Спб Ведомости № 130 1900 г.

ТЕАТРЪ и МУЗЫКА.

ВОЛКОВСКІЙ ПРАЗДНИКЪ.

(Отъ нашаго корреспондента.)

Ярославль, 10 мая.

Волковскія празднества пошли ускореннымъ ходомъ, но такъ они обильны, что промежутковъ между ними почти нѣтъ. Съ утра до поздней ночи время занято выполненіемъ программы. Переноситься изъ одного мѣста въ другое по инерціи, и нѣтъ возможности разобраться во впечатлѣніяхъ. Приходится ограничиваться пока описаніемъ внѣшней стороны праздниковъ, а впечатлѣнія и итоги останутъ на конецъ.

Вчера, послѣ торжественнаго засѣданія архивной коммиссіи, открыта была Волковская выставка. По общему характеру она напоминаетъ устраивавшіяся въ Москвѣ выставки въ память Мочалова, Новикова и др. Преобладающими экспозитами являются портреты, главнымъ образомъ, гравированные и литографированные, самого Волкова, современниковъ, товарищей и біографовъ его. Затѣмъ слѣдуютъ афиши, книги, рукописи и т. д.

Среди всего этого можно отмѣтить многое для любителей старины. Замѣчательна гравюра черной манерой Я. Іокера (Walker) съ портрета Волкова, писаннаго Лосенко,—пробный оттискъ прежде всякой подписи,—единственный до сихъ поръ экземпляръ. Гравюра эта—изъ собранія П. Я. Дашкова. Того же Іокера и изъ того же собранія интересна гравюра съ портрета Елисаветы Петровны. Много прекрасныхъ гравюръ съ портретовъ Хераскова, Бортянскаго, Дмитревскаго, Шумскаго, Троепольской, Новикова и др.

Въ числѣ афишъ обращаетъ на себя вниманіе афиша спектакля 22 сентября 1762 г., въ Петербургскомъ театрѣ, съ участіемъ Волкова.

Архивная коммиссія выставила нѣкоторые архивные документы Ярославской провинціальной канцеляріи и магистрата.

Не успѣли осмотрѣть выставку, какъ надо уже было отправляться къ 6 часамъ вечера на народный спектакль, который въ честь Волкова устраивался въ театрѣ Ярославской Большой Мануфактуры.

Объ этомъ театрѣ я напишу завтра, тѣмъ болѣе что сегодня тамъ также состоялся спектакль. Теперь спѣшу передать подробности перваго спектакля,—втораго, послѣ засѣданія, торжественнаго момента праздника.

Ярославскій городской театръ принадлежитъ къ благоустроеннымъ провинціальнымъ театрамъ. Красивый по внѣшности, онъ изященъ, внутри удобенъ и довольно помѣстителенъ. Къ праздникамъ его подчистили, подправили.

Въ восемь часовъ взвился занавѣсъ, и зрителямъ, переполнившимъ залъ, представился на первомъ планѣ бюстъ Волкова. Тотчасъ же оркестромъ и хоромъ была исполнена *Слава* Волкову, и началось шествіе депутацій, слагавшихъ вѣнки и адресы къ подножію бюста.

Первой была депутація отъ Русскаго Театральнаго Общества, состоявшая изъ А. Е. Молчанова, предсѣдателя совѣта Общества, гжи Савиной и г. Бахрушина. Далѣе слѣдовали депутаціи отъ Общества драматическихъ писателей (г. Южинъ), Малаго театра (гжи Ѳедотова и Садовская, г. Ленскій), Московскаго литературно-художественнаго кружка (гжа Дейша-Сіонницкая, гг. Кондратьевъ и Рыбаковъ), Общества любителей россійской словесности (г. Веселовскій), Общедоступно-Художественнаго театра (г. Рендзюнскій), Александринскаго театра (гг. Карповъ и Писаревъ). Затѣмъ слѣдовали мѣстныя общества и учрежденія: Ярославская городская дума, Ярославское земство, Общество любителей музыкальнаго и драматическаго искусствъ, Общество содѣйствія народному образованію, городъ Кострома, Вологодское Общество *Помощь*, будущій антрепренеръ Ярославскаго театра (г. Дарскій) и редакціи газетъ *Ярославскій Край*.

Вотъ все. И ни одного привѣтствія: отъ Императорской оперы, частныхъ столичныхъ и провинціальныхъ театровъ, провинціальныхъ артистовъ и т. д.

Снова пропѣли *Славу*, опустили занавѣсъ, убрали бюстъ, вѣнки и адресы, подняли снова занавѣсъ и сыграли *Ревизора*. Въ піесѣ выступили: гжи Савина (Марья Антоновна), Мусина-Пушкина (Марья Андреевна), Стрѣльская (Пошлепкина), Левкѣева (унтеръ-офицерша), гг. Давыдовъ (городничій), Аполлонскій (Хлестаковъ), Варламовъ (Осипъ), Писаревъ (Земляника), Ленскій (Тяпкинъ-Ляпкинъ) и др.

Само собою разумѣется что играли въ общемъ превосходно, вызовамъ не было конца, и восторги мѣстной публики надолго не остынутъ. Артистамъ, игравшимъ главныя роли, поднесли букеты и вѣнки. Тѣнь Волкова могла радостно взирать на это торжество русскаго сценическаго искусства...

Спектакль кончился во второмъ часу ночи, и немедленно всѣ гости отправились на парадный ужинъ, который давалъ городъ пріѣзжимъ. Въ изящномъ залѣ городской думы собралось многочисленное и блестящее общество. Оживленный говоръ смѣнялся тостами, которыхъ было произнесено множество, между прочимъ, городскимъ головой И. А. Вахрамѣевымъ, директоромъ Императорскихъ театровъ княземъ С. М. Волконскимъ, управляющимъ Императорскими Московскими театрами В. А. Теляковскимъ, гг. Чубинскимъ, Протасьевымъ, Михеевымъ и др.; были прочитаны стихотворенія, телеграммы отъ Н. И. Музиля, отъ Пензенскаго народнаго театра и отъ смоленской труппы Степанова.

Ужинъ затянулся настолько, что одинъ изъ застольныхъ ораторовъ привѣтствовалъ солнце, уже блеставшее на небосклонѣ. Наконецъ, разъѣхались, чтобы черезъ нѣсколько часовъ опять приступить къ выполненію программы.

А. Я.

Первый спектакль Русской оперы...