

Юбилей старейшего русского театра

Завтра советская общественность отмечает двухсотлетний юбилей старейшего русского театра — Ярославского драматического театра имени Ф. Г. Волкова. Это — знаменательное событие в культурной жизни нашей страны, праздник всего советского искусства.

В условиях подъема культуры, науки и искусства, которыми отмечена в России середина XVIII века, в эпоху, когда творил гениальный М. В. Ломоносов, ярославец Ф. Г. Волков создал первый в России национальный профессиональный театр. В этом театре оформился богатейший опыт русского народного самобытного творчества, опыт поколений талантливых русских самородков, несших сквозь гнет и мрак тогдашней жизни неистребимые начала народности, патриотизма, правдивого отражения жизни и служения передовым общественным идеалам. Это начало и легло в основу русского национального театра. Без его последующая история предстает как путь утверждения этих начал, развития этих благородных традиций в борьбе с враждебными им направлениями.

Славная история русского театра рождает в советском человеке чувство патриотической гордости. Мы не можем не гордиться тем, что в середине XVIII века сын нашего народа, представитель «простого сословия», утвердил в театре принципы реализма и народности, неведомые в других странах и составившие эпоху в развитии мирового искусства. Эти великие принципы пронес через всю свою историю русский театр. Негасимый факел народного искусства, разгораясь все ярче и ярче, переходил от Волкова и Дмитриевского к Мочалову и Шапкин, к Садовскому и Ермоловой, к великому Станиславскому. Как никогда ярко горит этот факел сегодня, в сталинскую эпоху, которую потоками называют золотым веком искусства.

Юбилей Ярославского театра — одно из старейших творческих коллективов страны — позволяет заставить нас сравнить прошлое русской театральной провинции с тем, чему мы являемся свидетелями сегодня. Нашему современнику, актеру советской формации, трудно представить себе, в каких условиях жила и творила мастеря театра в царской России. Разве лишь по пьесам Островского да по отрывальным мемуарам анакома ему жизнь русского актера того времени. С невероятным трудом пробивали себе дорогу таланты из народа. И если все же дело демократического искусства, дело реализма, дело жизни Волкова развивалось, если на провинциальной сцене, в частности в Ярославле, сверкали яркие и самобытные актерские дарования, то это было проявлением необходимости творческих сил нашего народа.

Советский общественный строй вычеркнул из жизни самое понятие театральной провинции. Наши периферийные театры стали не только пропагандистами передовой культуры, но и крупными творческими центрами, репетициями большие идейно-художественные задачи. Об этом со всей очевидностью свидетельствует провинциальный театральный сезон. Он ознаменован необычайной активностью местных театров в создании своего, оригинального репертуара, появлением на сценах областных театров пьес местных драматургов, крепких произведений, отражающих сегодняшний день нашего народа, решение новых творческих задач. «Близкое» Ю. Чепурнина в Сталинограде, «Кавалер Золотой Гвезды» С. Баблевского в Ставрополе, «Путь в будущее» С. Морича в Кубышке, «Честный пламень» Б. Зорита в Воронеж, «Паста Колона» В. Овечкина в Ярославле — только далеко не полный перечень советских пьес, начавших в этом сезоне свою жизнь на нашей периферийной сцене. Что это, как не свидетельство творческой зрелости наших периферийных коллективов, их роста и совершенствования!

Об этом же говорит и опыт ярославец, создавших, в частности, такой спектакль, как «Заговор обреченных» — единственное произведение, имеющее принципиальное значение для всего советского театра. За создание этого спектакля группа мастеров Театра имени Волкова — режиссер П. Васильев, художник П. Мезовицкий, артисты К. Невалянов, В. Нельский, С. Ромаданов, А. Чудинова — удостоены Сталинской премии.

Есть нечто знаменательное в том, что лучшей работой Ярославского

театра, достойно посвятившей его двухсотлетию, оказалась именно этот воистину юный, страстный спектакль, направленный против войны и угнетения, в защиту суверенитета народов, их прав строить свою жизнь по собственному разумению, без «подсказчиков» с Уолл-стрита.

Старейший русский театр выразил гневный протест против поджигателей новой войны, пытающихся по вернуть историю вспять. С большой яркостью показана театром историческая обреченность империалистов и их лакеев, неизбежность провала их антинародного заговора.

В спектакле «Заговор обреченных» воплотились лучшие черты искусства Театра имени Волкова, лучшие его принципы, апитавшие в себя плодотворные традиции прошлого и передовые творческие идеи современности. Этот спектакль является выражением передовых устремлений советского искусства, искусства выживающей провинции, искусства провозглашающего идею мира, философски созданный в лучшем из провозглашений старейшего русского театра обрели свою новую жизнь, воплотившие традиции, обогащенные идеями нашей современности.

Советское искусство справедливо называют оружием мира. Молчу его голос: он выражает самые благородные чаяния и думы честных людей всего мира, он правдиво и достоверно отражает жизнь народа, отстоявшего мир и счастье человечества в борьбе с фашизмом, отражает жизнь Советской страны, которая является маяком и оплотом мира и безопасности народов.

Каждое новое творение советского искусства, посвященное людям нашей страны, их победному шествию к вершинам коммунизма, является вкладом в дело мира. Такие лучшие работы наших театров в, частности, Театра имени Волкова. Старейший русский театр принес к своему двухсотлетию юбилей с несомненными успехами в воплощении почетного долга, возложенного на него современностью. Он внес свою лепту в общее дело всего советского искусства, в дело борьбы за мир.

Забота партии и правительства о создании необычайно духовной культуры советских народов, о развитии искусства является одной из характерных черт нашей советской жизни. Каждый день приносит все новые примеры этой заботы.

«...Нигде народные массы не заинтересованы так настоящей культурой, как у нас, — писал В. И. Ленин, — нигде вопросы этой культуры не ставятся так глубоко и последовательно, как у нас...» В какой капиталистической стране социальные и культурные нужды трудящихся занимают такое место в государственном бюджете, как в СССР? Более 28 проц. общесоюзного бюджета — вот вклад Советского государства в дело культурного прогресса. Закончившаяся сессия Верховного Совета РСФСР демонстрирует ту же заботу о духовной жизни народа. Девять десятых бюджета Российской Федерации инвестируются на народное хозяйство и социально-культурные нужды трудящихся.

Иная картина — в лагере капитализма. Три четверти бюджета США предназначены для подготовки новой войны!

Американские империалисты готовы идти к войне, возложить дымовую завесу и уже совершили акт агрессии в Берге. Мы развиваем нашу передовую культуру, создаем духовные ценности, заботливо растим народные дарования. У них — гонка и оружием. У нас — свободные дискуссии, двигающие вперед науку. Они разжигают военную истерию. Мы творим великие социальное дела, которые обессмертят нашу эпоху.

Они еще могут строить «детские крепости» и плывучие аэродромы, они еще могут потратить атомной бомбой. Духовных ценностей им уже не создать. Это недопустимо для них духом слуг доллар.

Вдохновенным созданием проникнула вся наша жизнь. Непоколебима уверенность советских людей в конечном торжестве их правого дела, дела всего прогрессивного человечества. В этой атмосфере спокойной уверенности, мирного созидательного труда, пропущенные чувством патриотической гордости, отмечаем мы двухсотлетие старейшего русского театра — славный праздник советского искусства.