

К 200-ЛЕТИЮ ТЕАТРА ИМЕНИ Ф. Г. ВОЛКОВА

Молодежь на театральной сцене

Советский театр — самый передовой, самый идейный в мире. Одной из отличительных особенностей его является то, что он растит талантливую молодежь и за счет ее пополняет ряды мастеров сцены. Рука об руку с актерами старшего поколения театральная молодежь работает над спектаклями, с честью выполняет ответственные задачи по коммунистическому воспитанию трудящихся. Молодежь — будущее советского театра.

В театре имени Ф. Г. Волкова треть творческого коллектива составляют молодые актеры. Некоторые из них недавно окончили театральную студию, другие уже несколько лет работают на сцене. Но всех их объединяет стремление к творческой деятельности, к совершенствованию, к искусству.

Получив образование в театральной студии, вошли в коллектив театра имени Ф. Г. Волкова артисты З. Савченко, А. Барышева, Э. Романовская, Л. Петушкова, Л. Чариков, К. Лисицын, В. Косыгин, Е. Зиновьев, Л. Дубов. Актер П. Маслов пришел в наш театр из студии МХАТ, молодой режиссер Л. Г. Щеглов — из Московского государственного института театрального искусства. Несколько раньше получили соответствующую подготовку в студии театра им. Волкова актеры Ю. Караев, Е. Николаев, В. Соловьев, Е. Пашкова, Д. Бондарев, В. Аршинов, а в студии им. Станиславского и Немировича-Данченко — Н. Архангельский. Большинство их — члены ВЛКСМ.

Руководствуясь постановлениями ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства, театр имени Ф. Г. Волкова взял линию на обновление своего репертуара, на постановку лучших советских пьес. В спектаклях на современные темы активное участие приняла молодежь. В качестве одного из средств воспитания молодых актеров театр практикует постановку спектаклей исключительно силами молодых актеров. Таковы спектакли: «Старые друзья», «Воробьевы горы», «20 лет спустя», «Снежок», «Студент третьего курса» и другие. На этих спектаклях молодые артисты учились мастерству исполнения ведущих ролей. Каждый такой спектакль был для них новым шагом вперед в их творческом развитии.

Артистку З. Савченко, тогда еще ученицу студии, ярославский зритель впервые увидел на сцене в спектакле «Воробьевы горы». Ее работа уже тогда получила высокую оценку. Непосредственно, умно, эмоционально, с большой правдой раскрыла З. Савченко образ Коли Зарубцева, ученика 5-го класса, чудесного советского мальчика.

В этом же спектакле обратили на себя внимание зрителей многие другие актеры. Ю. Караев создал интересный образ ученика 10-го класса Граматичкова, в котором, в условиях неверного к нему отношения со стороны педагогов, развились вредные черты индивидуализма, и который, как известно, под воздействием коллектива школы изживает свои ошибки. Образ Граматичкова Ю. Караев показывает в развитии, рисует его тонко и правдиво.

Артист Д. Бондарев глубоко верно, с большой целеустремленностью раскрыл образ десятиклассника Левы Зарубеева. И другие образы юношей и девушек, созданные молодыми актерами в спектакле «Воробьевы горы», звучат правдиво и убедительно. Это живые, советские люди. Зритель любит их, глубоко

верит директору школы, когда тот говорит о них, как о юношах и девушках «с настоящим огнем в душе», как «о бойцах, беззаветных строителях коммунизма».

Спектакль «Снежок», осуществленный силами молодежи театра им. Ф. Г. Волкова, рассказывает о судьбе негритянского мальчика Дика, ученика одной из школ небольшого американского городка. В этом спектакле актеры вновь проявили свои творческие возможности. Дик — «Снежок» в исполнении Л. Чарикова — любознательный мальчик, хороший товарищ. Большой, горячий правдой звучит у «Снежка» — Чарикова протест против несправедливости к нему, как к человеку, только потому, что он черный. А. Барышева — искренна и правдива в роли Бетти. У нее то же чувство, тот же протест, что и у «Снежка», ведь она тоже черная. Симпатию зрителей вызывает директор школы Томсон в исполнении Л. Дубова. Актеры Э. Романовская и К. Лисицын создали запоминающиеся образы представителей американской интеллигенции, наиболее передовой, демократической частью которой протестует против ненависти «комиссии по расследованию антиамериканской деятельности», а другая, реакционная, раболепствует перед капиталом. Справедлив со своими ролями артисты Э. Зиновьев (Чарли), Л. Петушкова (Марджери), Е. Николаев (Дэви), З. Савченко (Анджелла). В итоге был создан злословный спектакль, имеющий большое воспитательное значение.

Юный ярославский зритель горячо благодарен театру им. Ф. Г. Волкова за создание чудесного спектакля «Аленький цветочек». Прелесть его в торжестве сил добра. В спектакле сильно звучит патристическое чувство, любовь русского человека к родной земле.

Успеху этого спектакля во многом способствовала игра исполнительницы роли Аленушки — А. Барышевой. Молодая артистка создала обаятельный, светлый образ русской девушки. Удачно, своеобразно, «сказочно-правдиво» сыграла свои роли Э. Романовская (Капа), Л. Петушкова (Фиса), Н. Архангельский (Чудище), Ю. Караев (Ведьма), Л. Дубов (Леший).

Наряду с актерами старшего поколения молодежь активно участвует в спектаклях всего репертуара старейшего русского театра.

Артистка А. Барышева вскоре после окончания студии выступила в ответственной роли Ани в спектакле «Вишневый сад» и успешно справляется с нею. В ее Ане много настоящей, светлой молодости, детской нежности и теплоты. Молодой актер П. Маслов создал трудный образ Елиходова. Его Елиходов и смешной, и жалок в своем скудоумии. Хорошо ведет роль Полины в спектакле «Доходное место» артистка З. Савченко. Ее Полина наивна, непосредственна, проста, она еще не испорчена до конца своей средой. В этом же спектакле успешно выступают актеры В. Соловьев и В. Косыгин.

С особым желанием выступает театральная молодежь в спектаклях на современные темы. Это и понятно. Советская действительность является неисчерпаемым источником творческого вдохновения, дает яркие характеры для создания полнокровных, сильных специальных образов.

В спектакле «Счастье» хорошо играют юную чету Поднебеко артисты Е. Пашкова и Е. Николаев. Это прият-

ные, светлые образы, созданные актерами с большой теплотой. Зритель верит в них, когда Воропаев говорит: «Если таким, как эти Поднебеко, силу дать — далеко шагнем!»

В спектакле «Настя Колосова» большая группа молодых актеров ваяна в небольших эпизодических ролях. Но по существу своему — это живые, полные люди, живущие судьбой колхоза, образы женщин-колхозниц, олицетворяющие силу и величие души советского человека. Артисты Е. Пашкова, Э. Романовская, Л. Петушкова, Н. Архангельский, Ю. Караев, В. Соловьев и З. Савченко, много и серьезно поработав над небольшим, казалось бы, материалом, внесли много ценного в спектакль, в его содержание.

Режиссера Л. Г. Щеглова зритель знает по спектаклю «Тайная война». Это была его первая самостоятельная работа по окончании театрального института. Л. Г. Щеглов умело раскрыл существо пьесы. Спектакль приобрел верное идейно-художественное звучание. Сейчас театр показывает другую работу молодого режиссера — «Студент третьего курса».

Молодежь театра имени Ф. Г. Волкова имеет значительные творческие возможности. Чтобы полнее использовать их, развивать и совершенствовать способности молодых актеров, нужна систематическая профессиональная учеба, сочетаемая с неуклонным повышением общей культуры, с последовательным и углубленным политическим просвещением.

Парторганизация театра создает условия для политического роста молодых актеров. В вечернем университете марксизма-ленинизма учатся 9 молодых артистов, остальные являются слушателями семинара по изучению произведений классиков марксизма-ленинизма.

Для повышения мастерства актеров при отделении ВТО создана творческая секция, где происходит тематические встречи нашей молодежи с режиссерами и ведущими актерами.

Театральная молодежь ведет значительную общественную работу. Она активно участвует в художественной самодеятельности, руководит драмкружками, принимает и обсуждает спектакли в клубах, консультирует чтецов. Все это обогащает молодых актеров знаниями, опытом, способствует их творческому росту.

200 лет тому назад двадцатилетний русский патриот Федор Волков со своими младшими братьями и товарищами-однолетками создал профессиональную труппу и открыл первый русский театр. Слазная плеяда молодых актеров своим талантом и трудолюбием впервые поставила веку реалистическому, направлению в сценическом искусстве, высоко подняв знамя национального русского театра. Ныне, спустя 200 лет, советская театральная молодежь, сохраняя лучшие традиции своих предков, вдохновляемая идеями Ленина — Сталина, вооруженная самым передовым методом художественного творчества, методом социалистического реализма, способствует новому идейно-художественному росту советского театра.

Г. БЕЛОВ,
лауреат Сталинской премии,
народный артист РСФСР.