

У истоков русского театра

Древний русский город Ярославль, пытно разросшийся в советскую эпоху, прославен как родина русского национального театра. Старейший в нашей стране — Ярославский драматический театр ныне с честью носит имя своего основателя Федора Григорьевича Волкова. Двести лет назад волей этого великого русского актера возник театр, ставший истоком русской профессиональной сцены. Могучий талант Волкова — одно из замечательных проявлений народного гения, а «глухую пору русской истории властно пробивавшегося из недр народа к творческой жизни».

12 июля 1750 года в тихом Ярославле местные любители из мастерской и разночинной учащейся молодежи, во главе со своим руководителем «купеческим сыном» Ф. Волковым, с огромным воодушевлением представили на импровизированной «сцене» большого амбара старинную русскую драму «Эсфирь». Спектакли, продолжавшиеся затем в оборудованном самим Волковым удобном театре, были чрезвычайно популярны у простого люда.

Так два столетия назад даровитый сын русского народа Волков осуществил грандиозное по своим значимости подлинно историческое призвание. Из замкнутых рамок закрытых придворных увеселений, проводившихся силами иностранных актеров, Волков вывел русский театр на широкий простор национального и доступного народу искусства. С именем Волкова связано и другое важнейшее культурное мероприятие — учреждение в Петербурге первого русского казенного профессионального театра. Выдающийся организатор и блестящий самобытный актер, Волков стал во главе творческих сил этого театра. Волкову приходилось бороться с пренебрежением к русской труппе со стороны царских чиновников и космополитической дворянской верхушки, рабски преклонявшейся перед иностранщиной и полняным искусством почитающей только галантную вычурность иностранных актеров. Не случайно парадворцы критиковали естественную и искреннюю игру волковцев, как «только что приростную и неукрепленную искусством». Но, следуя реализму, Волков твердо стремился к независимости в демократизации русского театра, к высвобождению его из пут ложноклассической условности и слепой подражательности. Принесенные Волковым на русскую сцену идеи реализма, самобытности и народности укоренились затем в творчестве передовых представителей русского театра.

О необыкновенном уме и редкой талантливости Волкова писали его известные современники: журналист — просветитель Н. Новиков, драматург Д. Фонвизин, поэт Т. Державин. Но приспешники царизма и позднее буржуазные безразные космополиты, не дорожа национальной первоначальностью русского искусства, сознательно замалчивали неоспоримые патриотические заслуги Волкова перед русской театралной культурой. В адрес этих антипатриотов обращался В. Г. Белинский, который считал постоянным подлинно равно обрвавшую жизнь Волкова. Печалась о позном забвении великого актера — отца русского театра. Белинский писал: «У нас нет даже полной его (Волкова) — И. З. биографии, потому что негде взять фактов о подробностях его жизни, а многие не знают его имени, хорошо зная, какого цвета сортик носит г. де Бальзак, как толста его необыкновенная трость и что в ней заключает-ся...»

Достоинный продолжатель волковских заветов, гениальный актер М. Щепкин так-

К 200-летию Ярославского театра им. Ф. Г. Волкова

же полагал, что русский театр и все русское актерство многим обязаны Волкову. Огромная заслуга Волкова перед русской культурой, помимо прочего, в том, что он воспитал замечательную плеяду крупнейших мастеров отечественной сцены. Большую роль в становлении и развитии нашего сценического искусства сыграл соратник и преемник Волкова, крупнейший актер-просветитель Н. Дмитриевский. Известны и другие актеры-ярославцы: Я. Шумский, М. Чулков, впоследствии литератор, первая русская трагическая актриса Т. Троепольская и другие. Золотыми буквами вписаны имена этих выдающихся мастеров русского национального театра в историю нашей культуры.

Тернист путь Ярославского театра — от послеволокской поры до Великой Октябрьской. Подобно другим провинциальным театрам прошлого, Ярославский театр испытывал и тяжкий гнет бар-крепостников, и жестокую эксплуатацию вольнонаемных актеров всевозможными хищниками-авторепренерами. Светлая страница в дореволюционную историю Ярославского театра вписана страстным театралом и актером М. Я. Алексеевым. Это он соорудил для театра на свои средства благоустроенное каменное здание, оснащенное декорациями и машинами, собрал способную труппу и подобрал солидный репертуар. Однако в дальнейшем Ярославский театр пришел в упадок. В октябрьские годы дело дошло до того, что его помещения ежесуточно сдавались городской думой в наем «с торгов». «Отныне города», местные купцы, брезгуя нежелательным соседством с «грязным» рабочим артистом, настаивали на отмене общедоступных спектаклей.

Несмотря на безотрадную жизнь актерства, Ярославский театр все же не оскудевал сильными народными талантами. На волковских подмостках в разное время играли крупнейшие мастера сцены, в том числе такие чудесные русские актрисы, как бывшая крепостная Л. Никитина-Косицкая и П. Стрепетова. В Ярославле выступали корифеи русского театра — Щепкин, Фелотов, Ермолова, Сазовский, Ленский, Южин, Савина, Комиссаржевская, Давыдов, Варламов, Станиславский, Москвина, Качалов, Турчанинова, Яблочкина. Бывал у волковцев и А. Н. Островский...

Но лишь после Великой Октябрьской социалистической революции вместе со всей Советской страной воспрянул и обновленный Ярославский театр.

26 октября 1918 года торжественно открылся для свободного зрителя первый послеволюционный сезон. В процессе роста постепенно улучшалось качество всей работы театра, обогащалась его общественный кругозор, все более укреплялась связь с трудящимися массами. По мере развития советской драматургии насыщался ею и творческий репертуар Ярославского театра. Героический пафос революции и духовную мощь советского человека отразили памятные постановки — «Шторы» В. Билья-Белоцерковского, «Разлом» Б. Лавренева, «Любовь Яровая» К. Тренева и «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова. Вопросы воспитания советского общества в социалистического строительства в годы победных сталинских пятиле-

ток, все красочное многообразие нашей действительности нашло полноценное выражение в творчестве театра, вступившего на столбовую дорожку социалистического реализма.

Спектаклем «Ленин в 1918 году» театр одним из первых в стране воплотил на сцене образ великого вождя. Значительными достижениями Ярославского театра явились и многие постановки пьес русской классики, в частности пьес А. М. Горького. Спектакли «Чудак» и «Старик» особо отмечались на творческом смотре Ярославского театра в 1943 году в Москве.

Большой, разнообразной общественно-патриотической и творческой работой зарекомендовал себя театр в годы Великой Отечественной войны. Выезжая на фронт, актеры-ярославцы дали в полевых условиях до трехсот спектаклей и концертов. К этому времени относится также ряд спектаклей оборонной и патриотической тематики — «Фронт» А. Корнейчука, «Русские люди» К. Симонова, «Нашествие» Л. Леонова и др. Совершенствуя артистическое мастерство на основе серьезного овладения методом социалистического реализма, театр за послевоенный и предъюбилейный периоды осуществил постановки многих лучших советских и классических пьес. Среди них — «Победители» Б. Чирского, «Молодая гвардия» по роману А. Фадеева, «Русский вопрос» и «Чужая тень» К. Симонова, «Великая сила» В. Ромашова, «Голос Америки» Б. Лавренева, «Доконное место» А. Островского, «Вিশневый сад» А. Чехова. Особо надо отметить также спектакль «Счастье» по роману П. Павленко.

В минувшем сезоне ярославцы поставили «Заговор обреченных» Н. Вирты. Этот политически острый, актуальный, мастерски поставленный и сыгранный спектакль удостоен Сталинской премии. Среди награжденных — заслуженная артистка РСФСР А. Чудинова, заслуженный артист РСФСР С. Ромоданов, артист В. Нельский, артистка К. Незванова, главный режиссер П. Васильев и художник Н. Медовников. Лауреат Сталинской премии, народный артист РСФСР Г. Белов известен как исполнитель роли Мичурин в одноименном фильме.

Политическая зрелость коллектива Ярославского театра обеспечивает подбор полноценного репертуара и создание высококачественных спектаклей. С большим подъемом работают в настоящее время волковцы с драматургами Коротковым и Мареничем над их пьесой «Федор Волков». Заслуживает обозрения эта нелегкая попытка воплотить на сцене благородный образ революционера русского театра.

Стоятидесятилетие Ярославского театра отмечалось в Ярославле летом 1900 года лишь группой артистов. Двухсотлетний же юбилей театра празднует вся советская общественность как выдающееся событие русской советской театралной культуры.

Сейчас, вступая в третье столетие своего существования, театр-юбилер полон несокрушимой молодой энергией и светлыми творческими перспективами.

Ярославский театр занимает почетное место в большой и сплоченной семье советских театров и вместе со всем советским искусством стремится к созданию новых волнущих произведений, достойных нашей прекрасной эпохи.

И. ЗЛОТНИКОВА