

Первый русский национальный театр

Сегодня Ярославский государственный драматический театр имени Федора Григорьевича Волкова отмечает свое двухсотлетие. Двести лет назад, в июле 1750 года, первым русским актером Ф. Г. Волковым в Ярославле был основан русский общедоступный национальный театр. В коженном сарае состоялся его первый спектакль. Была показана трагедия «Эсфирь». Окрыленный успехом спектакля и вниманием зрителей, Волков к концу 1750 года дал новую постановку — трагедию Сумарокова «Хорев».

Театр, созданный Волковым, получил большую известность, пользовался уважением ярославских зрителей, и слава о нем дошла до столицы. Императрица Елизавета специальным указом в 1752 году вызвала в Петербург Волкова и некоторых актеров.

Однако придворные круги Петербурга не поладили реалистического направления театра. Они работорговали перед иностранщиной, преклонялись перед пышной внешней мишурой заграничных постановок. Волкову с самого начала пришлось вести упорную борьбу с засильем иностранщины, отстаивать традицию истинно-народного правдивого сценического мастерства. Величайшей заслугой Ф. Г. Волкова является наряду с созданием первого русского национального театра также воспитание замечательных актеров Дмитревского, Шумского, Троепольской и других.

Великий русский актер М. С. Щепкин говорил: «Все мы обязаны Волкову. Он, незабвенный наш Федор Григорьевич, здесь, в Ярославле, впервые привил к нашей жизни новое искусство».

Действительно, Ф. Г. Волков явился отцом русского подлинно-народного театра, воплотившего все лучшее, что дал в области сценического искусства великий русский народ.

В мае 1900 года в Ярославле было отмечено 150-летие со дня основания русского национального театра. Лучшие артисты Москвы и других городов прибыли в Ярославль, чтобы отметить этот юбилей. Однако вплоть до Великой Октябрьской социалистической революции Ярославский театр, как и другие театры России, не был доступен для широких масс. Трудящихся просто туда не пускали. Фабрикант Вахрамеев с циничной откровенностью заявлял: «Ведь у нас там чистые лестницы, паркет-

ные полы... На пяточок пустишь там разных рабочих в грязной одежде, в сапогах, потом куда денешь эту грязь? И к тому же там наши семья бывают». Так, насильственным путем отгораживалось искусство от масс, порывалась связь искусства с народом — источником его силы и процветания.

После Октябрьской революции коллектив Ярославского театра имени Волкова повел упорную борьбу за расчистку театрального наследия от всего пошлого, безидейного. В репертуар были включены лучшие драматические произведения Островского, Горького, Грибоедова, Чехова и других русских классиков.

По мере развития советской драматургии рос и развивался творческий коллектив театра. Постепенно в репертуар стали входить советские пьесы. В сезоне 1925—26 гг. была поставлена пьеса Билль-Белоцерковского «Шторы». В следующем 1926—27 гг. зрителям была показана «Любовь Яровая» Тренева. Далее на сцене появляются «Разлом» Лавренева, «Бронепоезд 14-69» Всеволода Иванова и др. Коллектив уверенно шел вперед, овладевая методом социалистического реализма. Огромную помощь ему оказывали трудящиеся города своими советами, критическими замечаниями.

В годы сталинских пятилеток театр имени Волкова становится активным участником культурного строительства. Поддерживая непосредственную связь с рабочими в клубах, на стройках, артисты организуют конференции зрителей, обсуждения постановок. В репертуар включаются лучшие советские пьесы, мобилизующие на трудовой подвиг, зовущие к победе социализма.

Особенно знаменательным в жизни театра стал сезон 1939—40 гг. В этом сезоне с успехом был поставлен спектакль «Петр Первый», получивший высокую оценку зрителя. В январе 1940 года — новый волнующий спектакль — «Ленин в 1918 году». Впервые на сцене Ярославского театра зритель увидел образы вождей революции Ленина и Сталина.

В годы Великой Отечественной войны коллектив перестроил свою работу применительно к условиям военного времени. На

□ □ □

К 200-летию Ярославского государственного театра имени Волкова

□ □ □

сцене были показаны также патристические спектакли, как «Фронт» Корнейчука, «Русские люди», «Жди меня» Симонова, «Нашествие» Леонова и ряд других.

В первые дни войны ушли добровольцами на фронт директор театра Левашов, художественный руководитель Манский, артисты Викторов, Аборкин, Тихонов, Митрофанов, Аверичева, Рыпневская и другие. Артистка т. Аверичева стала разведчицей и награждена за боевые заслуги орденом Красного Знамени и Красной Звезды. Рыпневская, работавшая связисткой, также награждена двумя орденами. Бывшему рабочему сцены, а теперь артисту т. Лисицыну за храбрость и мужество, проявленные при форсировании Днепра, присвоено звание Героя Советского Союза. В боях за Родину пали смертью храбрых актер Мосиягин, режиссер Оршанский, рабочие сцены Третьяков, Яркан.

Театр устраивал шедские концерты и спектакли для воинских частей и госпиталей, создал фронтовые бригады, обслуживавшие десятки тысяч бойцов и офицеров Советской Армии.

Работники театра с честью выполнили свой патристический долг. В 1943 г. коллектив вторично побывал в Москве (первые гастроли состоялись в 1939 году), где принял участие во Всероссийском конкурсе на лучший спектакль русской классической пьесы. Постановки Ярославского театра были оценены москвичами зрителем очень положительно. Спектакли «Чудаки», «Старик» отмечены в постановлении Комитета по делам искусств при Совете Министров РСФСР.

В начале послевоенного периода театр им. Волкова не избежал тех недостатков, которые вскрыты ЦК ВКП(б) в постановлении от 26 августа 1946 г. «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению». Руководство театра допускало к постановке слабые в идейном и художественном отношении пьесы. Постановление ЦК ВКП(б) было воспринято коллективом театра им. Волкова, как сталинская программа борьбы за дальнейший расцвет переломного, самого идейного в мире советско-

го искусства. За 4 года театр добился больших успехов. За этот период поставлены: «Победители» Чиркова, «Молодая Гвардия» по роману Фадеева, «Офицер флота» Крона, «Русский вопрос» и «Чужая тень» Симонова, «Великая сила» Ромашова, «Счастье» Павленко—Радзинского и ряд других патристических спектаклей. В постановках «За вторым фронтом» Собко, «Голос Америки» Лавренева, «Заговор обреченных» Вирты разоблачаются поджигатели новой войны.

Тепло встретили ярославцы спектакль «Счастье». Они увидели на сцене яркие образы простых советских людей, самоотверженно борющихся за восстановление и дальнейший расцвет народного хозяйства родной страны. Большим творческим успехом явилась постановка пьесы «Заговор обреченных». Этот спектакль, отличающийся политической заостренностью, страстностью, яркостью образов, был удостоен Сталинской премии.

Заслугой театра является воспитание большой группы новых молодых артистов. Их силами поставлены спектакли: «Воробье-вы горы», «Снежная королева», «Снежок», «Аленький цветочек», «Студент 3-го курса», также завоевавшие симпатии зрителей.

Крепкая творческая дружба связывает коллектив с рабочими и служащими ярославских предприятий. Большой популярностью у рабочих автомобильного завода, шипного комбината, кордной фабрики и других предприятий пользуются выступления артистов в цехах и рабочих общежитиях. Творческие работники выступают перед рабочими с докладами и беседами о роли театра в коммунистическом воспитании. Профсоюзные организации предприятий города устраивают коллективные просмотры лучших спектаклей.

200-летие театра им. Волкова — праздник советской культуры, переходного советского искусства. Благодаря неустанной работе большевистской партии, советского правительства и лично товарища Сталина наше искусство служит делу прогресса, выполняет благородные задачи воспитания советских людей в духе коммунистической сознательности.

К. НАЗАРОВ,
секретарь Ярославского горкома ВКП(б).