

Намъ сообщаютъ, что князь Д. И. Шаховской доставилъ для Волковской выставки, организуемой ярославской архивной комиссией, рукопись князя М. М. Щербатова „О поврежденіи правовъ въ Россіи“ и два старинныхъ портрета: автора рукописи и его отца, князи Михаила Юрьевича Щербатова, архангелогородскаго воеводы времени Петра Великаго.

Правда, непосредственнаго отношенія къ Федору Григорьевичу Волкову и къ организованному имъ дѣлу общественной сцены кн. Щербатовъ не имѣлъ, но его личность ярко выдѣляется на общемъ фонѣ эпохи, общей обоимъ этимъ дѣтелямъ.

Въ многочисленныхъ публицистическихъ, историческихъ и политико-экономическихъ трудахъ кн. М. М. Щербатова отражаются интересы дворянскаго сословія просвѣтительнаго царствованія Екатерины II. Въ 1767 году кн. Щербатовъ былъ избранъ депутатомъ отъ ярославскаго дворянства въ комиссію по составленію уголовного уложенія. И въ засѣданіяхъ этой комиссіи, и въ особыхъ совѣщаніяхъ по крестьянскому вопросу онъ горячо ратовалъ въ защиту угнетеннаго сословія тяглыхъ крестьянъ, и въ то же время отстаивалъ съ прерогативами служилаго привилегированнаго дворянскаго сословія. Будучи человекомъ равносторонне образованнымъ, кн. Щербатовъ умѣлъ широко и полно воспользоваться историческими матеріалами, доступными въ его время русскому историку. Его «Исторія Россійская отъ древнѣйшихъ временъ» во многихъ частяхъ послужила Карамзину руководящимъ источникомъ при написаніи «Исторіи государства Россійскаго».

По своимъ социальнымъ воззрѣніямъ кн. Щербатовъ можетъ быть названъ предтечей славянофиловъ. Славянофильскія симпатіи особенно ярко сказались именно въ томъ сочиненіи, автографъ котораго будетъ фигурировать на Волковской выставкѣ. Нападая на дѣятельность Петра Великаго по водворенію въ Россіи началъ западной культуры, кн. Щербатовъ восторгается патріархальной простотой быта Московской Руси. Онъ идеализировалъ, доходя въ выраженіяхъ до неподдѣльнаго пафоса, доблести родовитаго боярства, благочестіе и чистоту правовъ допетровской Руси.

А. И. Бахрушинъ, какъ намъ передаютъ, обѣщалъ доставить на Волковскую выставку пять акварельныхъ рисунковъ, изображающихъ Ярославль въ 40-хъ годахъ.

Спектакль 9-го мая и музыкально-драматическое утро 10 мая, устраиваемая Большой Ярославской Мануфактурой будутъ имѣть общедоступный характеръ. Вечерній спектакль (въ который поставлено будетъ «Не въ свои сани не садись») организуется по общему порядку, принятому мануфактурой для ея народныхъ спектаклей. На музыкально-же драматическое утро послѣдуютъ спеціальныя приглашенія со стороны Мануфактуры лицамъ, принимающимъ участіе и присутствующимъ на юбилейныхъ торжествахъ, устроенныхъ въ городѣ. Мѣста, оставшіяся за приглашеніями, поступятъ въ распоряженіе рабочихъ фабрики.