

Старейший русский театр

Советское театральное искусство — второе искусство социалистического реализма — продолжает и развивает увлекательные, исторически сложившиеся традиции русского театра — традиции реалистического изображения, народности, демократичности.

Они ведут свое начало от времени создания первого русского национального театра, основанного двести лет назад в Ярославле Федором Григорьевичем Волковым.

Реалистические принципы искусства Ф. Г. Волкова и его учеников были углублены и нашли яркое выражение в творчестве Михаила Семеновича Щепкина, создателя реалистической школы актерского мастерства. Щепкинские заветы, в свою очередь, легли в основу учения о театре другого великого актера и театрального деятеля — К. С. Станиславского.

Жизненность традиций, созданных русским театром, проверена и испытана временем, их не могли поколебать никакие атаки формализма.

Федор Григорьевич Волков — создатель русского национального театра — обладал несомненным художественным талантом, разносторонним знанием, а главное — глубоко понимал общенародное значение театра.

В труппе Волкова были его братья — Григорий и Гавриил, семизнак Барыков (выступавший позднее под псевдонимом Дмитриевский), парикмахер Шумский, а также заводские и другие люди «простого звания». Люди «простого звания» составляли и артистический состав первых спектаклей. Федор Волков нашел у них горячую поддержку, они вдохновляли его в творчестве. Благодаря им, связь с народом способствовала росту первого русского общенародного театра. На средства, собранные среди людей «простого звания», было построено специальное здание, названное «Большим театром» — в отличие от козачьего сада, где состоялся первый спектакль. В 1750 году здесь впервые в России на сцене общенародного театра была поставлена пьеса русского драматурга Сумарокова «Горе». Это было огромным событием в истории национального театра.

Славная плеяда актеров волковского театра определила реалистическое направление в спектакльном искусстве, она закла-

Двести лет со дня основания театра в Ярославле

дывала основы реалистического русского театра, несмотря на притеснения, чинимые придворной знатью, пресмыкавшейся перед западным театром. Строй репертуар на произведенных национально-русской драматургии — Сумарокова, Хераскова, Фонвизина — и лучших пьес Шекспира, Мольера, актеры волковского труппы создали замечательную галерею живых, полнокровных художественных образов.

В национальном русском театре — театре жизненной правды — Волков видел могучий источник народного просвещения. Вся его деятельность была направлена на укрепление связей театра с народом. Стремление сблизить театральное искусство с жизнью народа нашло свое отражение и в его драматургии. Герои его пьес «Суд Шемиякин», «Всякий Еремей про себя разумеет» — простые русские люди.

Многое успел сделать Ф. Г. Волков за свою непродолжительную, но яркую и плодотворную жизнь, целиком отданную горячо любимому театру. Он упорно боролся с засильем игоменного итальянского и немецкого театра, насаждавшего фальшивое ложноклассическое искусство. Большая заслуга Волкова и в том, что он воспитал замечательных русских актеров.

В репертуаре Ярославского театра были пьесы Фонвизина — «Бригады» и «Деросень», великого баснописца И. А. Крылова — «Мудрая завала», «Юрок дочкам». Большим успехом у зрителя пользовалась переделанная для театра повесть Баратынского «Бедная Лиза». Эти спектакли помогли Ярославскому театру твердо стать на позиции реализма.

В первой половине XIX века на сцене Ярославского театра появились пьесы Грибоедова, Пушкина, Гоголя. Позднее ставились пьесы Островского.

В эти годы начала свою деятельность замечательная русская актриса Никулина-Босницкая. Здесь развернулось ее огромное дарование. Переедя затем на сцену Московского Малого театра и завоевав всеобщее

признание, Никулина-Босницкая не раз приезжала в Ярославль.

Несколько раз посетил Ярославский театр М. С. Щепкин. Его приезды всегда были большим праздником в театральной жизни театра. Щепкин свято хранил заветы своего великого предшественника и с гордостью заявлял, что именно Волков здесь, в Ярославле, привнес в нашу жизнь новое искусство.

В 1865 году на сцене впервые появилась Стрешнева. Будучи уже прославленной актрисой, она называла Ярославский театр колыбелью своего творчества.

Дважды приезжал в Ярославль великий драматург А. Н. Островский, пьесы которого заняли прочное место в репертуаре театра. В 1877 году на ярославской сцене Г. Н. Федотова играла Катерина в «Розе».

Волков, Щепкин, Федотова, Стрешнева, Ермолова, Станиславский, Москвин, Блиссаржевская... — каждое из этих имен вошло в историю Ярославского театра. Все они были воспитателями передового, реалистического, истинно народного творчества, каждый, выступая на ярославской сцене, вносил частичку своего таланта в утверждение русского национального театра.

Новую страницу в русском театральном искусстве открыл Московский Художественный театр. С особой силой правда жизни зазвучала со сцены, когда в театр пришел Чехов и особенно Горький. Творческие идеи МХАТ были горячо восприняты старейшим русским театром.

Ряд пьес Чехова и Горького ставился в Ярославле одновременно с крупнейшими московскими и петербургскими театрами. Спектакль «Варвары», судя по отзывам, обнаруженным в архиве, был поставлен здесь двумя годами раньше, чем в Петербурге.

А. П. Чехов и А. М. Горький становились не только любимыми драматургами русского театра. Горьковские спектакли «На дне», «Мещане», «Варвары» воспринимались как вызов буржуазному обществу. В них уже слышался голос грядущих классов жизни. Для Ярославского театра имени Волкова стало традицией, которая живет и поныне, — ежегодное осуществление чеховских и горьковских спектаклей.

Высший этап творческого развития русского театра начался после Великой О-

тябрьской социалистической революции. В старейший русский театр имени Волкова пришли новый зритель, новые темы, новые герои.

Одним из первых спектаклей на современную тему был спектакль «Любовь Яровая» Б. Тренева, поставленный в Ярославле одновременно с Малым театром. Это был этапный спектакль. В последующие годы он несколько раз возобновлялся и крепко вошел в репертуар театра.

С этого момента зритель уже постоянно видел на сцене образы своих современников — борцов за новую жизнь, ее строителей. С большим успехом пришли и другие советские пьесы: «Штурм» В. Вильямса-Белогорского, «Воропахи 14-69» Вс. Иванова.

В годы сталинских пятилеток в стране бурно развивалось строительство, вместе с заводом росла новая жизнь. Появились и новые требования к театральному искусству. Творческий коллектив театра вылезал на предприятии, встречался со зрителем. Тесная связь с народом обогащала актеров, помогла им глубже, полнее раскрыть образы героев первых сталинских пятилеток. В спектаклях «Темь», «Полею топором», «Мой друг» Н. Погодина театр показал людей с новым, социалистическим отношением к труду.

За последние годы театр дважды отмечался перед общественностью столицы. Московский зритель высоко оценил спектакли «Петр I» А. Толстого, «Три сестры» Чехова, «Последняя жертва» Островского, «Старик» Горького.

В период Великой Отечественной войны старейший русский театр служил своим искусством делу победы. Вылезая на фронт, актеры дали в действующих частях Советской Армии до трехсот спектаклей и концертов. На сцене театра были показаны спектакли «Русские люди» К. Симонова, «Нашествие» А. Леонидова, «Фронт» А. Корнейчука, проникнутые высоким идеями советского патриотизма, чувством гордости за нашу могучую Родину, за советских людей, воспитанных большевистской партией. Правдиво показав на сцене подвиги героев Великой Отечественной войны, раскрыли духовный мир советских патриотов, коллектив старейшего театра еще сильнее ощутил свою кровную связь с народом.

С чувством высокой ответственности работал театр над сценческими воплощениями образа товарища Сталина в пьесе «Счастье» П. Павленко и С. Радинского.

Постановления ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам указали пути дальнейшего развития театрального искусства. Коллектив театра имени Волкова тщательно изучил эти выдающиеся документы, направили наше советское искусство на подлинное служение интересам советского народа, строителей коммунистического общества. Серьезная работа над важнейшими проблемами современного спектакля, проблемами создания образа положительного героя, строителя коммунизма, борца за мир, против реакции и против поджигателей войны способствовала истинной и творческому росту коллектива.

В пьесах советской драматургии, показанных зрителю за последние годы, театр подал ряд больших тем, нужных и близких нашему народу. Спектакли «Русский вопрос» и «Чужая terra» Б. Симонова, «Молодая гвардия» (по роману А. Фадеева), «Офицер флота» А. Броня, «Вешняя сила» Б. Ромашова, «Счастье» П. Павленко и С. Радинского, «Завороженные» Н. Вирты, «Голос Америки» Б. Лавренева, «Настя Колосова» В. Овечкина были по достоянию оценены зрителем и советской печатью.

Почетное место занимала в репертуаре и русская классика: «Горе от ума» Грибоедова, «Дядя Ваня» и «Вишневый сад» Чехова, «Последние», «Васса Железнова» и «Вор Булычев и другие» Горького, «Дес и «Дюнное место» Островского.

Об истинно-политическом и художественном росте коллектива театра имени Волкова свидетельствует успех спектакля «Завороженные» Н. Вирты, удостоенного Станиславской премии.

Нашему коллективу выпала великая честь — работать в старейшем русском национальном театре в день его двухсотлетия. Мы гордимся этой честью и вместе с тем глубоко сознаем всю свою ответственность. Нам предстоит поездка в Москву. Здесь, в столице нашей Родины, на сцене любимого всеми Художественного театра мы покажем лучшие наши спектакли. Оценка высшего московского зрителя будет нам большой помощью в дальнейшем творческой работе.

Мы стремимся еще глубже узнать жизни советских людей, чтобы правдивее и ярче отразить ее в спектаклях. Открытые письма ставленников Москвы к драматургам с призывом создать пьесы о новаторах производства вдохновляет театру о его долге: рас-

крыть в художественных образах трудовые подвиги советских рабочих.

Коллектив театра продолжает работу над произведениями о людях колхозной деревни. В образах сельских тружеников театр стремится запечатлеть типичные черты наших современников: высокую коммунистическую идейность, советский патриотизм, сознание своей ответственности за общее дело.

В спектаклях «Русский вопрос» Б. Симонова, «За вторым фронтом» В. Соболя, «Голос Америки» Б. Лавренева, «Завороженные» Н. Вирты театр разоблачал чуждомунационалистические планы американско-английских заговорщиков против мира и демократии, против свободы и счастья народов. И впредь мы считаем своим высоким долгом неустанно бороться за мир и средствами сценического искусства разоблачать гнусные проделки поджигателей новой войны.

Театру имени Волкова обладает крепким творческим коллективом. Большинство его актеров творчески выросло и воспиталось в его стенах. Почти тридцать лет работает старейший актер Б. Брин, около двадцати лет на сцене Ярославского театра — актер В. Соловьев и художник А. Ипполитов. Свыше десяти лет работает в театре заслуженные артисты РСФСР, лауреаты Станиславской премии А. Чуланова и С. Ромашов, художник Н. Мажушиков, заслуженный артист РСФСР С. Комиссаров, заслуженный артист УССР Г. Свободин и другие. Растет в театре способная молодежь.

Пути Ярославского театра неотрывны от пути всего советского искусства. Творческий коллектив постоянно учится у лучших мастеров МХАТ и Малого театра большевистской идейности, политической заостренности в трактовке образов, глубокому проникновению в характер нового человека.

Празднуя двухсотлетие со дня основания русского национального театра, мы, творческие работники, с гордостью отмечаем, что создателем его был наш земляк, ярославец Федор Григорьевич Волков.

Реалистические традиции театрального искусства, заложенные Волковым, живут и поныне в русском театре. Они получили новое развитие в искусстве советской сцены — искусстве социалистического реализма.

Г. БЕЛОВ,
Народный артист РСФСР,
П. ВАСИЛЬЕВ,
Главный режиссер театра.

г. Ярославль.