

Славный юбилей

Сегодня исполняется 200 лет Ярославскому драматическому театру, основанному в 1750 году первым русским актером Федором Григорьевичем Волковым.

Ярославский театр был создан в ту пору, когда русский народ, преодолевая рабление и низопоклонство господствовавших классов перед всем иностранным, селое подражание иностранному, все смелее заявляла о своей самобытности и выдвигала талантливых деятелей национальной культуры, науки и искусства.

Созданный Ф. Г. Волковым общедоступный театр с первых же своих шагов нес в себе и развивал приверженность к реалистическому искусству, к отображению на сцене жизненной правды. В его репертуаре были в первую очередь пьесы русских драматургов — Сумарокова, Хераскова, Фонвизина, а также пьесы Шекспира, Мольера. Волков вел свой театр по пути жизненной правды. Следуя этим принципам, русский театр в своем развитии далеко опередил театр Запады.

Создателю Ярославского театра Федору Григорьевичу Волкову в истории русской культуры принадлежит выдающееся место. Великий критик В. Г. Белинский в одной из своих статей писал о Волкове, что в 1729 году «родился в России человек, которому она обязана началом своего театра». П действительно, яркий, самобытный талант Ф. Г. Волкова, его борьба за высокую гражданственность и активность сценического искусства в общественной жизни оказали огромное влияние на развитие русской театральной культуры.

Сын своего народа, Ф. Г. Волков был теснейшими узами связан с передовыми, прогрессивными кругами русского общества. Он объединял вокруг себя и воспитывал первых русских артистов — таких, как Дмитриевский, Шумский, Троицкая, Чулков.

Производительная деятельность первых товарищей и соратников Ф. Г. Волкова подготовила почву для рождения гениальных мастеров русского театра — Мочалова, Щепкина, П. Садовского. Стремление к подлинной народности, к реалистическому искусству, впервые принесенное на русскую сцену Ф. Г. Волковым, нашло в дальнейшем ярких последователей, определило линию

Двести лет со дня основания театра в Ярославле

развития русского театрального искусства — самого передового искусства в мире. Эта линия связывает отпа русского театра Ф. Г. Волкова с нашими современниками.

Двухсотлетняя история Ярославского театра, который носит имя своего основателя Ф. Г. Волкова, говорит, что даже в дооктябрьский период, когда самодержавие, капитализм мешали развитию талантов, когда на пути театра ставились миллионы рогагов, — даже в то время талантливый русский народ выдвигал мастеров, составляющих гордость нашей культуры.

На сцене Волковского театра в Ярославле в разное время выступали такие выдающиеся артисты, как Щепкин, Федотова, Ермолова, Ленский, Станиславский, Москвин, Качалов. Это поднимало Ярославский «провинциальный» театр до уровня передовых театров России.

По тогдашним-антрепренеры в угоду низменным вкусам буржуазии, чиновничества стремились вытеснить на сцену пустые, бессодержательные водевилы, увести театр от решения глубоких социальных тем, от борьбы за искусство жизненной правды.

Только Великая Октябрьская социалистическая революция открыла простор для развития подлинно народного, реалистического боевого искусства.

Установив тесные связи и постоянное общение с широкими массами трудящихся, Ярославский театр пережил как бы свое второе рождение. Театр стал отражать в своей творческой работе великие революционные преобразования, происходящие в стране. Классическая советская пьеса «Любовь Яровая» К. Тренева, пьеса В. Билль-Белоперковского «Шторы», «Разлом» В. Лавренца, «Бронепоезд 14—69» Вс. Иванова и другие пьесы советских авторов, одухотворенные идеей высокого сознания общественного долга советского человека, прославляющие революционный советский народ и его большевистскую партию, стали в те годы основой работы театра.

Блупчая созидательная работа трудящихся в годы первых сталинских пятилеток также нашла свое отражение в работе театра. В спектаклях, шедших на его сцене, актеры раскрывали новые типические черты советских людей — строителей социализма.

Старейший русский театр показывает на своей сцене в художественном воплощении любимые образы великих вождей народа — В. И. Ленина и И. В. Сталина. По-новому звучали исторические спектакли и пьесы русских классиков.

Творческие успехи позволяли театру показывать свои спектакли в столице нашей родины — Москве. Театр имени Волкова дважды выезжал в Москву (в 1939 и в 1943 годах) и получал высокую оценку своей работы от общественности столицы. Это послужило основанием для перевода его в число государственных театров Российской Федерации.

В годы Великой Отечественной войны работники театра отдавали все свои силы на общее дело разгрома врага. Фронтовые бригады театра выступали перед воинами Западного, Брянского и других фронтов. Артисты театра выступали в госпиталях, воннских частях тыла. За эти годы на сцене театра были поставлены: «Фронт» А. Корнейчука, «Русские люди» Б. Симонова, «Нашествие» Л. Леонова и другие спектакли, воспитывающие у трудящихся чувство советского патриотизма, показывающие героические, мужественные черты простых советских людей, их готовность пожертвовать собой для блага любимой родины.

В послевоенные годы театры Советской страны вступили в период нового, еще более успешного творческого развития. Этому способствовало постановление ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению». Постановление Центрального Комитета партии помогло театру вскрыть и исправить свои ошибки, еще глубже осознать стоящие перед ним задачи в большом и благородном деле коммунистического воспитания трудящихся. Коллектив Ярославского театра стремился создавать страстные, политически острые, ценные в идейно-художественном отношении спектакли. Он дал ряд спектаклей, отражающих глубокие изменения в жизни

и сознании советских людей — строителей коммунизма.

Спектаклем «Великая сила» Б. Ромашова театр поставил вопрос о борьбе с проявлениями низкопоклонства перед растленной буржуазной культурой Европы и Америки, о приоритете советской науки, о патриотизме советского человека. Этой же теме были посвящены и другой спектакль театра — «Чужая тень» К. Симонова.

Хороший спектакль поставлен театром по роману П. Павленко «Счастье». В нем ярко показаны руководящая роль партии и самоотверженный труд простых советских людей. Особенно запоминается картина встречи И. В. Сталина с полковником Воропаевым, показывающая заботу вождя о людях, его мудрость, простоту его обращения с рядовыми работниками.

Совсем недавно театр выпустил новый спектакль — «Настя Колосова» В. Овечкина — о людях колхозной деревни. В свое время молодому драматургу было указано на некоторые недостатки его пьесы. Прислушавшись к голосу критики, В. Овечкин исправил пьесу, а театр, осуществив постановку ее, создал яркий, волнующий спектакль, успешно идущий и на основной сцене, и в районах области.

Политически страстный и острый спектакль создал театр в 1949 году по пьесе Н. Варты «Заговор обреченных». Каждый образ этого спектакля отчетлив и надежен, артисты, прислушавшись к его чертам, Спектакль получил высшую оценку — Сталинскую премию. За участие в его создании звание лауреата Сталинской премии присвоено главному режиссеру-постановщику П. Васильеву, художнику П. Меловишникову, артистам А. Чудиновой, С. Ромоданову, Б. Незвановой и В. Нельскому. Высокая оценка, которой удостоился Ярославский театр, возлагает на него еще большую ответственность перед трудящимися.

Спектакль «Заговор обреченных» и поставленный в нынешнем году другой спектакль — «Голос Америки» Б. Лавренца звучат особенно актуально сейчас, когда на всем земном шаре идет острая борьба за мир, когда во всех странах гневно звучит голос сотен миллионов людей против американско-английских империалистов, поджигателей новой войны. Такие спектакли являются вкладом театра в общенародное дело борьбы за мир и еще теснее связывают деятелей сцены с широкими народными массами.

Ярославцы любят свой театр. Актеры его являются частыми и желанными гостями коллективов многочисленных заводов и районных центров области. Конференции зрителей, проводимые на предприятиях и в учебных заведениях, оказывают театру большую помощь в улучшении качества спектаклей, помогают ему лучше составлять свой репертуарные планы.

В Ярославском театре вырос и творчески созрел талантливый, работоспособный коллектив, объединяющий таких мастеров сцены, как народный артист РСФСР Г. Белов, широко известный трудящимися страны по исполнению роли И. В. Мичурина в одноименной кинокартине, народная артистка РСФСР А. Чудинова, заслуженный артист УССР Г. Свободин, заслуженные артисты РСФСР С. Ромоданов, С. Комиссаров, К. Незванова, В. Нельский, О. Иванова, И. Бросевич и другие.

Театр продолжает растить молодых артистов, уже показавших свои способности.

Многим обязан театр своему главному режиссеру, заслуженному деятелю искусств РСФСР П. Васильеву и давно работающим художникам заслуженному деятелю искусств РСФСР Н. Меловишникову и А. Ипполитову.

Свой двухсотлетний юбилей Ярославский театр имени Ф. Г. Волкова встречает большим творческим подъемом. Продолжая и развивая традиции своего основателя, углубляя свое искусство, обогащая творческим методом социалистического реализма, он уверенно идет по пути новых успехов.

За большие достижения в области развития советского театрального искусства, в связи с двухсотлетием со дня основания старейшего русского театра Президиум Верховного Совета СССР наградила театр орденом Трудового Красного Знамени. Награждена орденами и медалями большая группа театральных работников. Это новое свидетельство внимания и заботы партии и правительства.

Забота партии и правительства о развитии советского искусства еще больше вдохновляет и открывает работников театра, и они отвечают на эту заботу созданием новых ярких произведений, служащих великому делу строительства коммунизма.

Н. ПАШКИН,

председатель исполкома Ярославского областного Совета депутатов трудящихся.