ВЕРНЫЙ В…
…ЗЕТА ПОЛИТИЧЕСКАЯ, ОБЩЕСТВЕННАЯ И ЛИТЕРА…
ЕЖЕДНЕВНОЕ ИЗДАНІЕ
ВЪ Г. ЯРОСЛАВЛѢ.

Ярославль, 9 мая.

Среди способовъ просвѣщенія народа и подъема въ немъ самосознанія устное живое слово, обращенное непосредственно къ большому количеству людей, всегда было однимъ изъ самыхъ сильныхъ, наиболѣе дѣйствующихъ на мысль и чувство.

Проповѣдники религій, первые въ исторіи человѣчества, передъ толпами потрясаемыхъ ихъ словомъ слушателей, широко пользовались этимъ средствомъ поучать и просвѣщать. Далѣе, трибуны учрежденій политическихъ и общественныхъ и каѳедры ученыя и образовательныя: трибуналы, парламенты, академіи, университеты — являются органами углубленія и расширенія общаго и общественнаго міровоззрѣнія. Религія, наука, политика — три основы роста обществъ и народовъ, съ ихъ каѳедръ и трибунъ бросаютъ яркій свѣтъ въ умы и сердца устной рѣчью, обращенной къ толпѣ.

Но и четвертая основа совершенствованія людей, четвертое проявленіе ихъ творчества — искусство не остается въ этомъ отношеніи обдѣленнымъ. На его почвѣ создался, не безъ помощи религіи и другихъ элементовъ народной жизни, театръ — эта великая и своеобразная каѳедра и трибуна, съ которой человѣкъ говоритъ человѣку.

На сценѣ уже не одинъ голосъ является орудіемъ общенія съ людьми. Все существо артиста, со всѣми внѣшними проявленіями человѣческой души, выражаетъ въ живомъ образѣ то, чему надлежитъ воздѣйствовать на зрителя и слушателя. Практической опредѣленностью внушеній сцена ниже каѳедры и трибуны во всѣхъ ихъ развѣтвленіяхъ; по мощью воздѣйствія она значительно выше ихъ; весь вопросъ въ томъ, насколько творчески глубоко или практически-ясно и соотвѣтственно потребностямъ насущной жизни то, что возсоздаетъ сцена. Задача этой своеобразной каѳедры-трибуны, съ которой искусство говоритъ міру, раздѣляется между авторомъ-писателемъ и актеромъ-исполнителемъ, и вся ея сила въ томъ, чтобы два творческихъ духа слились въ одно могучее воздѣйствіе на человѣка.

То, что сдѣлалъ русскій драматическій писатель, въ лицѣ его лучшихъ представителей во всѣ эпохи русской драмы, указывается нами въ особой статьѣ. Здѣсь передъ нами вопросъ о роли и заслугахъ того, кто создалъ прочную русскую сцену, эту великую общественную трибуну-каѳедру просвѣщенія путемъ искусства въ нашемъ отечествѣ, столь небогатомъ каѳедрами и трибунами. Мы вспоминаемъ о томъ, кто былъ и создателемъ нашей сцены, и первымъ артистомъ, несомнѣнно признаннымъ на этой сценѣ. Роль эта выпала на долю одного и того-же лица: ибо не случайность, но дарованія, умъ, воля сдѣлали изъ Ѳедора Григорьевича Волкова основателя этой каѳедры и перваго проповѣдника съ нея. Среди тогдашней русской драматической пустыни ему пришлось быть и авторомъ, и переводчикомъ, и композиторомъ, и декораторомъ. Потому-то въ его лицѣ и драматическій писатель, и творецъ музыки на сценѣ, и ораторъ и художникъ декораторъ чествуютъ каждый свою отрасль и всѣ вмѣстѣ, съ присоединеніемъ къ нимъ зрителя, чтутъ въ одномъ человѣкѣ начало всѣхъ проявленій нашего театра: зародышъ всего русскаго театра.

Велики были воля и дарованія этого одного, если, при условіяхъ его времени, въ сравнительно короткую свою жизнь онъ достигъ того, что создалъ разъ навсегда русскій театръ. И кто-же это былъ? Властельный, богатый человѣкъ, если не знатный, то, по крайней мѣрѣ, привилигированнаго, безраздѣльно тогда господствовавшаго сословія?

Нѣтъ, купеческій сынъ, почти мѣщанинъ, матерьяльно не находившійся въ блестящемъ положеніи дитя даже не столицы, въ ту пору, впрочемъ, въ потребностяхъ культуры и искусства ушедшей не весьма далеко.

Этотъ человѣкъ вспыхиваетъ, какъ одиночное яркое явленіе, въ полутѣни не только тогдашняго Ярославля, но и всей Россіи, тогда дѣлавшей первые шаги по пути цивилизаціи. Образъ этого энергическаго, блестящаго, разнообразно даровитаго дѣятеля рисуютъ многочисленныя статьи о немъ, конечно, всѣми читаемыя въ эти дни воспоминаній о Волковѣ. Пусть же каждый возсоздаетъ въ своей мысли этотъ образъ, какъ примѣръ и образецъ мощной, и потому успѣшной, инціативы. Пусть каждый, чтя отца русской сцены и полтора вѣка жизни ея самой, помнитъ: какая каѳедра окрѣпла и выросла въ ней на Руси!

Пусть всякій сознаетъ, сколько каждому изъ насъ нужно энергіи и твердости въ починѣ, для того, чтобы эта каѳедра нашла возможно большую аудиторію. Пусть это сознаетъ и всякій отдѣльный человѣкъ и каждая общественная организація. Что же сказать этой аудиторіи на это отвѣтятъ Фонвизинъ, Пушкинъ, Гоголь, Грибоѣдовъ, Островскій, Писемскій, А. К. Толстой, Л. Н. Толстой...

Честь же и слава Волкову! Честь и слава русской драмѣ и сценѣ! Всѣмъ же намъ какъ можно больше инціативы и энергіи на расширеніе пути, по которому русская драма идетъ полтораста лѣтъ, все возвышаясь въ своемъ творчествѣ, все ближе спускаясь къ народу въ своей просвѣтительной задачѣ!

„Народный Домъ" имени Ѳ. Г. Волкова въ Ярославлѣ.

Въ настоящую минуту, когда наступило время Волковскихъ торжествъ, всему русскому интеллигентному обществу извѣстно значеніе въ исторіи русскаго просвѣщенія перваго русскаго актера Ѳедора Григорьевича Волкова, извѣстны и тѣ немногія, касающіяся его біографическія данныя, которыя удалось до сихъ поръ собрать.

«Бываютъ» - пишетъ А. А. Ярцевъ въ только что вышедшей книгѣ «Основаніе и основатель русскаго театра» — избранныя натуры, съ избыткомъ прекрасныхъ самобытныхъ силъ, дарованныхъ имъ Провидѣніемъ, открывающія новые пути въ искусствѣ и наукѣ, развертывающія свою дѣятельность не вслѣдствіе подражанія чужому, уже существующему, а по внутреннему голосу, громко звучащему въ ихъ душѣ. Къ такимъ натурамъ принадлежалъ и Волковъ. Преобладающими и яркими его чертами были жажда знаній и энергія, укрѣплявшія его природныя дарованія при помощи образованія, которымъ онъ былъ обязанъ почти исключительно самому себѣ. Съ самыхъ юныхъ лѣтъ Волковъ пристрастно прилежалъ къ познанію наукъ и художествъ. Это стремленіе по обогащенію себя знаніями не оставляло его всю жизнь. Путемъ самостоятельнаго труда онъ старался пополнить пробѣлы своего образованія. *Много нужно было положить работы, надо сознаться, чтобы изъ сына провинціальнаго купца вышелъ одинъ изъ передовыхъ людей того вѣка*».

Немного ниже Ярцевъ говоритъ: «Девизомъ Волкова была ненасытная любовь къ избранному дѣлу, на которое натолкнули его врожденныя способности. Разнообразные таланты, данные ему природой, онъ не зарылъ въ землю, но, напротивъ, упорнымъ трудомъ и постояннымъ стремленіемъ къ обогащенію себя знаніями довелъ свои дарованія до высшей степени развитія. Искра Божія опредѣлила Волкову его житейскую дорогу — это была область искусствъ, гдѣ онъ былъ совершенно свой человѣкъ. Актеръ и драматургъ, поэтъ и музыкантъ, живописецъ и скульпторъ — Волковъ всецѣло отдался страсти къ театру, совмѣщающему въ себѣ различныя отрасли искусства».

Много лѣтъ имя Ѳедора Григорьевича Волкова оставалось въ забвеніи; въ только что названной новой книгѣ Ярцева много сѣтованій на равнодушное отношеніе къ памяти перваго русскаго актера и со стороны всего русскаго общества и со стороны мѣстнаго ярославскаго общества. Только теперь, черезъ 150 лѣтъ послѣ основанія въ Ярославлѣ перваго русскаго вольнаго театра рѣшено отпраздновать память объ основателѣ театра цѣлымъ рядомъ торжествъ. Съѣзжаются въ нашъ городъ лучшія драматическія силы, прибудутъ ученые, литераторы, публицисты, соберутся вообще многіе, которымъ дорого просвѣщеніе русскаго народа во всѣхъ его видахъ. Программа торжествъ извѣстна, и нельзя не признать ее составленною въ высшей степени удачно. Весьма важное значеніе имѣетъ и то, что исходатайствовано Высочайшее повелѣніе о всероссійской подпискѣ на сооруженіе въ Ярославлѣ памятника Волкову. Такое открытое признаніе заслугъ основателя русскаго театра въ высшей степени важно. Но затѣмъ невольно напрашивается вопросъ: пройдутъ три дня, отпразднованы будутъ юбилейныя торжества, начнутъ исподоволь собираться пожертвованія на памятникъ, но можемъ-ли мы на этомъ успокоиться? Можемъ-ли мы съ спокойнымъ сердцемъ сказать, что, отпраздновавъ юбилей, мы загладили грѣхъ нашей забывчивости по отношенію къ Волкову? Нѣтъ, нельзя на этомъ успокоиться. Изъ купеческой семьи, изъ среды русского народа вышелъ этотъ самородокъ, эта русская богато-одаренная натура, это проявленіе геніально-творческаго духа, которымъ силенъ нашъ русскій народъ, которымъ творятся на Руси великія дѣла. Сынъ крестьянина Ломоносовъ мощной рукой двигаетъ науку, сынъ купца Волковъ — изумительный работникъ на поприщѣ искусства. И тотъ и другой только непомѣрной энергіей и громадной силой воли выбиваются на дорогу. Оба обязаны своимъ развитіемъ исключительно самому себѣ. Прошло полтораста лѣтъ, неужели мы и теперь равнодушно будемъ смотрѣть, какъ самородки, выходящіе изъ среды нашего народа, будутъ исключительно своими силами пробивать себѣ путь къ свѣту науки и искусства? Неужели мы не поможемъ тѣмъ даровитымъ натурамъ, которыя при всей талантливости не одарены сверхъ-естественнымъ запасомъ энергіи, способной сокрушить всѣ препятствія.

Нѣтъ, на насъ лежитъ неуклонная обязанность пойти на встрѣчу стремленію русскаго человѣка къ просвѣщенію, нужно устройство «Народнаго дома». И нельзя откладывать этого дѣла въ долгій ящикъ, надлежитъ сейчасъ-же взяться за дѣло. Вопросъ назрѣлъ и моментъ наступилъ самый благопріятный. Быть можетъ, высказываемая нами мысль найдетъ живой отзвукъ въ сердцахъ многихъ, съѣхавшихся на наше торжество, быть можетъ, намъ не откажутъ въ осуществленіи этой мысли. «Народныхъ домовъ» уже не мало въ нашемъ отечествѣ, и Ярославлю, гдѣ жилъ и дѣйствовалъ нашъ незабвенный Волковъ, нельзя въ этомъ дѣлѣ отставать. И мы увѣрены, что и силы и средства найдутся, и не въ далекомъ будущемъ сооруженъ будетъ въ Ярославлѣ «Народный Домъ» имени Ѳ. Г. Волкова.

Н. Высотскій.

Къ Волковскимъ Торжествамъ.

Въ дополненіе къ сообщеннымъ нами въ позапрошломъ номерѣ свѣдѣніямъ о родословномъ древѣ рода Волковыхъ сообщаемъ:

Василій Александровичъ Волковъ умеръ нѣсколько лѣтъ тому назадъ въ С.-Петербургѣ; служилъ онъ во флотѣ. Послѣ него остались три сына; изъ нихъ Илья убитъ въ Турецкую кампанію въ 1877 г., а двое Александръ и Сергѣй, окончивъ военную академію, состоятъ на военной службѣ. У Василія Александровича еще есть двѣ дочери: Татьяна и Елена; живутъ онѣ въ Петербургѣ съ матерью. Племянница же Ѳедора Григорьевича Волкова Елизавета Александровна 82 лѣтъ скончалась въ Костромѣ 6 мая сего года; похороны ея состоялись въ Костромѣ вчера, 8 мая, на Лазаревскомъ кладбищѣ.

Приводимъ программу юбилейныхъ торжествъ на завтрашній день (10-е мая).

10 часовъ утра. Засѣданіе ярославской ученой архивной комиссіи въ помѣщеніи ея. Это засѣданіе будетъ посвящено предварительному обсужденію вопросовъ, включенныхъ въ программу предполагаемаго въ будущемъ году областного археологическаго съѣзда, и сообщенію членами комиссіи тѣхъ новыхъ данныхъ, которыя внесены позднѣйшими архивными изысканіями въ дополненіе и разъясненіе къ біографіи Волкова и близкихъ ему лицъ. Почти со всѣми фактами, которые будутъ сообщаться въ этомъ засѣданіи, мы уже имѣли случай познакомить нашихъ читателей раньше, какъ въ рядѣ замѣтокъ, помѣщенныхъ въ этомъ отдѣлѣ (Къ Волковскимъ торжествамъ), такъ и въ отчетѣ о засѣданіи архивной комиссіи.

12 ч. дня. Музыкально-драматическое утро въ залѣ для чтеній при фабрикѣ товарищества Ярославской Большой Мануфактуры. Въ драматическомъ отдѣленіи, въ составъ котораго входитъ исполненіе комедіи Гоголя «Женитьба», приметъ участіе артистка московской Императорской оперы М. А. Дейша-Сіоницкая. Приводимъ списокъ дѣйствующихъ лицъ въ этой комедіи; онъ не былъ сообщенъ на столбцахъ нашей газеты:

Агафья Тихоновна	М. А. Дейша-Сіоницкая,
Арина Пантелеймоновна	С. П. Смирнова,
Ѳекла Ивановна	Е. П. Ивановская,
Подколесинъ	Е. В. Моревъ,
Кочкаревъ	П. П. Костинъ,
Яичница	А. П. Исаховъ,
Анучкинъ	Л. К. Новиковъ,
Жевакинъ	Н. С. Гольбе,
Дуняшка	А. С. Погодина,
Стариковъ	И. М. Проворовъ,
Степанъ	А. И. Вейнбергъ.

Во второмъ отдѣленіи будутъ демонстрироваться свѣтовыя (туманныя) картины, изъ нихъ нѣкоторыя будутъ сопровождаться музыкой и пѣніемъ. Спеціально музыкально-вокальнымъ является третье отдѣленіе, въ которомъ примутъ участіе хоръ воспитанниковъ школы при мануфактурѣ и любителей изъ среды служащихъ и духовой оркестръ подъ управленіемъ Ф. Е. Фурмана. Утро закончится народнымъ гимномъ «Боже, Царя Храни».

8 час. вечера. — Спектакль въ городскомъ театрѣ. Представлена будетъ комедія А. С. Грибоѣдова «Горе отъ ума» въ исполненіи артистовъ Императорскаго Московскаго Малаго театра. Передъ началомъ спектакля на сценѣ оркестромъ любителей подъ управленіемъ Е. Р. Кокуева будетъ исполнена варіація на русскія пѣсни Балакирева.

Закончится день вечеромъ у городского головы И. А. Вахромѣева; съѣздъ на вечеръ назначенъ въ 11½ часовъ.

7 мая прибыли съ поѣздомъ изъ Петербурга (черезъ Рыбинскъ) артисты Императорскаго петербургскаго Александринскаго театра и главный режиссеръ Петербургской драматической труппы Е. П. Карповъ.

Въ дополненіе къ списку депутацій, которыя будутъ приниматься въ городскомъ театрѣ сегодня во время чествованія памяти основателя перваго русскаго театра, сообщаемъ: прибыли депутаціи отъ Общества любителей россійской словесности при Императорскомъ московскомъ университетѣ (Ю. А. Веселовскій), отъ рыбинской уѣздной земской управы (г. предсѣдатель и два ея члена) отъ Московскаго художественно-общедоступнаго театра (г. Ридзюнскій) и отъ газеты «Театръ и искусство» (г. Бакулинъ). Со включеніемъ депутаціи отъ нашей газеты, общее число депутацій достигаетъ восемнадцати.

Сегодня и завтра обществомъ для содѣйствія народному образованію устраиваются чтенія съ туманными картинами, посвященныя обрисовкѣ жизни и дѣятельности Волкова въ зданіи городской читальни въ 12 ч., 2 ч. и 4 часа дня.

Вчера съ экстреннымъ поѣздомъ прибыли изъ Москвы артисты Московскаго малаго театра.

Въ Ярославль прибыли: директоръ Императорскихъ театровъ князь С. М. Волконскій, управляющій московскою конторою Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій и извѣстный драматургъ А. В. Сухово-Кобылинъ.

Сегодня утромъ ожидается историкъ Д. И. Иловайскій.