

Актеры Ярославского театра

Весной 1900 года в Ярославле отмечалось столетие первого русского театра. Сходились многочисленные делегаты из Москвы, Петербурга и других российских городов.

На торжественном заседании, устроенном ярославской учебной архивной комиссией, в числе других ораторов выступил выдающийся артист Малого театра, известный театральным деятелем А. И. Южин-Сумбатов. Речь его была весьма поэтической и прочувствованной. Он говорил о великом основателе первого русского театра Федоре Волкове, о Волге, давшей Родине многие таланты и славные таланты, о судьбах русского театра. С невыразимой горечью Южин-Сумбатов отмечал, что провинциальные артисты живут в ужасных материальных условиях, что они «голодные, холодные, отсылаются, мрут, на место умерших идут новые, и занимают место павших, свываясь опять с нуждой, предрасудками и горем»...

Еще раньше обо всем этом поведать миру в незабываемых сценических образах великий русский драматург А. Н. Островский, близко соприкасавшийся с провинциальной актерской средой. Вот талантливая актриса Нечкина, вынужденная отказаться от любимого человека и продать себя богачу помещику, чтобы только открылась дорога ее таланту. Другого пути не было. А вот «пешие путешественники», как их называет А. Н. Островский, Геннадий Несчастливцев, Ариадий Ставлящев или попросту Ариашка. Они встречаются на перекрестке дорог, вопрошая друг друга:

— Куда и откуда?

— Из Вологды в Керчь-с, Геннадий Дельвинович. А вы?

— Из Керчи в Вологду...

У обоих «ни крошки табаку в кармане», «ни копееки за душой». У трагика Несчастливцева еще чудом хранятся в рванце складная шляпа да два парина. А у Ариашки вообще давно ничего уже нет. Когда его лютой зимой везли в Архангельск, рассказывал он, то в большую ювер закатывали: «Привезут на станцию, раскатают, а в повозку садиться, опять закатают».

Над актером издавались «власть иму-

щие». Его лишили даже самых последних прав. Того же Ариашку Ставлящева по приказанию губернатора «четыре версты казани нагайками тчали»...

Речь А. И. Южина-Сумбатова вновь и вновь напоминала о тяжелой участи актера российского.

«Но настает время, — с глубокой верой восклицал оратор, — когда русский актер, образованный и обеспеченный, чуткий и трудолюбивый, займет в обществе то место, на которое он имеет законное право, по сущности своего дела, место общественного и государственного слуги, деятеля, когда он завоеует общее уважение к себе и полное признание своего дела»...

Это время пришло только после Великого Октября, изменившего до основания весь уклад социальной и культурной жизни в нашей стране, открывшего новую эру в истории человечества. Навски нагнали в прошлое безрадостные актерские будни. Навсегда исчезло из обихода пренебрежительное понятие «провинциальный актер». Советский артист, где бы он ни играл — в большом или в маленьком городе, это равноправный член социалистического общества, дружной семьи народов. Советский артист — это звучит гордо! Он окружен почетом и народной любовью, заботой партии и правительства.

Среди выступавших ныне на сцене театра имени Ф. Г. Волкова артистов лишь немногие испытали на собственном опыте всю тяжесть прежней подневольной жизни провинциального актера. Но поговорите со старейшим артистом театра Константином Александровичем Брином, и он расскажет, как измывались над актером антрепренеры, как на последние гроши нужно было покупать театральные костюмы, фрак, ибо без них в театр не принимали, как приходилось выступать перед зрителем после одной—двух, насильственно проведенных, репетиций. О многом поведает Константин Александрович Брин, на глазах которого рос и развивался в послеоктябрьский период театр имени Ф. Г. Волкова.

Ни в одной стране нет такой тесной связи между артистами и зрителями,

как у нас. Советский театр — большое, всенародное, общегосударственное дело. Искусство — один из важнейших участков идеологического фронта.

Обо всем этом ясно и убедительно свидетельствует полнокровная, жизнеутверждающая деятельность коллектива государственного театра имени Ф. Г. Волкова. Его артисты не отторжены от зрителей нелестнейшей профессиональной рампой. Сцена и зрительный зал — единое целое. Не случайно поэтому трудящиеся Ярославля и всей области оказывают особое доверие наиболее выдающимся деятелям театра. А. Д. Чудинов избран депутатом областного совета, С. Д. Ромоданов и С. П. Аверичев — депутаты Ярославского городского совета, К. Г. Незванова — депутат Кировского районного совета.

Высокими наградами отмечает страна творческие заслуги артистов. Г. А. Белову присвоено звание народного артиста РСФСР, А. Д. Чудиновой, С. Д. Ромоданову, С. М. Комиссарову — заслуженных артистов Российской Федерации. Г. С. Свободина, плодотворно работавший до приезда в Ярославль на Украину, носит звание заслуженного артиста УССР.

В 1949 году народному артисту республики Г. А. Белову присуждена Сталинская премия за участие в фильме «Мичурин». Ярославский актер играет в этой картине главную роль. Он создал правдивый и незабываемый образ великого преобразователя природы.

В текущем году в славный отряд лауреатов Сталинской премии влились еще шесть деятелей театра имени Ф. Г. Волкова: главный режиссер П. П. Васильев, заслуженная артистка РСФСР А. Д. Чудинова, заслуженный артист РСФСР С. Д. Ромоданов, артистка К. Г. Незванова, артист В. С. Нельский и художник Н. Н. Медовщиков. Сталинская премия им присуждена за создание высокохудожественного и художественно-реалистического, боевого, целеустремленного спектакля «Заговор обреченных».

В давние времена на сцене Волковского театра блистали своими талантами такие выдающиеся русские артисты,

как Федотова, Стрепетова, Савина, Бромолова, Москвина и другие. Но им приходилось уродовать свое дарование в угоду неадекватным и наивным антрепренерам, их принуждали приоравливаться к обывательским вкусам ярославского дворянства и купечества.

В иной обстановке создаются спектакли сегодня. Артистам открыты неограниченные возможности для широкого развития своих творческих способностей. В нашей стране искусство служит народу. И что может быть почетнее, что может быть вдохновеннее, чем стремление быть полезным и нужным своей социалистической Родине!

Водушевленные этой великой целью, работники театра имени Ф. Г. Волкова, от режиссера до машиниста сцены, стремятся сделать каждый новый спектакль еще более сильным и ярким, чем предыдущий. Никогда еще за все десятилетия существования театра коллектив его не был таким единым и творчески целенаправленным, как сейчас.

На сцене театра выступают артисты, имена которых известны далеко за пределами Ярославля. Заслуженную любовь зрителей завоевала своей проникновенной, теплой игрой народный артист республика Г. А. Белов. Надолго остается в памяти созданный им образ неумолимого большевика, полковника Воропаева в пьесе «Счастье» (по роману П. А. Павленко). Г. А. Белов сумел найти отличительные, характерные черты неспокойной, не мирящейся ни с каким злом советской большевистской натуры Воропаева.

Заслуженная артистка РСФСР А. Д. Чудинова давно связала свою творческую жизнь с театром им. Волкова. Свыше двенадцати лет разделяет ее то гневный и протестующий, то зовущий и утверждающий голос под сводами театра. Она исполняла роли Катерины в «Грозе», Маши в «Трех сестрах», Оксаны в «Гибели энсарды», комиссара в «Оптимистической трагедии», Катерины в «Петре Первом», Анны Карениной, Любови Яровой и т. д. Одна из последних ее работ — роль Ганны Лихта в «Заговоре обреченных» Н. Варты. А. Д. Чудинова раскрыла перед зрителем прямую и честную натуру коммуниста, борющейся за свободу «и в Вене, и в Испании — на самых важных и ответственных постах». Скромная и задушевная, матерински заботливая и мягкая в быту, она беспощадна, сурова и непримирима в борьбе с врагами рабочего

класса — такой предстает перед зрителем Ганна Лихта в исполнении А. Д. Чудиновой.

Тепло воспринимают зрители выступления в спектаклях заслуженного артиста РСФСР С. Д. Ромоданова. Необычайно разнообразен список исполненных им за многие годы театральной деятельности ролей. Перед Великой Отечественной войной он создал в спектакле «Петр Первый» А. Н. Толстого сильную фигуру великого государственного деятеля, селого реформатора, неустрашимого полководца. О его игре восторженно отзывалась центральная пресса во время гастрольных выступлений театра имени Ф. Г. Волкова в Москве. С. Д. Ромоданову наиболее удаются образы советских людей, ноителей новой, коммунистической морали, таких, как моряк Годун из «Разлома», В. Лавренева, Рыбкова из «Кремлевских курантов», Н. Погодина, генерал Огнев из «Фронта» А. Корнейчука, подполковник Мишасев из «Тайной войны» и другие.

Особенно большой творческой удачей артиста явилось создание им образа великого вождя и учителя советского народа И. В. Сталина в спектакле «Счастье» (сцена встреча И. В. Сталина с Воропаевым).

Широкий и богат оттенками творческий диапазон заслуженного артиста РСФСР С. М. Комиссарова. Инженер Забелин в «Кремлевских курантах», профессор Овезов в «Машеньке», генерал Виноградов в «Победителях», Мак-Хилл в «Заговоре обреченных», заместитель министра Остроумов в «Великой силе», Вышневицкий в «Доходном месте», Гаев в «Вишневом саду» — таков далеко не полный перечень исполненных им за последние годы ролей.

С каждым новым спектаклем по-новому раскрываются большие творческие возможности лауреата Сталинской премии артистки К. Г. Незвановой. Если раньше зритель видел ее, главным образом, в классическом репертуаре, например, в роли Невной в «Талантах и поклонниках» А. Н. Островского, то за последние годы она успешно выступает в произведенных советских драматургов. К. Г. Незванова ведет главную роль в пьесе В. Овечкина «Настя Колосова», недавно поставленной театром. В «Чужой тени» артистка играет Ольгу, в «Заговоре обреченных» — Христину Падера.

Одним из ведущих и даровитых артистов театра является лауреат Сталинской премии В. С. Нельский. Он обла-

дает способностью глубоко вживаться в образ исполняемого им героя. В. С. Нельский — растущий актер, много работающий над собой. В «Заговоре обреченных» ему удалось правдиво показать прекрасные черты редактора коммунистической газеты Максима Вента, человека огромной воли и большевистской целеустремленности.

Творческие успехи коллектива старейшего русского театра были бы немалыми без участия таких хорошо известных ярославским зрителям ведущих артистов, как заслуженный артист УССР Г. С. Свободина, И. П. Бросевич, О. Д. Иванова, В. Е. Соколов.

Серьезную творческую работу ведут в театре артисты Е. П. Парашева, Е. А. Загородникова, Р. И. Нгай, С. П. Аверичева, В. Н. Кузнецова, П. П. Антонов, П. К. Полтков, И. Ф. Арастархов. Немало сделали для театра артисты, много лет отдавшие сцене — В. К. Лыбкова, Г. К. Петрова, И. И. Комиссарова, В. П. Троцкий, П. И. Прошин, Н. М. Север, Д. Г. Аборкин, а также артиры более молодого поколения — Е. В. Васильевская, А. А. Ерошенко, Н. В. Пахомов, художник — лауреат Сталинской премии Н. Н. Медовщиков, заведующий музыкальной частью К. И. Софонов, электромонтер И. С. Козырев, машинист сцены И. А. Луговой и многие другие. В театре растет замечательная молодежь, настойчиво овладевающая искусством, продолжающая славные традиции Ф. Г. Волкова.

Значительный след в жизни театра оставил, долгое время работавший в Ярославле, народный артист республики И. А. Ростовцев. Превосходные, накопленные опытом многих лет методы его режиссерской работы успешно перенимают и развивают дальше: главный режиссер театра лауреат Сталинской премии П. П. Васильев, режиссеры Ю. Ю. Коршун, Л. Г. Щеголов.

Бурно и ярко разрослось в наши годы зерно, заложенное десяти лет назад Федором Григорьевичем Волковым. Ярославский театр, носящий имя своего основателя, стал по-настоящему народным, тесно связанным со всей нашей прекрасной социалистической действительностью. Своему необычному расцвету, жизненной силе и неустанной молодости театр обязан великой партии Ленина — Сталина, ведущей советский народ к коммунизму.

Л. ПАВЛОВ

18 ИЮН 1950

Ярославский рабочий