Петер. вѣдо. №128 ЯРОСЛАВЛЬ. 1806

(*Отъ нашего корреспондента*).

Оффиціальныя ярославскія торжества по случаю наступающаго въ іюнѣ мѣсяцѣ 150-лѣтія со времени основанія перваго русскаго театра—начались въ Ярославлѣ 9 мая, въ 10 ч. утра, литургіей, отслуженной въ церкви Екатерининскаго дома для призрѣнія ближняго (панихида по основателѣ русскаго театра—первомъ актерѣ Ѳеодорѣ Волковѣ состоялась наканунѣ, 8 мая, въ Николо-Надѣинской церкви, иконостасъ которой былъ расписанъ самимъ Волковымъ). На богослуженіи присутствовали всѣ мѣстныя власти съ ярославскимъ губернаторомъ В. В. Штюрмеромъ во главѣ, артисты Императорскихъ театровъ с.-петербургской и московской труппъ, представители столичной и провинціальной печати и другія приглашенныя лица. По окончаніи богослуженія присутствующимъ былъ предложенъ завтракъ à la fourchette, а затѣмъ въ большомъ изящномъ залѣ Екатерининскаго дома для призрѣнія ближняго—открылось, въ 1 ч. дня, торжественное засѣданіе ярославской губернской ученой архивной коммиссіи. Засѣданіе открылось привѣтственнымъ словомъ непремѣннаго попечителя означенной коммиссіи ярославскаго губернатора гофмейстера Б. В. Штюрмера, указавшаго вообще на просвѣтительную роль Ярославля въ исторіи Россіи (въ Ярославлѣ была основана при князѣ Ростиславѣ первая на Руси школа, Ярославль сохранилъ такой драгоцѣнный памятникъ, какъ «Слово о полку Игоревѣ» и т. д.), и въ частности на просвѣтительную роль возникшаго въ этомъ городѣ перваго русскаго театра; затѣмъ слѣдовала блестящая рѣчь директора Императорскихъ театровъ кн. С. М. Волконскаго, выяснившаго, что сущностью настоящаго торжества является собственно сценическое искусство, самое живое изъ всѣхъ искусствъ: только оно передаетъ жизнь во всей ея полнотѣ, ибо пользуется, какъ матеріаломъ—не камнемъ, красками или звуками, а живымъ человѣкомъ; вмѣстѣ же съ праздникомъ сценическаго искусства, дождались, такъ сказать, «праздника на своей улицѣ» и представители его—гг. артисты, причемъ тѣ серіозные вопросы, которые ставятся въ настоящее время русскимъ обществомъ русскому сценическому искусству, указываютъ на высокую культуроспособность русскаго народа, а самыя юбилейныя торжества—на яркій порывъ въ исторіи русскаго самосознанія. Рѣчь кн. Волконскаго, прерываемая и посреди́нѣ рукоплесканіями всей залы, въ моментъ обращенія оратора съ радушнымъ привѣтствіемъ къ прибывшему изъ Ниццы на торжества—маститому драматургу г. Сухово-Кобылину, которому присутствующіе устроили самую сердечную овацію, была покрыта громомъ аплодисментовъ.

По окончаніи рѣчи кн. Волконскаго, ярославскимъ губернаторомъ Б. В. Штюрмеромъ были прочитаны привѣтственныя телеграммы отъ Ихъ Императорскихъ Высочествъ Великаго Князя Сергія Александровича и Великой Княгини Елисаветы Ѳеодоровны изъ Франценсбада, отъ «Comédie Française» и отъ графини Уваровой, а товарищемъ предсѣдателя архивной коммиссіи г. Трефилевымъ собственное стихотвореніе, восторженно принятое публикой.

Далѣе слѣдовала рѣчь члена вышеупомянутой архивной коммиссіи, поручика П. П. Полуярославцева, посвященная жизнеописанію Ѳ. Г. Волкова, послѣ которой хоромъ воспитанницъ Екатерининскаго дома призрѣнія ближняго, подъ управленіемъ о. Клавдія Меценатова, была воспроизведена, написанная въ честь Ѳ. Г. Волкова—А. И. Симономъ на текстъ поэтессы Т. Л. Щепкиной-Куперникъ, кантата, причемъ соло сопрано въ кантатѣ исполняла артистка Императорской московской оперы М. А. Дейша-Сіонницкая, вызвавшая бурю рукоплесканій, а соло тенора—артистъ той же оперы, ярославецъ по происхожденію, Л. В. Сабиновъ.

Предпослѣднимъ ораторомъ выступилъ артистъ Императорскаго московскаго Малаго театра—А. И. Южинъ (кн. Сумбатовъ), выдѣлившій въ своей рѣчи два волжскіе алмаза: Волкова и Островскаго, красиво и пластично обрисовалъ образъ перваго, какъ человѣка, пророчески предугадывавшаго великое будущее русскаго театра—въ то время, какъ

«Онъ надъ Волгой думу думалъ
И съ соловьями рѣчи говорилъ»...
(«Воевода», А. Н. Островскаго).

Наконецъ, въ заключеніе торжественнаго засѣданія, произнесъ полную глубокаго интереса и проникновенности рѣчь—«О значеніи чествованія памяти основателя русскаго театра»—какъ о признакѣ высокой культурности русскаго народа и яркаго акта въ исторіи его самосознанія—почетный членъ ярославской губернской ученой архивной коммиссіи—директоръ демидовскаго юридическаго лицея—С. М. Шпилевскій, по окончаніи глубоко-патріотическаго слова котораго былъ исполненъ народный гимнъ, повторенный три раза по единодушному требованію присутствующихъ. Затѣмъ изъ Екатерининскаго дома призрѣнія ближняго—всѣ присутствующіе, въ 3 ч. дня, отправились въ помѣщеніе ярославской губернской ученой архивной коммиссіи на устроенную означенной коммиссіей выставку въ память стопятидесятилѣтней годовщины основанія россійскаго театра.

На выставкѣ, заключающей въ себѣ 164 предмета, тщательно собраны: 15 портретовъ Ѳ. Г. Волкова, его бюстъ, портреты современниковъ, товарищей и біографовъ Волкова: Шувалова, Сумарова, Хераскова, фонъ-Визина, библіофила Булгакова, композитора духовной музыки Бортнянскаго, актера Дмитревскаго, артистки Марьи Ананьиной—жены Волкова, трагической актрисы Троепольской, Новикова, кн. Шаховскаго, Щербатова и др., а также весьма цѣнныя и рѣдкостныя афиши, книги, рукописи, какъ, напр., афиша спектакля 22 сентября 1762 г. въ спб. придворномъ театрѣ—съ участіемъ Волкова, общенародное зрѣлище «Торжествующая Минерва»,—представленное большимъ маскарадомъ въ Москвѣ—въ 1763 г.—текстъ М. Хераскова, изобрѣтеніе и распоряженіе маскарадомъ Ѳ. Волкова, трагедіи Сумарова «Хоревъ» и «Гамлетъ» съ автографомъ Волкова и т. п., и, наконецъ, группа гравюръ и цинкографическихъ снимковъ подъ заглавіемъ «Родоначальники русскаго театра», въ которой отмѣчаемъ—оттискъ съ гравюры Грейсъ—«Пасторъ Грегори—первый учитель сценическаго искусства въ Россіи», представленіе скоморохъ—оттискъ съ гравюры, помѣщенной у Олеарія и т. д.

Въ 6 час. вечера, 9 мая, состоялся народный спектакль въ театрѣ при большой ярославской мануфактурѣ Корзинкина; шла комедія А. Н. Островскаго «Не въ свои сани не садись»—въ исполненіи труппы мѣстныхъ любителей. Кромѣ того, въ городской народной читальнѣ въ 12 ч., 2 ч. и 4 ч. дня были устроены народныя чтенія съ туманными картинами о Ѳ. Г. Волковѣ (составлено Е. С. Некрасовой). Въ 8 же час. вечера состоялся парадный спектакль въ ярославскомъ городскомъ театрѣ, который начался пріемомъ привѣтственныхъ депутацій. Самый же спектакль заключалъ въ себѣ «Ревизора»—Гоголя—въ исполненіи артистовъ петербургскихъ Императорскихъ театровъ; послѣ спектакля былъ раутъ въ городской думѣ—въ 11½ ч. вечера.

Внѣшнія извѣстія