

Старейший русский театр

Советская общественность отмечает 200-летие одного из передовых творческих театралных коллективов нашей страны — Ярославского драматического театра имени Ф. Г. Волкова. Этот юбилей старейшего русского театра, являющийся крупным событием в культурной жизни страны, праздником всего советского искусства, вызвал новую волну интереса к славной истории отечественного сценического искусства, к личности Федора Волкова — «отца русского театра».

29 июня (по старому стилю) 1750 года в Ярославле, в помещении кожевнного амбара, открылся первый в России публичный общедоступный театр. Его репертуар отражал русскую жизнь. Его искусство было самобытным искусством жизненной правды, неизвестным на Западе. Его общественные устремления отвечали самым передовым взглядам эпохи. Основатель театра, сын костромского купца, сочетал в себе могучий талант актера с талантами стихотворца, художника, композитора, интересы художественные с интересами политическими. «Муж глубокого разума, наполненный достоинством, который имел большие знания и мог бы быть человеком государственным», — так писал о Волкове Фонвизин. Свидетельства современников, дошедшие до нас, с достаточной ясностью характеризуют и общественные взгляды Волкова и его творческие принципы. Нельзя без волнения и гордости читать, например, о том, что одной из лучших в репертуаре Волкова была роль Аскольда в пьесе Сумарокова «Семир» — роль мужественного предводителя киевлян, ведущего своих соотечественников на праведный бой против иноземных захватчиков. Искусство Волкова было одинаково сильным и в трагедии и в комедии. Игра его была «природной», то есть правдивой и близкой действительности. Первый наш профессиональный театр утвердился, таким образом, на основах народности и реализма, национальной самобытности и патристических идей.

Эти животворные традиции пронесли через всю историю русского театра лучшие его мастера, преемники волковских заветов. Они не только сохранили и отстояли великие реалистические и демократические принципы в борьбе с враждебными, иными направлениями, в борьбе с западной молой, насаждавшейся правящими классами царской России, но и обогащали их каждый своим опытом, прогрессивными идеями своего времени.

Этой борьбой за утверждение волковских традиций отмечен и путь Ярославского театра.

Дважды приезжал в Ярославль великий русский актер М. С. Щепкин. Он играл здесь «Ревизора» — играл для демократического зрителя, которому сам открыл доступ в театр, значительно снизив цены на билеты. Здесь, в Ярославле, играла П. А. Стрепетова. Здесь выступала в «Грозе» Островского, в роли Катерины, Г. Н. Федотова. В этом театре начинал свой путь И. М. Москвин. Ярославский зритель видел Никулину-Косицкую и Савину, Южина и Ермолову, Станиславского и Комиссаржевскую.

Вообще же дореволюционный Ярославский театр жил обычной для русской театральной провинции жизнью. Частная антреприза, отсутствие постоянной труппы, репертуар, приспособленный ко вкусам имущих классов, бесправное социальное положение актера — нелегко приходилось в этих условиях передовым мастерам театра. Ценою огромного труда пробивали се-

бе дорогу таланты из народа. В жестокой борьбе утверждались и развивались волковские традиции.

В нашу эпоху они получили новую жизнь, наполнились новым содержанием.

Безвозвратно ушли в прошлое времена театральной провинции. Нынешний Ярославский театр — такой же интересный, творчески своеобразный и растущий коллектив, как и многие другие, работающие в столице и на периферии. Его труппа окончательно сложилась и оформилась, его спектакли, как современные, так и классические, отличаются зрелостью и оригинальностью режиссерской трактовки, правильным и мастерским актерским исполнением. Путь театра в советскую эпоху отмечен неустанной работой над воплощением современной темы, плодотворными поисками нового.

Исторические постановки ЦЕ ВЕП(б) по идеологическим вопросам сыграли огромную роль в жизни коллектива старейшего русского театра, направив его усилия на создание высококачественных, художественно совершенных произведений, отражающих жизнь советского общества, борьбу народа за торжество коммунизма. Ведущее место в репертуаре театра заняли такие пьесы, как «Победители» Б. Чиркова, «Молодая гвардия» по роману А. Фадеева, «Великая сила» Б. Ромашова, «Счастье» Н. Павленко и С. Радзинского, «Чужая тень» Е. Симонова, «Настя Колосова» В. Овечкина. В работе над этими спектаклями талантливые артисты старшего поколения находили все новые и новые творческие возможности, росли и формировались способные актеры из молодежи. Плодотворная работа над сценическим воплощением пьес советской драматургии принесла театру заслуженную славу и признание зрителя.

Свидетельством идейно-творческой зрелости коллектива театра имени Волкова явился спектакль «Заговор обреченных» Н. Вирты. За работу над этим спектаклем группе мастеров театра — главному режиссеру Н. Васильеву, художнику Н. Меловникову, артистам Е. Незвановой, В. Нельскому, С. Ромоданову, А. Чудиновой — присуждена Сталинская премия.

В спектакле «Заговор обреченных» наиболее ярко и полно воплотились те передовые идейно-художественные принципы, которым следует в своей деятельности Ярославский театр. Эта постановка отмечена глубоким и верным воплощением характеров, правильным решением актуальной современной темы, страстностью и взволнованностью актерского исполнения. Убедительно показаны в спектакле рост сил мира и демократии, неизбежность победы этих сил над исторически обреченным империализмом.

Творческое освоение наследия мастеров прошлого, пристальное изучение действительности, овладение методом социалистического реализма позволили театру веско и горячо произнести свое слово в защиту мира, внести свой вклад в общее дело всех работников советской культуры — в дело борьбы за мир.

1 августа начинаются гастроли Ярославского театра в Москве. Это — второй приезд волковцев в столицу. Первые их гастроли в Москве состоялись в период Великой Отечественной войны. Московский зритель тепло принял тогда ярославских артистов, высоко оценил их мастерство, их работу над патристическими произведениями советской драматургии. Нет сомнения, что предстоящие гастроли продемонстрируют неуклонный рост, новые успехи старейшего русского театра.

А. БОРИСОВ.