

ПРАЗДНИК СОВЕТСКОГО ТЕАТРА

К 200-летию Ярославского драматического театра
имени Ф. Г. Волкова

В июле 1750 года на неприхотливой сцене переоборудованного сарая в Ярославле состоялся первый спектакль, поставленный Ф. Волковым при участии И. Нарыкова (Дмитриевского), Я. Шумского, Г. Волкова и других артистов. Этим спектаклем открылась история русского демократического национального театра. Основателем театра является талантливый самородок, выпавший из народа, первый русский актер Федор Григорьевич Волков, названный В. Великим «отцом русского театра». Он заложил основы русского демократического театрального искусства и первым вписал блестящую страницу в его историю.

У колыбели русского театра стояли простые люди. Они охотно откликнулись на призыв Ф. Волкова о создании народного театра. Были собраны «доброхотные дающие», и в 1750 году постановкой спектакля «Дорев» Сумарокова открылся первый народный театр на Руси в собственном новом здании. И для народа зазвучала со сцены богатая русская речь, блеснула искрами таланта актерская игра, далекая от подражания иностранным гастролерам, заполнявшим тогда сцены придворных театров.

Борьбой за русский театр для народа, борьбой с засильем иностранщины была пронизана вся жизнь Ф. Волкова. Заложенные им великие традиции русского театра — народность, реалистическая глубина, огромная взволнованность и патристизм — проходят через всю двухвековую историю русского театрального искусства, которое достигло своего полного расцвета лишь в годы советской власти.

В дореволюционное время на сцене Ярославского театра, несмотря на препятствия, чинимые придворными сановниками, ставились лучшие произведения русской классики, актеры несли зрителю прогрес-

сивные идеи, звали к будущему счастью народа.

История волковского театра связана с именами лучших мастеров. Гастроли Шенкина в 1856 году вылились в праздник русского демократического театра. Ярославцы видели Федотову, Ленского, Ермолову, Южину, Яблочкину, Савину, Давыдова, Варламова. Там впервые засверкал талант Стрелетовой, венчался лаврами молодой Москвин, выступали «актер-любитель» Станиславский, Комиссаржевская, Качалов, Остужев. Это далеко не полный перечень имен крупнейших мастеров искусства, продолжателей дела Ф. Волкова, стремившихся правдиво отразить русскую действительность, глубоко раскрыть черты русского национального характера, быть слугой и учителем своего народа.

Небывалые и огромные возможности открыла советскому народу и его искусству Великая Октябрьская социалистическая революция. Богатая творческая природа, заложенная в русском человеке, его одаренность, пылкость, широта и размах, мудро направляемые нашей партией, обеспечили невиданный расцвет творческих сил народа — создателя величайшего здания коммунизма.

Нышло расцвет советское театральное искусство, выражая общий подъем всей культуры нашей Родины. Новый зритель, заполнивший театры, горячий и пылкий, благожелательный и строгий, потребовал высоких идей, художественной правды, вдумчивого мастерства. Началась коренная перестройка жизни театра. Отбрасывая все чуждое и ненужное, бережно отбирая лучшие традиции прошлого, советский театр стал решать боевые вопросы современности.

Театр имени Ф. Г. Волкова, будучи в числе лучших и передовых театров нашей страны, уже в первые годы после Октября освободился от драматической шелухи,

обогащал свой репертуар произведениями Фонвизина, Грибоедова, Гоголя, Островского, Толстого, Чехова и Горького. Одним из первых на периферии коллектив театра осуществил постановку произведений советской драматургии — пьесу К. Тренева «Любовь Яровая». «Разлом» Б. Лавренева, «Бронепоезд 14-69» В. Иванова, «Огненный мост» Б. Ромашова и др. Лучшие произведения Погодина, А. Толстого, Афиногенова, Корнейчука, Симонова, Вирты и Леонова накладывают свою сценическую жизнь в Ярославском театре.

С первых дней Великой Отечественной войны театр перестроил свой репертуар. «Нарен из нашего города», «Фронт», «Русские люди», «Нашествие» — эти спектакли, глубоко патристические и страстные, зажигали в сердцах зрителя непримиримую ненависть к врагу, раскрывали лучшие черты характера советских людей.

За годы войны театр дал около 1.300 шедевальных концертов. Четыре раза бригады артистов выезжали на фронт. Творческое и дружеское общение с фронтовиками обогащало внутренний мир актеров, способствовало глубокому познанию цельных, честных и добрых, волевых и суровых в бою советских людей.

Отгремели залпы войны... Радость созидания, радость творчества за благо своего героического народа еще шире открылась перед работниками искусства. Темы мирного труда, строительства коммунизма наполнили работников театра новыми стремлениями.

Во всей истории советского театра партия большевиков мудро и во-время предостерегала работников искусства от ошибок, глубоко вскрывая недостатки, направляя по пути овладения методом социалистического реализма. Сцена старейшего театра страны обогащается в эти годы новыми произведениями советских драматургов. «Победители» Чирского, «Молодая гвардия» по роману Фадеева, «Русский вопрос» Симонова, «Великая сила» Ромашова и другие пьесы отображают героические будни прошедшей войны, идею созидания и мирного твор-

чества на благо народа, бичуют низкопоклонство перед Западом, делячество, зазнайство и карьеризм. Особенно обогащен репертуар театра в предъюбилейном году — ныне он показывает лучшие произведения советских драматургов, созданные за последнее время. «Счастье», «Чужая тень», «Настя Колосова», «За вторым фронтом» и другие пьесы раскрывают лучшие черты советского человека, его трудовые подвиги, превосходство нашей советской морали над гнилой буржуазной моралью.

С особой обличительной силой и партийной страстностью прозвучала со сцены театра публицистически-острая и гневная пьеса Н. Вирты «Заговор обреченных». В этом спектакле волковны продемонстрировали свою политическую остроту и высокое мастерство. Признание зрителя и присуждение Сталинской премии заслуженно выдвигают этот спектакль в число лучших.

Коллектив театра не раз выступал со своими творческими отчетами в Москве. Имена ведущих мастеров — народного артиста РСФСР лауреата Сталинской премии Г. Белова, создателя замечательного образа Мячурнипа в одноименном кинофильме, заслуженной артистки РСФСР лауреата Сталинской премии А. Чудиновой, заслуженного артиста РСФСР лауреата Сталинской премии С. Ромашова, заслуженного артиста РСФСР С. Комиссарова, заслуженного артиста УССР Г. Свободина и других хорошо известны не только ярославцам и москвичам, но и широкому кругу зрителей всей страны.

Дружный и сплоченный творческий коллектив под руководством талантливого режиссера П. Васильева встречает свой 200-летний юбилей горячим желанием продолжать и развивать лучшие традиции советского театра — самого передового и прогрессивного, глубоко реалистического и народного, пользующегося вниманием и заботой партии и правительства, огромной любовью всего советского народа.

С. ГИACИНТОВА,
народная артистка РСФСР,
лауреат Сталинской премии.

1 2 ИЮЛ 1950
КРАСНЫЙ ЗВЕЗДА
г. Москва