

Третій день яросланскихъ праздниковъ по случаю 150-лѣтія со времени основанія русскаго театра начался 11 мая, въ 12 час., прогулкой всѣхъ участниковъ торжествъ съ г. губернаторомъ во главѣ—внѣрхъ по Волгѣ, на двухъ пароходахъ, на Нороку мануфактуру, находящуюся въ 12 верстахъ отъ города. Погода была весьма благопріятная для прогулки—теплая, даже жаркая и совершенно ясная. На одномъ изъ пароходовъ помѣщался оркестръ военной музыки. По дорогѣ капитаномъ парохода были подвешены всѣмъ дамамъ—бутоны ерky живыхъ цвѣтовъ.

По прибытіи на мануфактуру, всѣ участники прогулки, по приглашенію хозяевъ осмотрѣли сперва гигантскія динамо-машинны, приводящія ее въ движеніе, а затѣмъ перешли въ вѣяшную дачу, живописно расположенную надъ Волгой, гдѣ гостямъ былъ предложенъ роскошный завтракъ à la fourchette.

На обратномъ пути пароходы, не доходя до губернаторской пристани, бросили якорь посреди Волги, дабы участники прогулки могли съ удобствомъ слѣдить за народными гонками, устроенными ярославскимъ окружнымъ правленіемъ Императорскаго російскаго общества спасанія на водахъ—въ память 25-лѣтія существованія означеннаго правленія.

Вечеромъ же, въ ярославскомъ городскомъ театрѣ, состоялось третій и послѣдній народный спектакль—при участіи артистовъ Императорскихъ петербургскихъ и московскихъ театровъ; были поставлены II-я картина 3, 4 и 5 акты драмы А. Н. Островскаго «Гроза» и трехъактная комедія А. В. Сухова-Кобылина «Свадьба Кречинскаго».

Постановка отрывковъ изъ «Грозы», исполнителями которыхъ явились исключительно артисты московскаго Малаго театра съ г-жей Ермоловой (Екатерина), Садовскимъ (Кабановъ) и Никулиной (Варвара) во главѣ—закончилась единодушными, бурными вызовами г-жи Ермоловой—этой несравненной, по великой душевной силѣ, многострадальной Екaтeрины.

Что же касается до комедіи «Свадьба Кречинскаго», шедшей въ присутствіи ея маститаго автора, специально для торжествъ прибывшаго изъ Ниццы, при участіи артистовъ Императорскаго Александринскаго театра и заслуженной артистки московскаго Малаго театра г-жи Рыкаловой, создавшей роль Агуевой ровно сорокъ шесть лѣтъ тому назадъ, при первоначальной постановкѣ комедіи г. Сухова-Кобылина—на сценѣ Московскаго Малаго театра, то означенная комедія прошла положительно образцово въ яркомъ, художественномъ исполненіи гг. Варламова (Муромскій), Ленскаго (Кречинскій), Давыдова (Расплюевъ), Аполдонова (Нелькинъ), Стравинской (Лидичка), вызвавъ самую сердечную овацію со стороны публики какъ по адресу автора пьесы, такъ и по адресу ея исполнителей: г. Сухова-Кобылина пришлось выходить на настойчивые вызовы по нѣсколько разъ послѣ каждого дѣйствія, причемъ было прямо-таки трогательно видѣть маститаго автора рядомъ съ такой же маститой г-жей Рыкаловой, державшей въ рукахъ, кромѣ большого роскошнаго букета отъ ярославцевъ, еще небольшой изящный букетъ и лично отъ творца комедіи.

Въ заключеніе считаю должнымъ сообщить, что спектакль 10 мая, въ театрѣ большой ярославской мануфактуры, при участіи артистовъ Императорскаго Александринскаго театра, исполнившихъ—въ пользу образованія фонда на постройку народнаго дома въ Ярославль—Гоголевскаго «Ревизора»—прошелъ съ блестящимъ успѣхомъ, при совершенно переполненномъ зрительномъ залѣ, давъ валового сбора, при самыхъ скромныхъ цѣнахъ—750 р. и чистаго—600 рублей, которые и явятся первыми деньгами въ фондъ на постройку упомянутаго дома.

Спектакль закончился выраженіемъ глубокой благодарности—однимъ изъ его устроителей—кн. Д. И. Шаховскимъ петербургскимъ артистамъ, исполнителямъ «Ревизора», и радужнымъ откликомъ,—на изъявленіе этой благодарности,—В. Н. Давыдова и О. И. Мусиной-Пушкиной.

Какъ слышно, и артисты московскаго Малаго театра съ такой же живой симпатіей отнеслись къ желанію ярославцевъ создать у себя народный домъ, и потому намѣреваются, съ разрѣшенія г. директора Императорскихъ театровъ—посѣтить Ярославль осенью, дабы дать здѣсь и со своей стороны спектакль—въ пользу означеннаго фонда.