будутъ являлись предположеніями торжествамъ. Съ этой точки зрѣнія 150 лѣтъ—вполнѣ законный періодъ времени.

Наконецъ, послѣдній вопросъ—число. Было-бы много пріятнѣе устроить празднества именно въ извѣстный, точно определенный день. Но надъ восстановленіемъ этого точнаго числа трудились и трудятся и сейчасъ многіе. Восстановить до сихъ поръ, однако, не удается. Одинъ документъ сгорѣлъ, другіе—неизвѣстно гдѣ. Быть можетъ, впрочемъ, это и удалось-бы восстановить, все-таки празднества придется устроить въ началѣ мая. Почему? Которыхъ, потому, что нельзя себѣ представить полковскихъ торжествъ безъ участія артистовъ, а они въ другое время года заняты. Во-вторыхъ, лѣтомъ никого не соберешь, въ-третьихъ, надо принять и особыя условія, въ которыхъ находится жизнь сравнительно небольшого губернскаго города, который весной—заманчивыя уголки, а осенью, напримѣръ, способенъ скорѣе всего нагнать тоску. Словомъ, ничто не помѣшаетъ въ началѣ и въ смыслѣ предположенныхъ торжествъ, если они состоятся весной, а между тѣмъ, во всѣхъ отношеніяхъ такъ будетъ и удобно, и пріятнѣе. Русское театральное общество, напр., видимо, все это уже приняло во вниманіе, такъ какъ, обсуждая данный вопросъ въ послѣднемъ своемъ обществ. собраніи, постановило ассигновать 1,000 рублей на празднованіе юбилея Волкова въ Ярославль весной 1900 года.

Въ чемъ-же будутъ состоятъ предполагаемыя празднества? Но многіе и пѣснями серживать призывая опубликовывать программу во всѣхъ подробностяхъ нѣсколько рано. Не всѣ предположенія могутъ состояться, могутъ еще произойти и измѣненія въ составѣ лицъ. Пока слѣдуетъ сказать, что центральнымъ мѣстомъ торжествъ будутъ три грандіозные спектакли, въ которыхъ, впрямую, примутъ участіе лучшія силы Россіи. Празднества будутъ продолжаться три дня. Быть можетъ, удастся организовать и народныя спектакли. Въ первый день состоится, впрямую, торжественное засѣданіе мѣстныхъ ученыхъ обществъ и учрежденій, во время котораго будутъ прочтаны юбилейныя рѣчи. Въ праздничнѣйшіе принять участіе различныя депутаціи, заявленія отъ которыхъ уже поступаютъ. Въ самомъ Ярославлѣ трудъ по устройству празднествъ объединенъ въ специаль-

номъ комитетѣ, въ которому тѣсно примыкаетъ мѣстная ученая архивная комиссія, давно собирающая матеріалы о Волковѣ. Весной, когда Ярославль такъ удивительно хорошъ, когда Волга дѣлаетъ изъ этого маленькаго городка истинно поэтический уголокъ, можно думать, никто не пожалеетъ, если прокатится 250 верстъ отъ Москвы, хотя-бы только для того, чтобы посмотреть тотъ древній городъ, откуда столь многое въ нашей культурѣ взяло свое начало. Видѣ Ярославль задержалъ намѣстнѣе татаръ и спасъ вѣнны Москву, въ Ярославль сосредоточился рать, шедшая выручать Москву изъ рукъ поляковъ; въ Ярославль пошло наше знакомство со «Слономъ о полку Игоревѣ»...

Ар.