въ спектаклѣ участвовала труппа Малаго театра; поставлено было «Горе отъ ума», причемъ даже нѣкоторыя второстепенныя роли исполнялись первыми сюжетами; такъ, г-жа Ѳедотова играла роль Анюты Ниловой, г-жа Садовская—графини-бабушки, г-жа Лешковская—Натальи Дмитріевны. Всѣ исполнители имѣли очень шумный успѣхъ, г-жамъ Яблочкиной, Турчаниновой, Лешковской, Ѳедотовой, Садовской и Никулиной были поднесены букеты, г-дамъ Лешкову, Южину, Рыбакову, Ѳедотову — вѣнки. Въ общемъ, спектакль можетъ быть принятъ довольно удачнымъ; были только извѣстные недочеты по режиссерской части. Зрительная зала была переполнена, несмотря на то, что спектакль былъ на этотъ разъ платнымъ. Въ антрактахъ очень бойко распространялись въ фойе открытыя письма съ портретомъ Волкова и видами Ярославля, выпущенныя обществомъ содѣйствія народному образованію въ ярославской губерніи.

Очень живо и весело прошелъ состоявшійся послѣ спектакля ужинъ у ярославскаго городского головы И. А. Вахрамѣева. Всѣ съѣхавшіяся на торжества лица, видимо, во это время лучше узнали другъ друга, и въ ихъ взаимныхъ отношеніяхъ стало чувствоваться больше простоты и непринужденности. Во время ужина, устроеннаго въ роскошной, залитой свѣтомъ залѣ, было произнесено нѣсколько небольшихъ рѣчей и провозглашено много тостовъ городскимъ головою, начальникомъ губерніи, директоромъ Императорскихъ театровъ, режиссерами Александринскаго и Малаго театровъ, г-номъ Дарскимъ и другими. Г. Вахрамѣевъ провозгласилъ, между прочимъ, тостъ за представителей печати, посѣтившихъ Ярославль по случаю волковскихъ торжествъ. Отвѣчая на этотъ тостъ, вашъ покорный слуга, отъ лица своихъ сотоварищей-сотрудниковъ столичныхъ изданій, выразилъ искреннюю благодарность представителямъ городского самоуправленія и администраціи за ихъ любезное и внимательное отношеніе къ дѣятелямъ печати. Большое впечатлѣніе на всѣхъ присутствовавшихъ произвела Г. Н. Ѳедотова, прочитавшая очень симпатичное письмо престарѣлой 85-ти лѣтней артистки г-жи Орловой, 40 лѣтъ тому назадъ покинувшей сцену, но донынѣ не утратившей живого интереса къ театру и посылающей въ этомъ письмѣ самыя искреннія привѣтствія артистамъ, чествующимъ память Волкова.

И. Я. Гурляндъ прочелъ рядъ телеграммъ, полученныхъ ко дню юбилея,—отъ предсѣдателя петербургскаго археологическаго общества, графа Бобринскаго, отъ попечителя московскаго учебнаго округа Некрасова, отъ К. Случевскаго, отъ союза русскихъ писателей, за подписью предсѣдателя комитета, П. И. Вейнберга, отъ московской консерваторіи, отъ правленія пензенской Лермонтовской библіотеки, отъ общества любителей искусствъ въ Ростовѣ и т.д. Ужинъ закончился импровизированнымъ музыкально-вокальнымъ отдѣленіемъ, въ которомъ приняли участіе г-жа Дейша-Сіоницкая и г. Сабиновъ, а также В. Н. Давыдовъ, прекрасно исполнившій нѣсколько малороссійскихъ пѣсенъ и цыганскихъ романсовъ. Была даже сдѣлана попытка спѣть хоромъ «Внизъ по матушкѣ по Волгѣ», подъ аккомпаниментъ военнаго оркестра, игравшаго втеченіи всего ужина. Въ общемъ, въ залѣ царило большое оживленіе. Когда мы расходились и разъѣзжались по домамъ, было уже совершенно свѣтло: мы опять досидѣли до утра! Сегодня, въ 12 часовъ дня, назначена поѣздка по Волгѣ, до Норской мануфактуры (верстъ 15—20 отсюда). Погода и вчера, и сегодня—прекрасная, и мы всѣ съ нетерпѣніемъ ждемъ этой поѣздки по «великой русской рѣкѣ», имя которой такъ часто упоминалось во время волковскихъ торжествъ.

Ю. Р.

Волковскія торжества въ Ярославлѣ.

(Отъ нашего корреспондента).

ЯРОСЛАВЛЬ, 11-го мая.

Второй день торжествъ прошелъ весьма удачно, хотя и не могъ сравниться по своему интересу и разнообразію съ первымъ днемъ, когда сосредоточено было главное чествованіе памяти Волкова. Утромъ мы ѣздили, по особому приглашенію, на карзинкинскую мануфактуру, расположенную верстахъ въ 3—3½ отъ центра города. Эта мануфактура, одна изъ самыхъ крупныхъ въ Россіи (число рабочихъ, не считая ихъ женъ и родственниковъ, доходитъ до 9,500), нѣсколько лѣтъ тому назадъ устроила спеціальное помѣщеніе для чтеній съ туманными картинами, концертовъ и спектаклей для рабочихъ. Чтобы попасть на фабрику, намъ пришлось направиться по шоссе черезъ Хоторость, проѣхать черезъ длинную слободку, состоящую изъ небольшихъ деревянныхъ домиковъ, и, главное, вытрястись по очень плохой, мѣстами, дорогѣ, кое-гдѣ уже высохшей, кое гдѣ покрытой густымъ слоемъ грязи и далеко не свободной отъ рытвинъ и выбоинъ... Но нужно сознаться, что мы были вполнѣ вознаграждены за эти неудобства, когда увидѣли прекрасную, удобно устроенную и помѣстительную залу, разсчитанную на 1,500 человѣкъ и собирающую по воскресеньямъ днемъ мѣстныхъ служащихъ и рабочихъ, которые, такимъ образомъ, имѣютъ возможность, не выходя изъ фабрики, получить разумныя и культурныя развлеченія. «Учись доброму,—худое на умъ не пойдетъ»,—эта надпись, красующаяся надъ сценою карзинкинской фабрики, свидѣтельствуетъ о томъ, какія задачи ставятъ себѣ организаторы этихъ общедоступныхъ зрѣлищъ.

Наканунѣ, 9-го мая, въ томъ же театрѣ устроенъ былъ, по случаю волковскаго юбилея, спектакль спеціально для рабочихъ; давали «Не въ свои сани не садись», затѣмъ состоялось концертное отдѣленіе и показывались туманныя картины. Къ сожалѣнію, мнѣ, какъ и всѣмъ другимъ представителямъ печати, не удалось быть на этомъ спектаклѣ, такъ какъ въ тотъ-же вечеръ назначенъ былъ парадный спектакль въ городскомъ театрѣ. Что касается вчерашняго представленія, то оно было устроено, главнымъ образомъ, для

Е. Т. А.

гостей, посѣтившихъ Ярославль въ эти знаменательные дни. Впрочемъ, въ бель-этажѣ и первомъ ярусѣ можно было видѣть мѣстную фабричную публику, преимущественно, мелкихъ служащихъ. Въ партерѣ заняли мѣста петербургскіе и московскіе артисты, представители печати, проф. линіи, должностныя лица и т. д. Всѣмъ дамамъ, посѣтившимъ спектакль, были предложены бутоньерки.

Мѣстныя любительскія силы разыграли «Жестокость» Гоцци, причемъ роль Агафьи Тихоновны исполняла была московскою оперною артисткою г-жею Дейшей-Сіонницкой, любезно согласившуюся принять участіе въ этомъ спектаклѣ. Г-жа Сіонницкая, игравшая, въ сущности, такое на нравахъ любительницы, замѣтно выдѣлялась изъ всѣхъ исполнителей и въ нѣкоторыхъ сценахъ заставила публику непрерывно смѣяться. Изъ мѣстныхъ любительницъ снимъ шляпу г-жу Ивановскую, которая очень недурно и бойко исполняла роль свахи Фоклы Ивановны. По окончаніи спектакля, въ верхнемъ этажѣ того-же зданія всѣмъ присутствующимъ былъ предложенъ завтракъ, во время котораго оркестръ и хоръ исполнили рядъ музыкальныхъ нумеровъ («Вниз по матушкѣ по Волгѣ», «Ивушка», «Ужъ я золото хорошо» и др.). Затѣмъ большая часть публики разъѣхалась, а оставшимся были показаны въ зрительномъ залѣ, дѣйствительно, прекрасныя туманныя картины (малуфактура владѣетъ замѣчательнымъ волшебнымъ фонаремъ, дающимъ громадныя и очень яркія изображенія), изъ которыхъ иныя сопровождались пѣніемъ и музыкою. Въ общемъ, я вынесъ очень отрадное впечатлѣніе изъ посѣщенія фабричнаго театра. Можно только пожелать, чтобы и всѣ другія наши фабрики также озаботились организаціей подобныхъ развлеченій для трудящагося люда!

Вечеромъ въ городскомъ театрѣ состоялся второй юбилейный спектакль. На этотъ разъ