

Старейший русский театр

К 200-летию Ярославского театра
имени Ф. Г. Волкова

Двести лет назад, в июле 1750 года, первым русским актером Федором Григорьевичем Волковым в Ярославле был основан общедоступный театр. Воплотив в себе лучшие традиции народного искусства, театр, основанный Ф. Г. Волковым, далеко опередил развитие театральной культуры стран Запада. С первых же своих шагов, в противовес западному искусству, русский театр показал себя как театр, которому свойственны национальная самобытность, приверженность к реалистическому отражению жизни, историческая правдивость в искусстве.

Создание русского национального театра отразило тот большой подъем культуры, науки и искусства, которым отмечена в России середина XVIII века. Могучие силы русского народа все смелее прорывались наружу, выдвигая таланты, прославившие свою Родину. В истории передовой русской общественной мысли в эти годы создавалась почва для выступления выдающегося революционера и писателя А. Н. Радищева. В это время жил и творил гениальный М. В. Ломоносов. Поднимались творческие силы в литературе, искусстве. Ярославец Ф. Г. Волков открыл первую страницу истории национального русского театра.

Становление русского национального театра—это упорная борьба за народность в искусстве, борьба с преклонением перед Западом, столь характерным для русской придворной аристократии. Не понимая своего народа, далекая от него, правящая верхушка царской России слепо поклонялась театру Запада с его внешней красотостью, пышностью и пустым содержанием. В этих условиях появление в Ярославле национального театра с репертуаром, отражающим русскую жизнь, с реалистической актерской игрой, не знакомой и чуждой Западу, было огромным событием в искусстве.

В истории русской культуры Волкову по праву принадлежит выдающееся место. Одним русским театра назвала Волкова Белинский. Волков, по словам Державина, был «знаменитый муж по своему уму». Фонвизин отзывался о Волкове, как о «муже глубокого разума, наполненного достоинствами, который большие знания имел и мог бы быть человеком государственным». Ф. Г. Волков был глубоко одаренным человеком, воплотившим в себе лучшие качества своего народа. Он правильно определял сущность и место искусства в жизни народа, стремился к тому, чтобы театр активно влиял на развитие передовых сил русского общества. Волков настойчиво боролся с упадком театра от жизни, отстаивал реалистический репертуар. Деятельность Волкова, его дарование, творческая манера имели решающее влияние на все последующее развитие русского театрального искусства.

Ф. Г. Волковым воспитана замечательная плеяда русских актеров—И. Дмитриевский, Я. Шумский, первая русская актриса Т. Троепольская. Развивая и утверждая реалистические традиции, волковская школа театрального искусства подготовила почву следующему поколению великих мастеров русской сцены—П. Мочалову и М. Щепкину. Через Мочалова, Щепкина к К. С. Станиславскому и В. И. Немировичу-Данченко идет восходящая линия развития русского театра, его расцвета и утверждения как театра жизненной правды, выражающего передовые идеи своего времени, стремящегося служить народу.

История Ярославского театра в годы предшествующие Великой Октябрьской социалистической революции, со всей полнотой отражает положение провинциального театра царской России. В условиях самодержавия, когда капитализм, по выражению В. И. Ленина, мля, душил таланты тысячами и миллионами, не могло быть и речи о полном расцвете народного искусства. И все же, несмотря на невыносимые условия, созданные царизмом, из среды народа выросли подлинно мастера сцены, составляющие гордость русского театра. В Ярославле начинала свою сценическую деятельность знаменитая П. Стрелетова. Здесь играл свои первые роли И. П. Москвин. В Ярославском театре в разные времена выступали М. Щепкин, Г. Федотова, М. Савина, М. Ермолова, К. Варламов, А. Ленский, К. Станиславский,

В. Комиссаржевская, В. Качалов. Все они и многие другие замечательные мастера русской сцены продолжали и развивали то великое национальное самобытное искусство русского театра; начало которому положил Ф. Г. Волков.

Великая Октябрьская социалистическая революция, открывшая новую эру в истории человечества, внесла коренные изменения и в развитие культуры и искусства. Новый зритель, приходивший в театр, требовал такого искусства, которое было бы подлинно народным, реалистическим.

Большевистская партия, советское правительство предоставляли работникам искусства широчайшие возможности для плодотворной творческой работы. В корне изменился характер так называемого местного, периферийного театра. Вместе с лучшими театрами столичного театра наших областных и краевых центров стали расадиником самой передовой в мире советской культуры. Огромные изменения произошли за годы советской власти и в жизни Ярославского театра, носящего имя своего основателя Ф. Г. Волкова.

С первых же дней советской власти старейший русский театр начал упорную борьбу за то, чтобы сочетать лучшие традиции прошлого с боевыми вопросами современности, расчистить театральному наследству от всего нездорового, вредного, что мешало творческим силам расти и развиваться. Коллектив театра направил свои творческие усилия на создание полноценных художественных спектаклей, реалистично, ярко и глубоко отражающих новую, советскую жизнь.

Важнейшим моментом в жизни Ярославского театра явился спектакль «Любовь Яровая». Театр показал зрителю и другие лучшие пьесы советской драматургии — «Разлом» Б. Лавренева, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова.

В годы сталинских пятилеток коллектив театра активно служит великому делу социалистического переустройства страны. Его спектакли идут в рабочих клубах, на строительных площадках, возникших на берегах Волги. Ярославль становится одним из крупных промышленных центров нашей Родины.

В эти годы Ярославский театр выдвигается в число сильнейших театральных коллективов страны. Он вырос идейно и окреп организационно. Постоянная творческая труппа, рост актерской молодежи, опытные режиссерские кадры, крепкая связь со зрителем — вот какие черты характеризуют теперь Ярославский театр имени Ф. Г. Волкова.

Упорная работа, неустанное стремление расти и развиваться в направлении лучших традиций русского национального искусства позволили коллективу театра имени Ф. Г. Волкова успешно осуществить постановку лучших произведений классической и советской драматургии. С большим успехом в эти годы в театре шли пьесы Островского, Чехова, Горького.

В ходе борьбы за осуществление задач, поставленных большевистской партией перед работниками советского искусства, продолжается творческий рост театра. Театр имени Ф. Г. Волкова одним из первых наших периферийных театров показал на сцене образы великих вождей революции В. И. Ленина и И. В. Сталина.

Успешно выдержал театр почетный экзамен—эвфорический показ своих спектаклей в столице нашей Родины—Москве. Смотри ярославских спектаклей в Москве проходила в трудное для нашей страны время—в период Великой Отечественной войны. Московский театр встретил постановки старейшего русского театра. Пока спектаклей в Москве было не только смотром творческих достижений театра, но и отчетом о его вкладе в дело разгрома ненавистного врага. Репертуар театра в военные годы включал пьесы, воспитывающие у зрителя чувство гордости за свою могучую Родину, за русский народ—руководящую силу Советского Союза. Таковы были спектакли, поставленные по пьесам «Фронт»

А. Корнейчука, «Русские люди» К. Симонова, «Нашествие» А. Леонова, проникнутые высокой, благой идеей советского патриотизма, ведущие к борьбе с врагом, укрепляющие веру в победу.

В послесоветские годы театрально искусство в нашей стране получило дальнейшее бурное развитие. Важнейшей вехой, определившей творческое развитие советского театра в послесоветский период, явились постановления ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам. Надо отметить, что коллектив Ярославского театра не избежал общей для многих театров ошибки, выразившейся в постановке ряда безыдейных, порочных пьес. Потребовалась упорная, кропотливая работа всего коллектива театра, чтобы осуществить перестройку репертуара. За последние годы на сцене театра показаны лучшие пьесы советских драматургов — «Победители» Б. Чиркова, «Молодая гвардия» по роману А. Fadeeva, «Русский вопрос и «Чужая тень» К. Симонова, «Великая сила» В. Ромашова.

Заслуженным успехом у ярославского зрителя пользуется спектакль «Счастье» по роману П. Павленко. Творческий коллектив сумел создать яркие, запоминающиеся образы простых советских людей—строителей коммунизма. Большой удачей театра является сцена встречи товарища Сталина с полковником Воропаевым, в которой раскрыта мудрость великого вождя, его чуждость к людям, показано единение народа и вождя.

Новую творческую победу принес Ярославскому театру 1949 год. Постановленный в этом сезоне спектакль по пьесе «Заговор обреченных» Н. Вирты отличается высокой идейностью, политической зрелостью, высоким художественным уровнем. Постановщик и актеры нашли яркие краски для показа крепнущих сил демократического, антиимпериалистического лагеря. За постановку этого спектакля режиссеру П. Васильеву, артистам А. Чудинову, К. Незвановой, В. Нельскому, С. Ромаданову, художнику Н. Медовщикову присуждена Сталинская премия. Эта высокая оценка достойно венчает упорную, плодотворную работу коллектива над современными пьесами. Присуждение Сталинской премии вместе с тем налагает высокие и ответственные задачи на театр. У него есть все силы и возможности, чтобы успешно справиться с этими задачами.

В театре воспитался и вырос крепкий коллектив мастеров сцены. Широкой известностью пользуется имя лауреата Сталинской премии народного артиста РСФСР Г. А. Белова, исполнителя роли Мичурина в одноименном фильме. Свыше десяти лет играет на ярославской сцене заслуженный артист РСФСР лауреаты Сталинской премии А. Д. Чудинова и С. Д. Ромаданов, заслуженный артист РСФСР С. М. Комиссаров, заслуженный артист УССР Г. С. Свободин. Зрителю глубоко ценят актеров старшего и среднего поколения—лауреата Сталинской премии К. Г. Незванову, В. Е. Соколова, Е. П. Карташова, И. П. Бросевича, Р. И. Нигай, П. П. Антонова, О. Д. Иванову и других. Значителен творческий рост молодых актеров, воспитанников студии: Е. В. Пашковой, Е. Н. Николаева, З. А. Савченко и других. Плодотворно работают в театре лауреаты Сталинской премии—главный режиссер П. П. Васильев и главный художник Н. Н. Медовщиков.

Работа в театре, основанном первым русским актером,—большая честь. Сознывая это, творческий коллектив прилагает все силы к тому, чтобы высоко нести знамя советского искусства.

200-летье Ярославского театра имени Ф. Г. Волкова—праздник советского театрального искусства, праздник советской культуры. На протяжении всего дажестасного пути русский театр отличался беззаветное служение народу. Эти благородные традиции особенно окрепли в наш, советское время, когда многочисленная армия работников искусства повседневно чувствует заботу большевистской партии, советского правительства, лично товарища Сталина.

Достоинным ответом работников театра на эту заботу будет создание новых произведений, плодотворяющих советских людей на труды и подвиги во имя победы коммунизма.

Г. СИТНИКОВ.

Секретарь Ярославского обкома ВКП(б).