

Наш великий предок

П. ЛОСЕВ, ответственный секретарь областного отделения
Союза советских писателей

Федор Волков! Когда с благоговением произносишь это имя, перед глазами встает целая эпоха в истории культуры нашей страны. Первый русский актер, организатор подлинно-народного театра, талантливый музыкант, художник, писатель — таким он был в своей короткой, но изумительно яркой жизни.

Слишком скупые документальные данные — донос до наших дней о деятельности Волкова XVIII-й век. Но и то, что сохранилось в пожелтевших от времени листах, воскрешает перед нами величественную фигуру гениального самородка, вышедшего из народных глубин.

Есть еще в биографии Федора Григорьевича Волкова много белых пятен, нерасшифрованных мест. Историки по разному рассказывают о его отроческих годах, предшествовавших наступлению зрелости. Одни утверждают, что Волков учился в Ярославской семинарии, другие говорят, что он прошел курс наук в знаменитой Заиконоспасской (славяно-греко-латинской) академии, где впоследствии обучался Михаил Васильевич Ломоносов.

Идут споры между историками о том, какую роль сыграл Волков при восхождении на престол Екатерины II. Одни доказывают, что великий актер участвовал в придворном заговоре, завершившемся падением тупого и ограниченного самодержца Петра Федоровича, герцога голштинского. Другие ссылаются на то, что Екатерина II, заметив, якобы, у Волкова незаурядные организаторские способности, предлагала ему пост премьер-министра в сформированном при ней правительстве.

Все эти версии и предположения не играют, однако, решающей роли. В

архивах, к счастью, сохранились прямые документальные данные, позволяющие составить ясное представление об основных этапах жизни Федора Григорьевича Волкова и высоко оценить его выдающиеся заслуги перед нашей Родиной.

До Великой Октябрьской социалистической революции эти материалы были разбросаны по различным источникам и, за редкими исключениями, не подвергались серьезному изучению. Большая литература о Волкове появилась в свет только после Октября. Советскими учеными — исследователями и писателями создано несколько биографических книг о Волкове, среди которых особенно выделяется роман — хроника народного артиста РСФСР Бориса Анатолевича Горин-Горяинова «Федор Волков».

В жизни Волкова отчетливо проявляются три главных периода: первый — создание театра в Ярославле, второй — борьба за дальнейшее развитие русского театрального искусства, которую Федор Григорьевич вел в Петербурге, и наконец, третий — театральная деятельность в Москве, закончившаяся устройством грандиозного уличного маскарада и безвременной смертью его организатора — Федора Волкова.

Итак, ознакомимся с первым периодом.

Федор Григорьевич Волков родился 9 февраля 1729 года в городе Костроме. Его отец — Григорий Волков — умер, когда мальчику не исполнилось и семи лет. Помимо его в семье было еще четверо младших братьев.

Мать Волкова, Матрена Яковлевна, вскоре вышла замуж за ярославского купца Федора Васильевича Полушкина.

Отчим перевез свою новую семью в Ярославль.

Купец Полушкин был предприимчивым и сообразительным человеком. Он основал на берегу Волги серные и купоросные заводы и хотел, чтобы пасынки продолжали развивать его дело. Будучи сам неграмотным, Полушкин стремился дать им образование. Особенно внимание он уделял старшему пасынку Федору, выделявшемуся своими отличными способностями.

Живя в Ярославле, молодой Волков с детства начал проявлять большое пристрастие к уличным народным представлениям или, как их называли «лицедействам», устраивавшимся в ярмарочные и праздничные дни. Волков видел веселого Петрушку из бродячего кукольного театра, с восторгом следил за традиционными, идущими издревле, народными играми и забавами.

Вот перед его напряженным взором входят на доски наслех сделанного помоста молодые ярославские мастера. Они садятся на низенькие лавочки по три человека в ряд и начинают двигать руками так, точно они гребут веслами. Один из мастеровых негромко запевает:

Как с Яика-реки, да
к Волге - матушке

Туча черная да надвигается...

Остальные дружно подхватывают:

Туча черная с громом-молоньей

Вихрем-бурею да разразилась...

Волга-матушка да по крутым

бережкам

Грозным поваястом огласилась.

Эта забава называлась «лодка». Она была наполнена песнями и живыми действиями. Главными героями были — атаман Степан Тимофеевич Разин, его есаул Черный Ус и «вольная вольница».

Удавалось Федору видеть и другие представления. Ярославские семинаристы устраивали в своем кругу школьные спектакли, большей частью на ре-

лигиозные темы. Особенно часто ставилась духовная драма ростовского митрополита Дмитрия «Покаяние грешного человека».

В ранние юношеские годы Волков и сам стал устраивать подобного рода «забавы», привлекая к этому своих братьев и сверстников.

В 1746 году Полушкин отправил своего старшего пасынка в Петербург для обучения бухгалтерии и новейшим приемам коммерции, то-есть торговли. В столице Волков поступает в торговую немецкую контору. Но страсть к театральным зрелищам у него не пропала и здесь. Он стал посещать спектакли, устраивавшиеся в Петербурге иностранными труппами. Однако чужой язык и выпенренные, напыщенные, далекие от подлинной жизни манеры игры французских, немецких и итальянских артистов мало трогали его. Однажды Волков случайно попал в сухопутный шляхетский корпус (так называлось в те времена высшее учебное заведение, готовившее офицерские кадры). Его ученики — кадеты устраивали школьный спектакль. Ставились пьесы одного из преподавателей корпуса, первого русского драматурга А. П. Сумарокова «Синав и Трувор».

Волков наблюдал за игрой из-за кулис. Присутствие в зале, среди детей дворянской знати, ему, выходцу из простой среды, не разрешалось.

Спектакль, поставленный на русском языке, с русскими героями, произвел на Федора Григорьевича огромное впечатление. Впоследствии он так рассказывал об этом своему земляку и другу, знаменитому русскому актеру Ивану Дмитриевскому (Нарыкову).

...«я пришел в такое восхищение, что не знал, где был — на земле или в небесах. Тут поднялась во мне мысль: завести свой театр в Ярославле».

(Продолжение в след. номере).

— 9 ИЮЛ 1950

ЩЕРБАКОВСКАЯ ПРАВДА
г. Щербатов