

лентъ, почетнымъ членомъ комис- сии Е. И. Новиковымъ. Въ сожале- нію, имя художника неизвестно; съ этого именно оригинала сдѣлана была преписанная литографія, приложенная къ «Библиографическимъ Запискамъ» 1853 года.

Мы уже имѣли случай сообщить, что П. И. Новиковъ написалъ первую био- графію Волкова, омышенную имъ въ извѣстномъ «Опытѣ историческаго сло- варя русскихъ писателей», иныи уже ставшемъ библиографическою рѣдкостью. Новиковская биографія, составленная от- части со словъ И. А. Дмитревскаго, бу- детъ фигурировать также на выставкѣ. Ее доставилъ въ комиссію Л. И. Тре- фоловъ.

Волковская выставка, устраиваемая яро- славской ученой архивной комиссіей, за- мѣтно увеличится въ объемъ, со- дин на дѣлѣ. Всего выставленныхъ пре- дметовъ наберется, вѣроятно, до полуто- риста. Все предметы будутъ расположены по тремъ главнымъ отдѣламъ: а) портре- ты Ф. Г. Волкова, б) портреты его современниковъ и с) афиши, книги, рукописи и другіе документы, изъ ко- торыхъ мы доузнаемъ извѣстныя отношенія къ Волкову или къ его эпохѣ. Многіе изъ коллекционеровъ и любителей старины изъ среды нашихъ обы- вателей не только на время присла- ютъ предметы для выставки, но и жерт- вуютъ и некоторые изъ нихъ въ собствен- ность комиссіи.

Интересная коллекція литографій- портретовъ доставлена Е. И. Якушки- нымъ (о его портрѣтѣ П. И. Новиковъ см. выше).

Въ ней мы видимъ: а) портреты Ф. Г. Волкова, изд. Солдаткина и П. И. Ки- нина 1858 года; в) портреты княгини Е. Р. Дашковой, бывшей въ царствова- ніе Екатерины президентомъ Российской Академіи наукъ, обвѣнявшею своимъ по- численіемъ (21 окт. 1783 г.) вѣсти- цатникъ; но мысли кн. Дашковой издѣ- лались при академіи сборникъ драмати- ческихъ оригинальныхъ и перенесенныхъ произведеній современныхъ авторовъ подъ названіемъ «Российскій театръ», изъ- за котораго она имѣла на себѣ въ 1795 году крупное неудовольствіе Императрицы, помѣстивъ въ этомъ сбор- никѣ трагедію Княгини «Вадимъ»; с) портреты П. И. Рычкова (изд. изд. Пискарева) и Аука при Петрѣ Великомъ), извѣстнаго писателя середины прошлаго столѣтія (род. 1712, умеръ 1777 г.), со- ставившаго капитальное сочиненіе «Орен- бургская топографія», переведенное Пал- ласомъ на нѣмцкій языкъ, «Опытъ на- вѣской исторіи древнихъ и среднихъ вѣковъ» и цѣлый рядъ экономическихъ изслѣдованій, помѣщенныхъ въ Труды въ- бодно-Экономическаго общества; Пуш- кинъ, составляя «Исторію Пугачевскаго бунта», пользовался «Записками о Пу- гачевскѣмъ бунтѣ» Рычкова, какъ факти- чески богатымъ матеріаломъ, и напеча- талъ въ приложеніяхъ самую записку, изъ тому времени уже представившую рѣдкость; д) портреты А. А. Нартова (род. 1736, ум. 1813), одного изъ осно- вателей Волково-Экономическаго Общества, въ которомъ онъ былъ 25 лѣтъ секре- таремъ, а затѣмъ 12 лѣтъ президентомъ; А. А. Нартовъ напечаталъ также своими литературными трудами: ему принадле- жатъ рядъ переводовъ комедій Дюпана, Лессинга и Гольберга; е) портреты Д. И. Фонъ-Визина и f) портреты М. П. Муравьева. Кромѣ портрета Ф. Волкова подарены комиссіи Е. И. Якушкинымъ портреты И. А. Дмитревскаго, А. Н. Баркова и И. С. Баркова.

Последній изъ перечисленныхъ рус- скихъ общества извѣстенъ болѣе, какъ авторъ цѣлаго ряда не печатныхъ, но выраженно митрополитомъ Макаріемъ, «срам- ныхъ сочиненій». Но въ исторіи лите- ратуры и русской науки И. С. Барковъ останется какъ пріятъ и точный пере- водчикъ Гораци и Фелра и возстанови- тель (въ сотрудничествѣ съ Таубертомъ) антиквара Пестора по Кенигсбергскому списку. По силѣ своего дарованія и обширности своего свѣдѣтельнаго и пра- вильнаго слуха Барковъ уступаетъ лишь Ломоносову.

А Н. Радищевъ (1743—1802)—из- вѣстнѣйшій публицистъ писателъ конца прошлаго вѣка, авторъ «Путешествіе изъ Петербурга въ Москву», за которое ему пришлось отбывать тяжкую ссылку въ Илимскомъ острогѣ въ Сибири. Съ 1878 года въ Саратовѣ существуетъ «Радищевскій музей», учрежденный вну- комъ А. Н. Радищева, художникомъ Бо- голюбовымъ. Это—достойный памятникъ «врагу рабства и другу свободы» «не- нитому» мыслителю, какъ его называ- етъ Высочайшій указъ, соизволяющій открыть музей.

Мы слышали, что членомъ ярослав- ской архивной комиссіи И. Г. Василь- евскимъ приготовляется цѣлѣбная вы- писка изъ редакціи книгъ третьей ре- визіи по городу Ярославлю за 1745-ый годъ о членахъ семьи Полушкиныхъ и Бириничныхъ. Эта выписка будетъ огла- шена въ вѣдѣніи комиссіи 1900-го ми- ся займетъ, несомнѣнно, свое мѣсто на выставкѣ, наряду съ документами-кни- гами, служившими къ ней источникомъ.

Къ чтенію съ туманными картинами, которое организуетъ общество для содѣй-

ствія парадному образованію въ дни Вол- ковскихъ торжествъ, исполняются фото- графами Л. Е. Петрожицкимъ сътоныя картины. Читатель будетъ, какъ мы передавали, брошюры Е. С. Некрасовой: «Основатель Парана русскаго народнаго театра Ф. Г. Волковъ». Всего картинъ, приспособленныхъ къ этому чтенію, 10: портреты Волкова, Императрицы Екате- рины Петровны и Екатерины II-й, видъ города Ярославля, сцена— Волковъ пи- шеть декорации и сценки съ театромъ— Ярославскаго, Императорскихъ Петербур- скихъ и Московскихъ и Одесскаго.

Вѣроятно, лишь отсутствіе гравюръ и картинъ, изъ жизни Волкова побудило общество остановиться на послѣднихъ свѣдѣніяхъ.

Мы слышали, что въ обществѣ есть предположеніе сдѣлать нѣсколько сим- воль съ живыхъ картинъ, специально устраиваемыхъ съ этою цѣлью,—съ картинъ, съжатыми которыхъ послужатъ исторически достоверныя событія изъ жизни основателя русскаго театра. Не- смотря на трудность организаціи такихъ картинъ, мы не считаемъ идею общества невыполнимой и принимаемъ ее. Снимки съ картинъ будутъ хорошей иллюстраціей къ чтеніямъ о Волковѣ, ко- торымъ, конечно, не ограничатся тремя днями предстоющихъ торжествъ (избран- ными, неслѣдуетъ сказать, изъ соображеній временнаго удобства не въ соответствіи съ точными датами юбилей театра).

Всѣмъ 1900

Въ послѣднюю, 7-ую, въ помѣщеніи кружка въ 9 часовъ вечера Волковскія торжества открываютъ торжественнымъ за- сѣданіемъ общества любителей музыкаль- наго и драматическаго искусства, по- численнымъ рѣшамъ и докладамъ о рус- скомъ театрѣ въ историческомъ. Про- грамма этого засѣданія будетъ напечатана на пари завтра; завтра же разсылаются и приглашенія членамъ общества, входъ для которыхъ бесплатный; для гостей же плата 1 рубль.

Къ Волковскимъ торжествамъ.

Ярославская ученой архивная комиссія, какъ уже было извѣстно нашимъ чита- телямъ, обратилась къ таковой же ко- стромской комиссіи съ просьбою про- извести точныя справки о предкахъ Ф. Г. Волкова. Изысканія, сдѣланныя Н. М. Бокаревичемъ (непрерывнымъ членомъ означенной комиссіи), сопровож- дались нѣкоторымъ успѣхомъ. До сихъ поръ было извѣстно только, что отца основателя русскаго театра звали Григоріемъ. Теперь выяснилось, что въ началѣ второй половины XVII столѣтія жилъ въ Костромѣ купецъ *Илья Григорьевъ*. У него были два сына: *Григорій* и *Илья*. Отъ перваго родился цѣлый рядъ сыновей (св. братьями, потомство которыхъ существуетъ и до сихъ поръ), у Ильи же были два сына: *Федора* и *Александръ*. Такимъ образомъ они приходились Федору Григорьевичу Волкову двоюродными братьями. Немно- гое, извѣстна ли потомство Федора Ильича, что же касается Александра Ильича, то у него было много дѣтей, именно: 1) Флентя (придворный портниха), 2) Екате- рина, 3) Михаилъ, 4) Елизавета, 5) Ва- силий, 6) Татьяна, 7) Анна, 8) Глафира и 9) Варвара. Изъ нихъ (по свидѣніямъ г. Бокаревича) здравствуютъ: Василия Александровичъ, Глафира Александровна, 76-лѣтняя старушка, и ея старшая се- стринка Елизавета, Александровна, 85 лѣтъ, болящая. Татьяна Александровна была замужемъ за Петромъ Григорьевичемъ Власевскимъ, сыномъ котораго, Иванъ Петровичъ Власевскій, явилъ на себя трудъ переписать старинная рукописныя сказки, съ цѣлью изслѣдованія «родословнаго древа» Волковскихъ, родѣ которыхъ, во всякомъ случаѣ, имѣетъ на себѣ болѣе чѣмъ двухстолѣтнюю давность.

Сообщая эти свѣдѣнія въ засѣданіи ярославской ученой комиссіи, товарищъ ея представлялъ П. И. Трѣфоловъ, вы- сказалъ пожеланіе, чтобы въ предсто- ящихъ Волковскихъ торжествахъ принялъ личное участіе здравствующіе членъ этого почтеннаго рода; не извѣстно, осуществится-ли это пред- ложеніе.

Въ числѣ предметовъ, доставленныхъ въ Ярославскую ученой архивную комиссію на Волковскую выставку обра- щаетъ на себя особенное вниманіе пре- восходной работы портреты Николай Иа- новича Новикова, исполненные масля- ными красками. Знаменитый гуманистъ и сатирикъ изображенъ здѣсь въ годы его мужества. Этотъ портретъ доста-