

Волковскіе дни. 1900. А/30

5-го ноября 1894 года вся Германія праздновала 400-лѣтіе днѣ рожденія своего перваго актера и основателя отечественнаго театра — Ганса Сакса. Именно, «вѣ» Германіи принимала участіе въ этомъ по истинѣ всенародномъ торжествѣ. Не было такого театральнаго городка, гдѣ въ этотъ день на сценическихъ подмосткахъ не читались-бы спеціальныя «прологи» и стихотворенія, не разыгрывались-бы, приуроченныя къ торжеству, пьесы съ апофеозами... Въ большинствѣ городовъ устраивались историческія процессіи — на что цѣмцы такіе мастера, — торжественныя факельшуги и музыкальныя празднества... А что творилось въ родномъ городѣ Ганса Сакса, въ Нюрнбергѣ — объ этомъ свидѣлствуютъ многочисленныя снимки въ иллюстрированныхъ издавіяхъ.

Въ сравненіи съ этими великолѣпнымъ, въ высокой степени жалкимъ и немощнымъ покажется все то, что уготовано у насъ для чествованія памяти нашего перваго сценическаго дѣятеля въ самомъ широкомъ значеніи этого слова, Федора Волкова... Молчать вся театральная Россія... Никому не пришло на умъ написать спеціальныя пьесы, приуроченныя къ возвеличенію памяти Федора Волкова, нигдѣ не подумали украсить хотя-бы обычный репертуаръ какимъ-нибудь небольшимъ прологомъ и увѣнчаніемъ бюста... Одно только «петербургское попечительство о народнои трезвости» додумалось поставить на своихъ сценахъ старинный глупый сценическій анекдотъ: «Федоръ Григорьевичъ Волковъ или день рожденія русскаго театра»...

И не говорю уже о томъ, что праздникъ основанія русскаго театра долженъ быть праздникомъ всероссійскимъ, нашимъ праздникомъ обще-культурнымъ... Въдѣ, это былъ громадный культурный шагъ впередъ — замѣна иностранныхъ комедіантовъ, истинно-русскими актерами. Да еще примите во вниманіе, что эти актеры были приняты ко двору, что объ ихъ судьбѣ заботились, ихъ успѣхамъ радовались. Такимъ образомъ, официально было установлено право гражданства русскаго сценическаго искусства, и само имя — актеръ перестало быть позорнымъ...

Я готовъ, поэтому, говорить о волковскихъ дняхъ даже въ болѣе узкомъ ихъ значеніи. Въдѣ, для русскаго — же актера эти дни, безъ сомнѣнія, знаменательны!... Чѣмъ-же прикажете объяснить его полную инертность, его ледяное равнодушіе къ событію такой важности?! Не позорно-ли то, что вмѣсто все-актерскаго праздника, которое должно было охватить всѣ провинціальныя уголки, куда заброшенъ хотя-бы десятокъ сценическихъ дѣятелей, мы видимъ обособленное чистожѣстное, ярославское торжество, какъ-бы проходящее совершенно въ сторонѣ отъ всероссійской сцены? Даже на этомъ частномъ торжествѣ, кромѣ обязательныхъ

участниковъ парадныхъ спектаклей — представителей петербургской и московской группъ, мы не встрѣчаемъ официальныхъ депутацій провинціальныя театровъ. Въ лучшемъ случаѣ послана привѣтственная телеграмма — и тѣмъ дѣло ограничилось... А, вотъ, вамъ другой примѣръ. Мѣсяца три тому назадъ журналъ «Театръ и Искусство» открылъ подписку на предполагаемый къ постановкѣ памятникъ Волкову. Знаете сколько собрано по сегодняшній день?... 145 р. 20 к... поучительнѣе всего то, что за послѣднюю недѣлю передъ волковскими днями — не поступило ни копѣйки...

Нѣкоторые обвиняютъ «Русское театральное общество» въ томъ, что оно не постаралось организовать повсемѣстныхъ волковскихъ празднествъ. Но это обвиненіе совершенно несправедливо. Каждый антрепренеръ сумѣлъ-бы по собственной инициативѣ такъ или иначе чествовать въ своемъ театрѣ память Россійской Мельпомены. Для этого необходимо было только немного чувства актерскаго самосознанія, но и его не оказалось. А между тѣмъ, послушайте, какъ красно и вѣтливо разсуждали объ этомъ самосознаніи господа актеры на московскомъ съездѣ... Кто же имъ теперь повѣриты? ..

А, именно, волковскія торжества могли послужить очень удобнымъ поводомъ, чтобы усилить и поднять актерскій престижъ, къ которому, вообще, у насъ относятся довольно иронически... Обывателю въ эти дни было-бы всесторонне разъяснено, каковыя важныя культурныя шагомъ для Россіи явилось основаніе русскаго театра, и какой вкладъ въ просвѣщеніе народа, парадусъ лучшими русскими людьми, внесъ и первый русскій актеръ... Теперь обыватель будетъ только улыбаться. Наши современные служители Мельпомены выступили во всеоружіи своей халатности и разгильдяйства. Они «прогладѣли» волковскіе дни. И кто-же станетъ уважать человѣка, который не уважаетъ собственныхъ традицій, собственнаго историческаго прошлаго, собственныхъ днѣ славы?!..

Импрессионистъ.