

Ярославль, 23 апрѣля.

Еще въ началѣ прошлаго года наши читатели были оповѣщены о томъ юбилеѣ, честь празднованія котораго принадлежитъ Ярославлю, — о столѣтидесятилѣтнемъ юбилеѣ русской сцены. Съ прошлаго же года нашъ городъ началъ готовиться къ юбилейнымъ торжествамъ. По тому одушевленію, которымъ были проникнуты подготовительныя работы, видно, насколько серьезно и широко глядитъ наша интеллигенція на предстоящій юбилей. Связавъ торжественное празднованіе съ именемъ Федора Григорьевича Волкова, положившаго первый камень въ фундаментъ массивнаго зданія русской общественной сцены, она стремится чествовать не только первые шаги развитія нашего сценическаго искусства, она раздвигаетъ рамки торжества — и совершенно законно, — до чествованія полутора-столѣтней жизни русской сцены въ главнѣйшіе моменты ея жизни. Русский театръ, зародившійся въ убогомъ сараѣ по почину энергичнаго и разносторонне даровитаго Волкова, къ настоящему времени выросъ въ крупную общественную силу. Онъ сталъ однимъ изъ необходимыхъ элементовъ нашей общественной жизни. Долгимъ и упорнымъ трудомъ, завоевывая мало по малу къ себѣ вниманіе и уваженіе, неустанно борясь съ неблагопріятными условіями нашей дѣйствительности и въ прошломъ и въ настоящемъ, онъ достигъ той ступени развитія, на которой можно уже подвести итоги его культурнымъ пріобрѣтеніямъ и его общественному значенію. У него есть исторія побѣдъ и поражений, смѣны застоя лихорадочнымъ одушевленіемъ; у него есть свои великіе люди, своя армія скромныхъ тружениковъ. Правда, еще во многихъ деталяхъ зданіе русской сцены неокончено, еще на долгія годы хватить работы труженикамъ искусства по достройкѣ и отдѣлкѣ его, но уже духъ, идея и свободный стиль зданія обрисовались съ достаточной ясностью.