

СТАРЕЙШИЙ РУССКИЙ ТЕАТР

Сегодня, 12 июля, наша страна отмечает знаменательную дату в истории русского национального искусства — 200-летие со дня основания театра в Ярославле.

Творцом русского национального театра был талантливый самородок из народа, первый русский актер Федор Григорьевич Волков. Его именем назван Государственный драматический театр в Ярославле.

Середина восемнадцатого века в России отличалась мощным подъемом русской национальной культуры, науки и искусства. Народ из своих недр выдвинул яркие таланты и среди них одаренного Федора Волкова, который вместе с его ближайшими соратниками — братьями Григорием и Гавриилом, семинаристом Иваном Нарыковым (позднее как артист он выступал под псевдонимом Дмитриевский), Шумским — мечтал о создании театра для народа. Это горячее стремление нашло поддержку среди жителей Ярославля, заполнявших зрительный зал первых спектаклей.

Миновали готы, и из зерна, брошенного Федором Волковым, вырос замечательный театр, вписавший немало славных страниц в историю русского национального искусства.

Не легок был путь волковского театра в условиях царской России. Многие годы его душили полицейские указы и указы, угнетали частные предприниматели, в угоду вкусам «верхов» общества извонявшие репертуар низкопробными пьесками. Однако, несмотря на эти препятствия, актеры волковского театра сумели заложить основы реалистического русского театра.

Видя в национальном русском театре могучий источник народного просвещения, Федор Волков укреплял связи своего театра с народом, стремился сблизить театральное искусство с жизнью народа. Это нашло свое отражение и в его драматур-

гии. Героя его пьес «Суд Шемякин», «Всякий Еремей про себя разумеет» — простые русские люди.

Широкий путь на сцену ярославского театра нашли бессмертные творения Пушкина, Грибоедова, Гоголя, Островского.

Несмотря на крайне тяжелые условия существования волковского театра, на его сцене выросли такие крупные таланты, как Никулина-Косицкая, Стрепетова. неоднократно ярославский театр посещал великий русский актер М. С. Щепкин, свято хранивший заветы своего предшественника Федора Волкова. Жизнь театра имени Ф. Волкова тесно связана с именами таких передовых деятелей русского театрального искусства, как Федотова, Ленский, Южип, Ермолова, Давыдов, Варламов, игравших на его сцене. На сцене театра выступали Станиславский, Остужев, Бачалов, Москвин и многие другие крупные русские артисты.

Подлинного расцвета ярославский театр имени Федора Волкова, как и все русское театральное искусство, достиг лишь после Великой Октябрьской социалистической революции, открывшей перед народом небывалые творческие возможности. Найдя надежную опору и мудрое руководство в большевистской партии и советском правительстве, волковский театр отдает все свои силы великому делу создания нового мира, социалистическому строительству.

Вместе с новым зрителем в ярославский театр пришли новые темы, новые герои. Жизнь советского народа, его борьба за мир и демократию, за светлое будущее человечества явились живительным источником вдохновения мастеров волковского театра. Вслед за московским Малым театром он первым на периферии показал пьесу Тренева «Любовь Яровая» и вслед за ней «Бронепоезд 14-69» Всеволода Иванова, «Разлом» Лавренева, «Огненный мост» Ромашова. На сцене театра были воплощены лучшие произведе-

дения советских драматургов — Погодина, Афиногенова, Корнейчука, Симонова, Вирты, Леонова.

Славной традицией волковского театра является работа над драматургическими произведениями А. М. Горького и А. П. Чехова. Театр ежегодно осуществляет постановку чеховских и горьковских спектаклей.

С огромной силой проявился патриотизм волковского театра в суровые годы Великой Отечественной войны. Его артисты дали огромное количество спектаклей и концертов на фронте войнам Советской Армии, в госпиталях. На сцене театра были показаны спектакли «Русские люди» Б. Симонова, «Наместник» Д. Леонова, «Фронт» А. Корнейчука, проникнутые идеями советского патриотизма, чувством гордости за нашу могучую Родину, за советских людей, воспитанных большевистской партией. Эти спектакли звали на разгром врага, помогали советским людям в их самоотверженной борьбе за честь, свободу и независимость своей социалистической Родины.

Постановления Центрального Комитета большевистской партии по идеологическим вопросам указали коллективу театра имени Волкова пути для создания сценических произведений, отображающих героев — строителей коммунизма, борцов за мир, против поджигателей войны. В пьесах советской драматургии, которые театр показывал зрителям за последние годы, он поднял большие темы, нужные и близкие советскому народу. Это — «Русский вопрос» и «Чужая тень» К. Симонова, «Молодая гвардия» (по роману А. Фадеева), «Великая сила» Б. Ромашова, «Счастье» П. Павленко и С. Разянского, «Заговор обреченных» Н. Вирты, «Голос Америки» Б. Лавренева.

Артисты волковского театра — частые гости на предприятиях и в колхозах. В свою очередь рабочие и колхозники принимают живейшее участие в работе театра. Недавно, например, в связи с созданием спектакля «Настя Колосова», посвященного героической борьбе тружени-

ков социалистических полей за высокие урожаи, на генеральной репетиции этого спектакля присутствовали передовики колхозного производства, руководящие работники партийных и советских органов. Труженики села высказали важные и интересные замечания, которые помогли артистам создать в спектакле глубокие и правдивые образы.

Одной из лучших работ театра за его славную многолетнюю деятельность является спектакль «Заговор обреченных» Н. Вирты, разоблачающий преступные планы американских поджигателей войны, пытающихся развязать новую кровавую войну. Этот спектакль, удостоенный Сталинской премии, прозвучал с огромной обличительной силой.

В ярославском театре имени Волкова крепкий творческий коллектив. Широко известны не только ярославскому зрителю, но и зрителю Москвы и других городов нашей страны имена мастеров театра: лауреатов Сталинской премии народной артистки РСФСР А. Чудиновой и заслуженного артиста РСФСР С. Ромашова, заслуженного артиста РСФСР С. Комиссарова, заслуженного артиста Украинской ССР Г. Свободина и других. Почти тридцать лет работает в театре старейший актер К. Брин; около двадцати лет — актер В. Соколов и художник А. Ипполитов.

Большой популярностью пользуется у массового советского зрителя имя лауреата Сталинской премии народного артиста РСФСР Г. Белова, создавшего замечательный образ великого преобразователя природы Н. В. Мичурина в одноименном фильме.

Дружный творческий коллектив театра имени Федора Волкова, возглавляемый лауреатом Сталинской премии режиссером П. Васильевым, встречает славную дату — двухсотлетие своего театра — полный стремления и впредь создавать произведения сценического искусства, достойные нашей великой Родины, нашей замечательной сталинской эпохи.

Л. СЕВАСТЬЯНОВА.